



当代青年画家素描画丛

# 赵晓佳素描

湖北美术出版社

# 当代青年画家素描画丛·赵晓佳素描

湖北美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

赵晓佳素描 / 赵晓佳绘 .

- 武汉: 湖北美术出版社, 2000.6

(当代青年画家素描画丛)

ISBN 7-5394-0993-2

I . 赵…

II . 赵…

III . 素描 - 作品集 - 中国 - 现代

IV . J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25170 号

## 赵晓佳素描

赵晓佳编著

出版发行: 湖北美术出版社

邮 编: 430077

地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话: 86787105

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2000年6月第1版

2000年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5394-0993-2/J · 899

定 价: 18.00 元

# 一己之见

赵晓佳

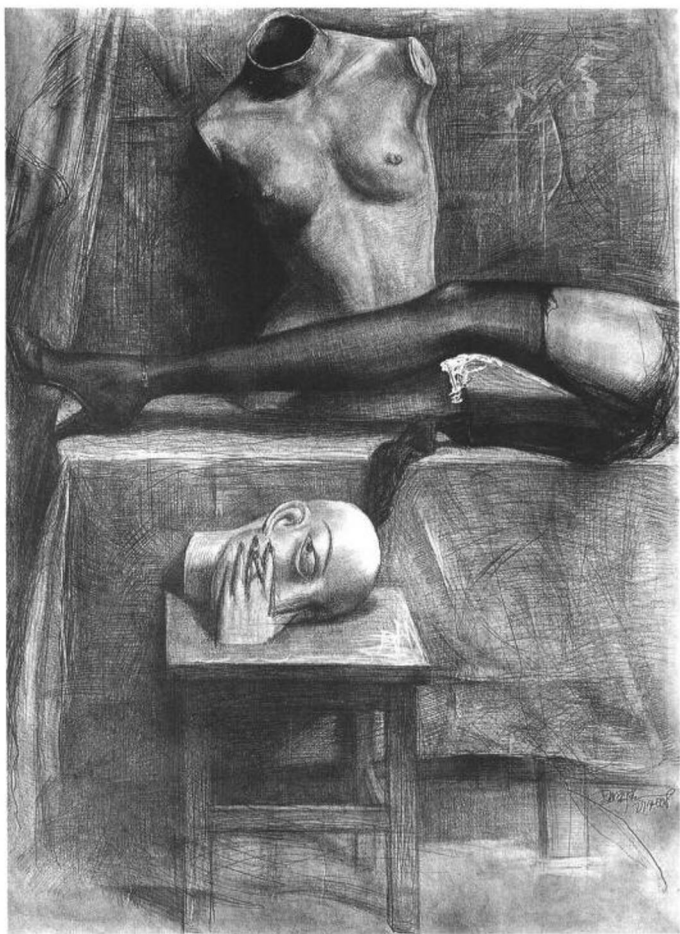
所谓一己之见，仅是少说为妙。

素描实在是难画，更难说，也自知不易完成一件像样的作品呈现出来。思来想去，还不如整理一下我学画十多年来各个时期的作品，向大家展示一段发展历程。就我个人来讲，我是极力崇尚素描，并坚持认为她可作一门独立艺术形式而存在的。然而人们多年的陈规已见在短时期内是无法改变的。正因如此，她展现在公众面前的，更是难以达到一种众人眼中认识的所谓的完整性。编辑先生要我谈谈个人对素描的看法，为此，我也曾几经努力，但每次读后总觉不尽人意，忽转念一想都已在画中了，正所谓有“多此一举”之感。同时，也更加坚信朱仝的“口如扁担”乃是一种权宜之计。再有，另一层面就是我个人的一点点使命感。我觉凡是既出就要对他人和自己负责，或是对现在和将来负责。有段时期曾流行一本《将错就错》的素描论著，就其画家本人的艺术水准则不必多说，但《将错就错》给青年学生们带来的影响怎样？一时间全国众多艺术院校便出现了千篇一律的大脑袋小身子漫画般的图式。这当然并非是倡导者的本意，但由于长时期我国艺术教育体制的局限，以至我们的设想很难落实到某种事半功倍的实际意义上。

我始终认为达到艺术的顶点总是极少数人的事。绘画更看重个体的悟性如何。修行其实全在自身，你能领悟多少就是多少。当然，这也并不排除素描的一些基本规律的存在。武术练的是程式、是套路，但在具体的实战之中，则完全凭着个人的独特判断。素描乃是一门博大的学问，那岂是三言两语能说清的？！同时，作画之过程也总是瞬息万变，很多时则不由自己。正因如此，她才像我们这个充满生机的社会一样，发展总是没有穷尽的……

