



1949—1979

幼儿文学选

128/5

1949-1979

幼儿文学选

任溶溶 鲁兵 圣野 等编

128/5



人民文学出版社

一九八一年·北京

813349

序 言

鲁 兵

有一些教育家从他们的科学实验中得出这样一个概念：人从出生到十五岁这一年龄阶段，智力发展最快的是前七年。我们在实际工作中，在和儿童的接触中，感到这个概念是可信的。这个概念告诉我们，不论是思想教育还是知识教育，在幼儿的年龄阶段有其特殊的重要性，而在这种教育中，文学不仅是必不可少的，而且起着重大的作用。

儿童最早接触到的文学是儿歌，他们在摇篮里就听妈妈或者奶奶唱儿歌，到了牙牙学语时，就自己学着唱儿歌。他们从这些被誉为“天籁”的儿歌中，逐渐认识周围世界的一些事物，同时学习祖国的语言。此后，他们学会了做各种游戏，许多游戏是和儿歌相伴而行的。至于听故事，更是他们生活中不可或缺的一个部分。一个人长大之后，往往不大想到童年的事情；但如果静静地坐下来想一想自己是怎样度过童年的，就一定会从自己的生活经验中，体会到儿童文学在儿童教育和儿童文化生活中的重要位置。呼儿童文学为“小儿科”者，很需要这样想一想。

解放以前，我国虽然已经有了不少儿童刊物，如延续至今的《小朋友》杂志，就有五十八年的历史；但是，中国很大，而当时又很穷，绝大多数儿童是看不到儿童刊物的，他们只能从慷慨的民间儿童文学——民间的儿歌、童话、故事中得到一些滋养。全国解放之后，情况就大不相同了。儿童是祖国的未来，儿童文学是社会主义文学事业的一个组成部分，受到党和国家的极大关怀。儿童文学逐步建立了自己的创作队伍，一些有成就的作家也分出一部分精力来为儿童创作，更有众多的业余作者尝试创作童话、儿童诗歌、儿童小说，这就使儿童文学创作有了广泛而深厚的社会基础。一九五五年，一九五六年，可以说是儿童文学相当兴旺的两年，幼儿文学也是如此。我国的儿童文学如果从那时开始阔步前进，那么今天一定是嫣红姹紫、气象万千的局面。

不幸的是，极左思潮一阵紧似一阵，严重地破坏了儿童文学的创作，也没有放过幼儿文学。这种极左思潮在儿童文学领域的表现，主要是把文艺和政治等同起来，把文艺当作政治的特别是阶级斗争的简单的工具，否定文艺自身的规律和特殊的功能，抹煞儿童文学在主题、题材、形式、语言诸方面的特点，从而使它失去应有的教育作用。

一九五七年开展除四害运动，老鼠尚未全歼，而在儿童文学中的老鼠却被一扫而空，连外国儿童文学作品中的洋老鼠亦难幸免。如小娃娃们非常爱听的《大萝卜》

这个故事里，有一只象征微小力量的小老鼠，终于也失踪了。一九五八年，接着批判“古人动物满天飞，可怜寂寞工农兵”，这一来，素称捕鼠能手的猫也随着老鼠被扫除，其他动物的命运就不待说了。小娃娃们最爱童话，给他们写的童话大多写的是拟人化的动物；动物犯了忌，童话也就成了禁果，可怜寂寞小娃娃，只好呆坐着学唱“爸爸在工厂多快，妈妈在农村好省”的儿歌了。到了“四人帮”横行的十年，那更不得了！“四人帮”强求：大人什么样，小孩也什么样；大人干什么，小孩也干什么；大人怎么干，小孩也怎么干。“评法批儒”，“限制资产阶级法权”，斗“大走资派”等等，概莫能外。儿童成了缩小了的大人，儿童文学成了简化了的阴谋文学。

多年的实践证明，并非儿童文学特点讲得多了，讲得过分了，致使儿童文学脱离了，或者说背离了无产阶级的政治方向，恰恰相反，是极左思潮否定了儿童文学特点，从而在实际上取消了儿童文学。

笼统地说一说文学的党性原则，这十分省力，可惜无益。我们需要知道的是：文学的党性原则如何具体地体现于儿童文学，体现于幼儿文学。是否可以这样说，一个作家的创作活动，服从于培养无产阶级革命事业接班人这一任务，用自己的作品，在一个方面，从一个角度，一点一滴地去完成这一任务，这就是遵循了文学的党性原则呢？

