

如何选择孩子的

# 才艺教室

(日) 才能发展研究会 著

林芸 译



天津科技翻译出版公司



育儿教室 育儿教室 育儿教室 育儿教室

# 如何选择孩子的才艺教室

日本才能发展研究会 著

林 芸 译

天津科技翻译出版公司

著作权合同登记号:图字:02-2000-8

.....  
**图书在版编目(CIP)数据**

如何选择孩子的才艺教室/日本才能发展研究会著;林芸译.  
—天津:天津科技翻译出版公司,2000.3  
ISBN 7-5433-1187-9

I. 如… II. ①日… ②林… III. 少年儿童 智力开发  
—基本知识 IV. G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12807 号  
.....

**授权单位:** SANSHIN ~ SHA

(由台湾博达著作权代理有限公司协助取得)

**出 版:** 天津科技翻译出版公司

**出 版 人:** 边金城

**地 址:** 天津市南开区白堤路 244 号

**邮政编码:** 300192

**电 话:** (022)23693561

**传 真:** (022)23369476

**E - mail:** tstitbc@public.tpt.tj.cn

**印 刷:** 廊坊人民印刷厂

**发 行:** 全国新华书店

**版本记录:** 850×1168 32 开本 5 印张 132 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 7.00 元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

## 前言

本书是为那些想让自己的孩子更强、更优秀的父母亲准备的。

“学书法的话，或许能让他比较稳重……”

“不知道要让他学游泳好呢？还是让他参加足球队好呢？”

每次我去演讲时，就会有很多父母问我这些问题。现在的补习班可以说是已经到了泛滥的地步，不只是升学补习班，从小就上两三个才艺班的小孩比比皆是。

这是因为现代人的孩子较少，教育资讯比较发达的缘故。至目前为止，出版社出版的大部分都是以教养、才能教育、读书方法为内容的书，几乎见不到才艺或者是游戏这种题材的书。

所以，本书除了探讨孩子的心理成长之外，还搜集了有关孩子可能接触的才艺方面的资讯，以现存的文献及一般常识为基础，甚至在现场直接指导孩子们，用心良苦地向在各行各业尽心的老师们请教，吸取更多方面的意见。

指导孩子与指导大人不同，不但要从技术方面探讨，还要注意孩子人格的形成。所以各位老师的经验，不只是对于学习才艺的指导，对家庭生活、托儿所、幼稚园、学校生活来说，不也是很宝贵的吗？

孩子身边最亲近的人似乎有“近视”的毛病，倾向于以狭隘的观念考虑事情。而站在客观立场上的老师，则希望父母眼光看远一点。不要因为眼前的结果，就反反复复地改变方针。对于一些不够冷静、不够认真的父母来说，这真是有如当头棒喝。

目前，在教育上竞争越来越激烈的升学考试、补习班的泛滥，导致了孩子在户外集体的游戏减少了，在室内独自游玩的机会却增加了。

一般人都憧憬上好的学校、进入好的公司,为过上多彩多姿的生活而努力。我们不能责备孩子因为怀疑以上蓝图的价值,而产生了偏差的行为。想想看,一个人从孩童到七八十岁所面对的现实人生,以大局着想就可以了解所谓才艺课不只是才能教育,也不只是游戏。

本书提出的建言是——

**第1章 从大脑生理学角度来研究孩子脑力的发展。**

**第2章 从心理学分析选择才艺的方法,以及学习的方法。**

**第3章 提供以各界的实际经验为基础所研究出来的有关各种才艺的资讯。**

本书针对“才艺教室”有详尽的解析,毕竟才艺教室是与义务教育完全不同的才艺选择方法的基准和判断的目标。它不是营利的,也不是为了迎合父母,而是真正对孩子的发展有帮助的才艺。在本书中,有的地方肯定其正面价值,但是在别的地方却是执否定意见,关于这一点,就要请读者自行判断了。如果本书有任何不足之处,也请各位提供资料给“才能发展研究会”。