我想，这本册子惟一值得一提的，是一个人在追逐素描艺术中的那种虔诚精神。这种执着的心态，将会一直贯穿于我学习素描艺术的热情和始终。

未来的艺术道路还很长，这本画册的收集和整理对于我来说只是一个驿站。我仅想驻足回首，看看自己走有多远……



长腿 铅笔 100cm×76cm 1998年

桌上的高跟鞋 木炭 110cm×80cm 1994年





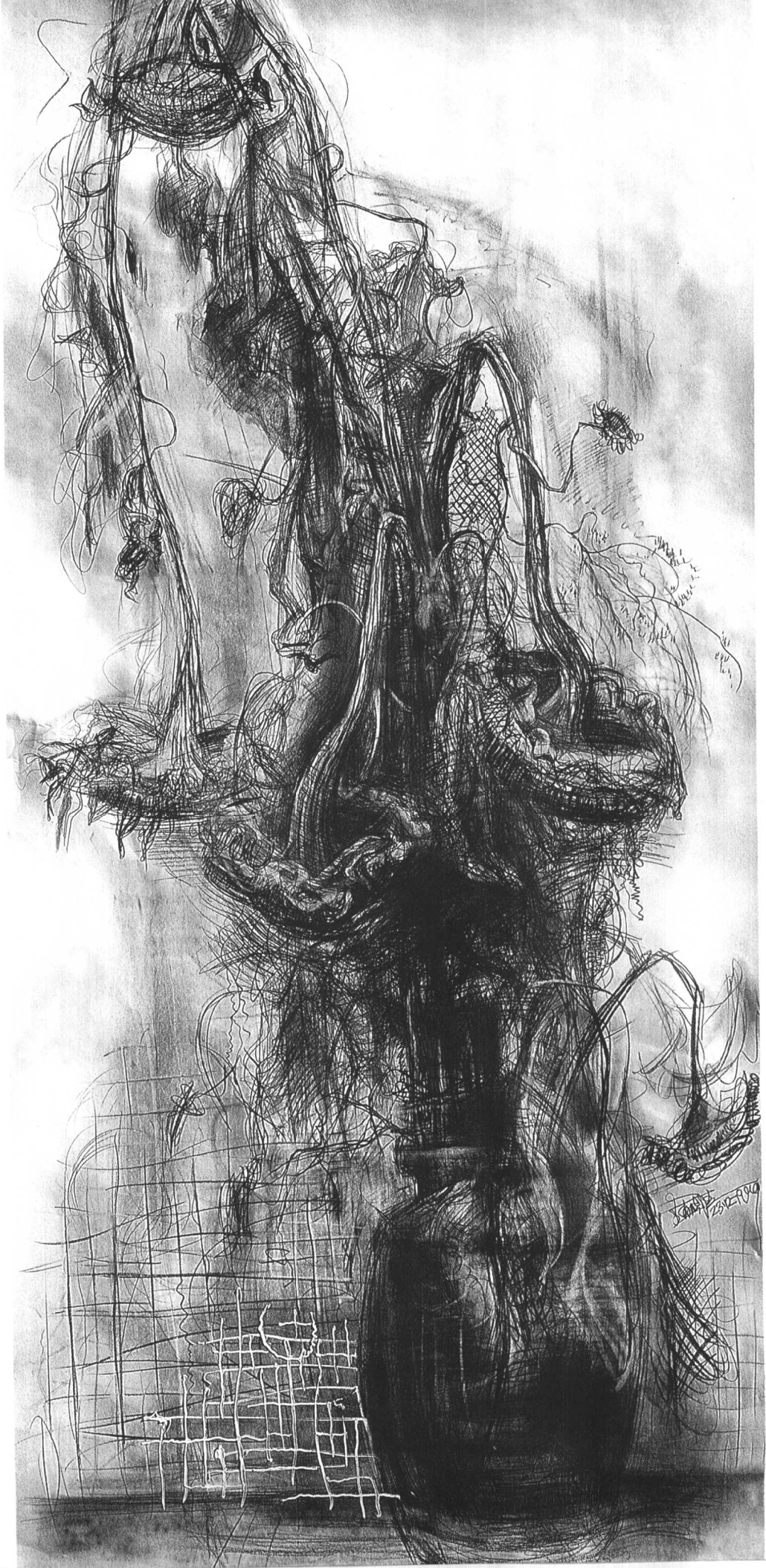
## 作者简介

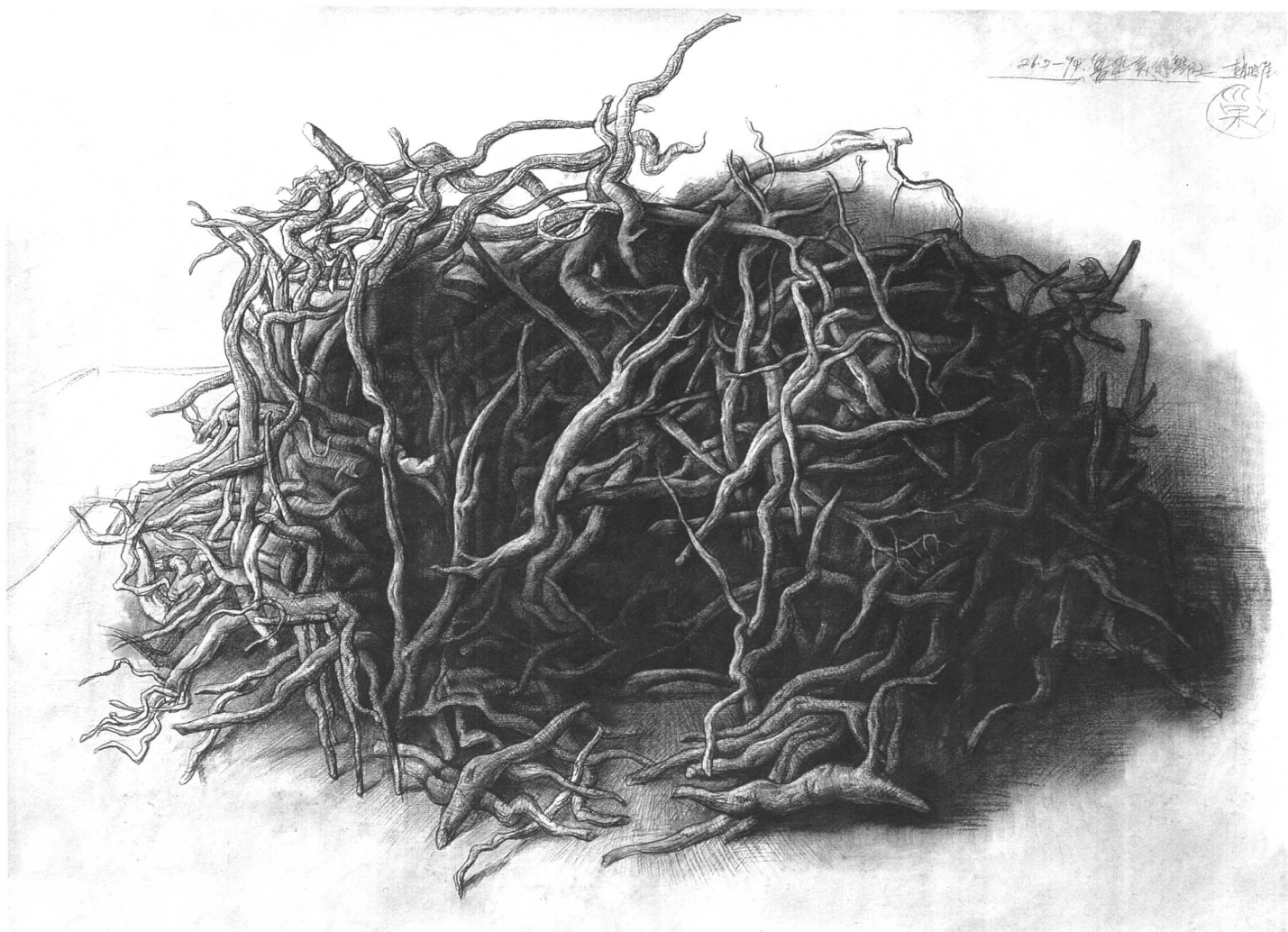
赵晓佳，男，1970年9月生于锦州，1985至1988年就读于锦州市女子职业艺术教育中心工艺美术专业，1994至1997年就读于鲁迅美术学院油画系第二工作室。辽宁省青年美术家协会理事，锦州市油画学会主席。现供职于锦州市凌河区文化馆。

作品曾在《美术》、《江苏画刊》、《美苑》、《美术大观》、《辽宁青年》等画刊及杂志推介。

1995年，素描作品《站立的模特》、《郑大弓同学像》被美国德克萨斯州视觉艺术学院购藏。1997年在辽西艺术中心举办个人素描展；1998年在辽西艺术中心举办个人油画展；1998年锦州电视台拍摄专题片《赵晓佳和他的新具象绘画》；1998年作品《寂寞大工厂17号》获辽宁省第二届青年美术作品展览金奖；1999年作品《寂寞大工厂13号》获第九届全国美术作品展览铜奖；2000年作品《寂寞大工厂13号》随中国美术作品到日本巡展；2000年出版个人专集《当代青年画家素描画丛——赵晓佳素描》（湖北美术出版社出版）。