幼儿教育是多方面的，德育、智育、体育、美育，缺一

不可，因而幼儿文学的题材也是十分广阔的。给小娃娃讲一讲阶级和阶级斗争，讲一讲工农兵的生活和斗争，这无疑是有必要的，当然要讲得生动，讲得浅近，使他们听得懂，喜欢听。但是如果将这类题材规定为幼儿文学的重大题材（既然重大，势必就是主要的题材），以为写这类题材的作品才是幼儿文学的重要成果，这就将使幼儿文学创作走向窄路。我们知道，在幼儿的生活中不可能有疾风暴雨式的阶级斗争，也不可能有惊天动地的战斗业绩，有的只是一些相当细小的事情：尊敬老师，爱护小同学，守纪律，讲礼貌，热爱集体……我们的共产主义思想品德教育不正是从这里开始的吗？这样看来，在成年人眼中是细小的事情，对小娃娃们来说，却是重大的事情，把它们作为幼儿文学的题材，也可以说是重大题材。所以，反映小娃娃们自己的生活的作品，无疑是更为重要的。

幼儿文学应当十分重视知识性的作品的创作。我们不能忘记，小娃娃们刚刚到这个世界上来，我们首先要使他们认识周围的一些事物，了解这些事物之间的一些关系，如果他们不辨大小、高低、轻重，又怎能进一步去识别真伪、善恶、美丑呢？知识性的作品不只是告诉他们这是什么，那是什么，而且要引导他们去观察，去思索，发展他们的思维能力，培养他们爱科学，学科学，用科学。这样，他们才能成为“科学的希望”。

给小娃娃讲的故事，应当是有趣的故事，给小娃娃念的诗，应当是快乐的诗。我以为趣味性是儿童文学，特别

是幼儿文学的最重要的艺术特征。可是一九五七年以来，趣味性多次受到批判，被说成是资产阶级的东西，这种将趣味和教育内容对立起来的看法，显然是站不住脚的。“寓教育于娱乐之中”，成人文学如此，何况幼儿文学？！小娃娃们不乐意听枯燥的故事，也不乐意念单调的诗歌。不少为他们写的诗歌，在他们中间却无声无息，而一些街头儿歌，在他们中间不胫而走，东城在唱，西城也在唱。这难道不值得我们深思吗？幼儿文学如果排斥了趣味性，也就抛弃了自己的工作对象。低级的庸俗的趣味当然也是有的，街头儿歌中就充塞着这类东西。既然有低级的庸俗的趣味，也就有高级的高尚的趣味，这是幼儿文学所必需的。幼儿文学之所以需要趣味性，也不只是为了把小娃娃们吸引到自己的周围来，让他们在欢乐中得到知识，受到教育，还因为趣味本身有助于培养孩子的乐观主义精神，这是一个革命者所必不可少的。要使小娃娃们感到津津有味，乐不可支，这实在是一件很不容易的事。这个选集中的作品也说不上都很够味了。因此强调一下趣味性是有必要的。

我们选编这个选集，希望题材多样，形式多样，风格多样，作品具有幼儿文学的特点，可是由于我们来及翻阅三十年来的全部作品，也由于幼儿文学创作确实比较薄弱，所以并没有能够完全达到这样的要求。

这是建国来三十年的选集，可是从一九六六年至一九七六年的十年，几乎是空白；近三年则涌现出大量的作

品，我们就相应多选了一些。这一状况说明，幼儿文学虽然遭受到严重的灾害，但是一旦重见天日，立即吐芽抽枝，具有顽强的生命力。特别令人高兴的是，近来有一些幼儿园和小学的教师参加到幼儿文学的创作队伍中来，他们熟悉儿童，有着丰富的教育经验，特别是怀着一颗培养一代新人的赤诚的心，这些是从事幼儿文学创作的优越条件。他们中间有的本来就是编故事的能手，以前只是口头讲述，现在动笔写了。他们的作品，题材来自生活，既有教育意义，又有趣味性，因而得到小娃娃们的欢迎，取得很好的教育效果，这是值得高兴的。