最后,由衷地感谢协助取材的老师、编辑先生们以及各位同仁。

才能发展研究会  
铃木芳正

# 目 录

|              |                      |    |
|--------------|----------------------|----|
| <b>序 章</b>   | <b>现代“才艺教室”的迷惑？</b>  |    |
|              | 锻炼孩子的纵型团体及横型团体 ..... | 3  |
|              | 失去创造力的小孩 .....       | 3  |
|              | 升学考试对孩子的影响 .....     | 5  |
|              | 才艺课的功过 .....         | 6  |
| <b>第 1 章</b> | <b>才艺的大脑生现学</b>      |    |
|              | 游戏刺激小孩的头脑 .....      | 11 |
|              | 小孩子的大脑生理学 .....      | 13 |
|              | 手是外面的头脑 .....        | 25 |
|              | 脚的运动和健康 .....        | 28 |
| <b>第 2 章</b> | <b>才艺班的选择方法·5W1H</b> |    |
|              | 才艺班的“5W1H” .....     | 33 |
|              | 为什么 .....            | 35 |
|              | 是谁·做了什么 .....        | 41 |
|              | 什么时候 .....           | 50 |
|              | 在哪里 .....            | 58 |
|              | 耐心等待 .....           | 63 |
|              | 孩子的野性到哪里去了 .....     | 70 |
|              | 是否为“制式教育” .....      | 71 |
|              | 尊重孩子的自主性 .....       | 73 |
|              | 具有独创性的孩子 .....       | 74 |
| <b>第 3 章</b> | <b>孩子的才艺选择 21 项</b>  |    |
|              | 感觉系统的才艺 .....        | 79 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 小提琴 .....            | 79  |
| 钢琴(电子琴·幼儿音乐教室) ..... | 83  |
| 绘画 .....             | 86  |
| 戏剧 .....             | 90  |
| <b>判断系统的才艺</b> ..... | 93  |
| 幼儿智育教室 .....         | 93  |
| 书法 .....             | 97  |
| 珠算 .....             | 101 |
| 英语 .....             | 104 |
| 围棋·象棋 .....          | 107 |
| <b>运动系统的才艺</b> ..... | 111 |
| 游泳 .....             | 111 |
| 体操 .....             | 115 |
| 足球 .....             | 118 |
| 棒球 .....             | 121 |
| 桌球(乒乓球) .....        | 125 |
| 滑雪 .....             | 128 |
| 溜冰 .....             | 132 |
| 柔道 .....             | 135 |
| 剑道 .....             | 138 |
| 韵律 .....             | 142 |
| 西洋舞(芭蕾·现代舞) .....    | 145 |
| 古典舞蹈 .....           | 149 |

## 序章 现代“才艺教室”的迷惑？

一个热闹的火车站广场——行人来来往往地穿梭着。

母亲们牵着幼儿的手，非常认真地看着一块写着“生涯教育的指引图”的招牌。在开朗、充满希望的表情中，透露着些许不安。她们都是因为听说在这条街上的某处，有一个承诺要给孩子的未来“幸福”的地方，才慕名而来的。到底要通过哪里，才能到达幸福的目的地呢？

母亲的眼睛都亮了，到处都贴满了标榜很多种类的所谓“幸福”的各种不同的道路，有近有远。有简单的课程，也有困难的课程。

“要选择何种途径呢？”

在目光移转、迷惑、无法决定的母亲耳旁，传来赶快决定的诱惑声音。母亲之间互相商量的叽叽喳喳的声音也传了过来。宣传车来了，开始散发广告单。

渐渐有几对母子往前走，有追上的人，也有回家的人，每次电车一到，剪票口那儿就会涌出许多的母子。然后隔着人墙，指引图招牌的周围一片混乱。

这些就是认真致力于儿童教育的母亲的写照。

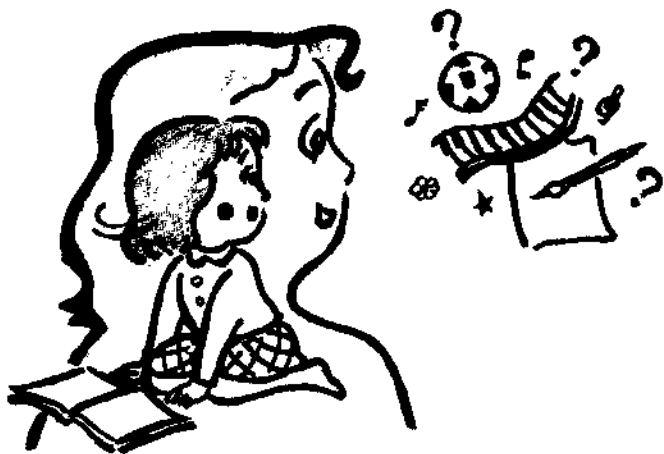
“虽然离上小学还早，在这之前给他学个什么才艺之类的，希望他能具有男子气概、聪明、不怕生、有力量、强壮、合群、在常人以上。”

家里有幼儿的母亲，也不管孩子行不行，就这样编了一个梦。



不仅是家里有幼儿的母亲如此,谁都会有相同的想法。希望我们的小孩像个小孩,游戏时尽情游戏,上课时认真学习,通过运动锻炼强壮的身心,有时候和人吵架、有时结交许多意见不同的朋友等等。现在我们的孩子尚未成熟,体验各式各样的事物,度过困境,一定可以变得很强壮。对于那天的到来充满信心,父母不断地继续给予支持。