干枯的向日葵 铅笔 170cm×110cm 1999年





巢  
木炭  
110cm × 80cm  
1994 年



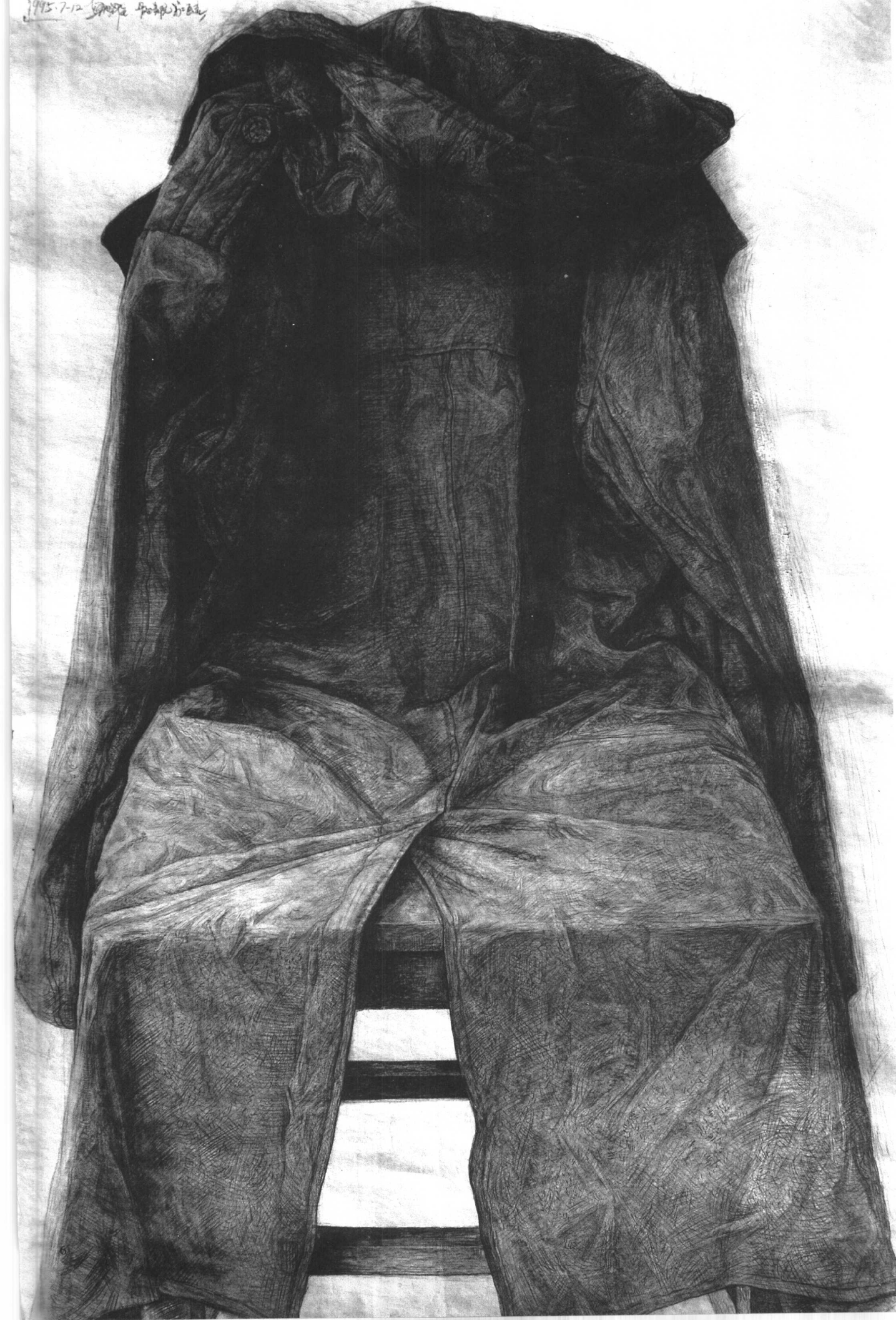
一块红布  
铅笔  
110cm × 80cm  
1998 年



静物  
铅笔  
80cm × 55cm  
1998 年



无名花  
铅笔  
110cm × 80cm  
2000 年



老风衣 木炭 160cm×110cm 1995年



长靴和布的习作

铅笔

110cm × 100cm

1998 年



打碎的阿里斯托芬

铅笔

110cm × 80cm

1999 年



鸡冠花  
铅笔

110cm × 100cm

1999年



棕色沙发  
铅笔

110cm × 80cm

1989年



可怜的小老鼠

铅笔

31cm × 42cm

1982年



有军用靴的静物

木炭

110cm × 80cm

1987 年