但是,这种论调被指责违反原则,会在实际的现实生活中发生许多问题。



## 锻炼孩子的纵型团体及横型团体

小孩的世界有两种团体，就是纵型团体与横型团体。

所谓横型团体，是指跟同年龄的孩子一起玩的团体。

纵型团体是指年龄差别很大，大孩子与小孩子一起玩的团体。纵型团体是自家兄弟姊妹一起玩，有孩子王一起带领游玩的团体。虽说是兄弟姊妹一起玩，但是现在的家庭很多都只有一个或两个孩子，想要锻炼孩子的话，还是需要孩子王带领的纵型团体较好。

在纵型团体里，要遵守一定的规则，如果违反的话，孩子王会加以处罚。孩子王认同的小孩是有力量、敏捷、保护弱小、很会出主意。纵型团体里也会有不遵守游戏规则幼儿。

幼儿从不懂游戏规则的年龄开始，跟团体混在一起，在接触大孩子的言行举止当中，重复各种体验；学到了如何与人相处的智慧，以及人际关系的困难性及精彩性；养成合群性、适应团体的社会性。通过游戏，增加了活泼与耐力、体力。

但是，在现实的孩子世界里，尤其是在都市，户外没有可以自由游玩的地方，看不到以孩子王为主的纵型团体，也很难发现跟附近的同班同学在一起玩的横型团体。横型团体不如纵型团体的联系那么强，因为没有上下关系、学习或是教人学习的机会。

## 失去创造力的小孩

玩具店中，陈列着吸引孩子目光的玩具。有男孩子喜欢的玩具、女孩子喜欢的玩具、给刚出生不久的婴儿的玩具、幼稚园小孩喜欢的玩具、适合小学生的玩具等等，符合各种年龄，迎合每一个小孩不同的兴趣，不管哪一种玩具、道具、装饰品都有。

大人们常常借着生日、儿童节、圣诞节等的机会,送孩子喜爱的礼物。即使没有特别的节日,当成小礼物也好、赠礼也好,孩子很轻易地就能得到各种玩具。

家中从个人寝室到客厅充斥着玩具。稍微坏了一点、脏了一点,舍不得丢的玩具也渐渐地堆积起来。还来不及怀旧,就又有新的东西被开发出来了。在身边的日常生活中电视广告都是新的资讯,刺激着小孩的心。

同样的丰富生活,也存在大人的生活中。大人还会忍耐,使用旧的东西直到领年终奖金。虽然好用,但是也会考虑、节制不买不需要的东西,做有计划的消费。但是小孩子会用撒娇、耍赖等方式,无论如何也要让父母买玩具给他。但是,有不少的父母因为平常忙于工作,无法陪伴小孩,就会以补偿的心理买玩具给小孩。

在丰富的生活中长大的小孩,有以下特征:

▽不懂珍惜

▽认为什么东西都可以用钱买得到

▽喜新厌旧,不会在应用上下工夫

以前,在只有一间房间的风子里吃饭时,房间就变成餐厅;全家在一起或接待客人时,就变成客厅;等到晚上要睡觉时,就变成寝室,那时这样的家庭并不稀奇。现在,大部分的家庭在餐厅里有厨具,客厅里有电视,小孩房里有桌椅。家具不断地增加,为了省略移动及打扫的麻烦,就必须要有更大的空间放置这些设备,不同的家具有各种不同的固定功用。

所谓创造力、创造性,一般是指对音乐或美术、文学等的才能、发现、发明、敏感,但是也有指结合人类精神活动的活力及积极的适应能力。遇到困难时,累积以前的经验及知识,一边反复尝试错误,一边想出对策改变方式、突破瓶颈的能力,也是创造力、创造性。

少一样东西时,先想想从现有的东西中找出代用品。不只是

代用,必要时可以组合、折叠、切断、弯曲等动手制作。为了弥补不足,甚至可以假想、自由发明。运用头脑、活用知识的机会很多。兄弟之间、朋友之间互相协助,把欠缺的部分以游戏的方式弥补起来。

虽然我们接受社会丰富的恩惠,但是以孩子处在这种环境的观点来看,实在不是正面的。

## 升学考试对孩子的影响

能够考上国立或私立的一流大学的学生,大部分都来自于特定的高中。越来越多的人想进入升学率高的学校,是一件不争的事实。升学率高的高中,几乎来自有名的国中。而一流有名的国中学生,也是由一流小学毕业的学生占大多数。

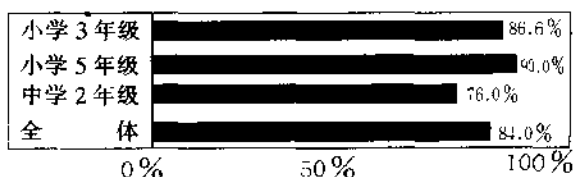
父母亲希望小孩早一点坐上通往一流大学的位置,从幼稚园开始就让孩子补习,目标是有名的小学。从幼稚园开始就已经有升学的压力了。

现在的孩子从幼儿期开始,就被卷入竞争的社会,被强迫接受只重视智育的教育。当然,智育很重要,也不否定其必要性。但是,只考虑到智育是很危险的。会变成把人类的价值定位在“偏差值”中。人的能力是复杂多样化的,只是在偏差值中就有很多很难评估的能力及素质。其中与偏差值一样,一个人具有更重要的能力与素质。

各年级学生学习才艺的种类与比例(这是东京方面的调查)

|       | 毛笔·珠算 | 运动    | 钢琴·电子琴 | 补习班   | 无     |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 小学3年级 | 46.0% | 36.6% | 31.6%  | 25.9% | 13.4% |
| 小学5年级 | 39.8% | 31.7% | 24.5%  | 47.4% | 10.0% |
| 中学2年级 | 11.4% | 6.0%  | 15.7%  | 57.3% | 24.2% |

各年级上才艺班和补习班的比例



现在的学校对成绩的评价为偏差值主义，一些母亲将偏差值高的小孩当成好孩子，每天“用功、用功”地耳提面命。孩子的成绩进步时，就比什么还高兴。不知不觉中，孩子的价值观就有了偏差，长大后变成生活视野狭窄的人的可能性相当高。

在东京都的调查中，做了一个有趣的统计。那就是补习班跟孩子的学校生活及日常生活的关系。根据这个报告，反应出在学校生活及日常生活中以下几方面的情况：

“喜欢上学”、“课堂中常举手发问”、“常常加入团体”、“能够与比自己大或小的孩子一起玩”。

从这几方面来看，补习过音乐、运动、珠算、书法等的孩子表现较好，反之，升学补习班的孩子就显示出负面的反应。但是，这也不是全部的倾向，以年级分别讨论，是否上升学补习班与学校生活、日常生活是否改变，平均并没有太大的差别。不过，不能否认对在音乐及运动教室上课的小孩来说，有好的影响。结论是：

“才艺班对小孩的生活或意识，大致上给与令人满意的影响。至少比无法在户外广场跟朋友游玩，而躲在家里又看漫画、又看电视来得有意义吧！”

## 才艺课的功过

讲到“才艺”，一般是指到学有专精的老师那里付个学费，学一些特别的東西。但是，父亲们有以下的意见：“小孩自自然然最好。

我想自然地培养一个孩子长大,不管是好的坏的都学。孩子的茁壮成长是我的理想。对‘才艺’来说,有一种被迫接受管理的印象,会产生反抗。也就是温室里的花朵。灌溉好的肥料、给予好的环境,不一定就能培养出好的才能。但是,在这种温室下长大的小孩,出了温室会有什么样的结果呢?不是说不好,可是也不用特地去学才艺啊!”

但是,身为女性的母亲们却有不同的见解:“可是家中只有两个孩子。不管花多少钱也要让他去学。等他长大后再学就太晚了!而且,未来的社会生存竞争一定更激烈!如果不多学一点东西,到时候该怎么办?”

“朋友当中的小文、小玉也有去上才艺课。反正从幼稚园放学回来也是一个人在家看电视、打电动玩具,怪可怜的。叫他到外面玩,又没有朋友。而且,我又担心外面的坏人以及马路的车子……”

对于才艺课的看法因人而异,有肯定和否定两种论调,没有一定的标准答案。要看每个人和每个家庭的想法。但是,孩子周围的环境瞬息万变,如何在现实里提出方针并执行,在教育行政方面就显得非常苦恼。

住家附近不像以前有可以自由奔跑的草原或广场,交通到处都是拥挤与危险,治安也是令人担忧,而且刺激的玩具泛滥,诱惑着孩子的心。生长在这种环境的小孩,不需要温室吗?更何况“才艺”对小孩来说不一定是温室。

▽无视孩子的兴趣,父母亲单方面一味地强迫

▽马上就期待学校的成绩进步

▽配合父母亲的时间,将之当成托儿的地方

以上三点,是老师对家长所做的指责。而另外一方面,家长也说:

▽不知道让孩子学习什么才好

▽不知道孩子有何种的潜能,应该如何开发

▽无法获得才艺方面整体的资讯

大部分的孩子除了义务教育以外,在学习其他的才艺时也有很多的疑问。

# 第1章 才艺的大脑生理学

## ——以游戏来丰富孩子的头脑与身心——

游戏及全身的运动对幼儿的发展是非常重要的,运动能力与智育是并行发展的,很多运动能力不错的孩子,其智能也很高。如果不做游戏、不做运动的话,也就是不经过身体直接体验,就不会有发展。