目 次

序言	鲁 兵 (1)
春天在这里	陈伯吹 (1)
小弟和小猫	柯 岩 (3)
坐火车	柯 岩 (5)
我也能种	袁 鹰 (7)
小雨	田 地 (9)
隐身大力士	王国忠 (10)
牵牛花	杜 风 (16)
雨后	冰 心 (17)
布娃娃过桥	圣 野 (19)
小医生	张茂秋 (22)
1 到 0	贺 宜 (24)
长长铁路通边疆	金 近 (29)
小鸭子追麻雀	金 近 (31)
强强穿衣裳	任溶溶 (34)
猴子	刘 御 (37)
小孩、小猫和大人的话	任溶溶 (38)

织竹箩	黄庆云 (40)
石榴树	张 诚 (41)
送茶	江全章 (42)
春雨	刘饶民 (43)
海水	刘饶民 (45)
一条小溪唱山歌	聪 聪 (46)
小姐姐	金 波 (47)
小熊过桥	蒋应武 (49)
大老哥	金 波 (51)
大红花	刘 猛 (53)
我和星星打电话	张秋生 (54)
给它剃个大平头	黎民儿 (56)
老师引我过小桥	邓元杰 (57)
字典公公家里的争吵	金逸铭 (58)
孙悟空打妖怪	樊家信 (60)
爱唱歌的鸟	圣 野 (62)
雪花	望 安 (63)
桃花儿开	陈学书 (64)
太阳公公起得早	鲁 兵 (65)
张小花	张有德 (66)
下巴上的洞洞	鲁 兵 (68)
没耳朵变尖耳朵	张铁苏 (70)
公鸡和芝麻	薛伟民 (71)
“大王”	陈镒康 常福生 (72)

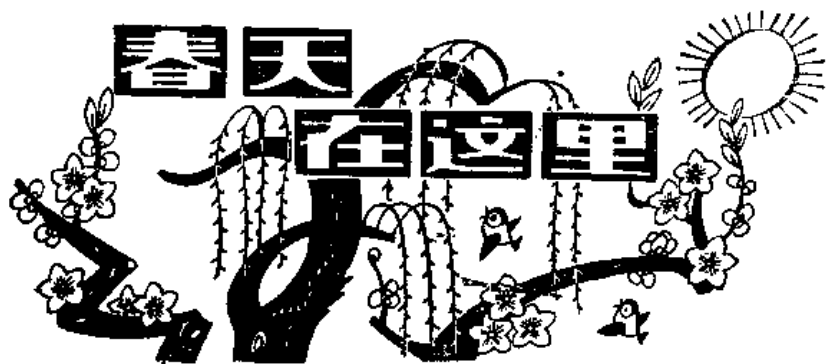
鸚鵡	吴 城 (73)
喂苗	郑 马 (71)
小树儿	刘 震 (76)
小秧苗做操	吴少山 圣 野 (77)
小蚱蜢	张继楼 (78)
东家西家蒸馍馍	张继楼 (79)
家	樊发稼 (81)
初雪	艾 青 (82)
想想张志新阿姨	公 刘 (85)
小河	金 波 (90)
花的沐浴	郭 风 (91)

布娃娃的新衣服	陈慧莲 唐鲁峰 (93)
小鹿子当检查员	金 禾 (96)
下雨	赵继良 (98)
圈儿圈儿圈儿	安伟邦 (99)
丁一小写字	任溶溶 (101)
送鹅	鲁彦周 (102)
长在屋里的竹笋	黄新心 (105)
花朵	望 安 (114)
小傻哥哥	李大同 (115)
你们都对	白 筠 (118)
小凳子的故事	金 禾 林 地 (120)
大“鸡蛋”	安伟邦 (121)

我象谁	杨福庆 (123)
莉莉和花儿	李 静 (125)
捉熊	李 迪 (128)
铁路老工人	郭 华 (131)
草原两姊妹	赵 琦 (139)
小扎西	胡 奇 (144)
“没有路条，不能通过！”	苏 苏 (150)
我跟红军过草地	马忆湘 (157)
三号了望哨	黎汝清 (162)
秘密快报	高 沙 (170)
三张标语	王安友 (176)
王二小的故事	邢 野 (181)
延安的灯火	马 可 (186)
日历	梁 泊 (191)
老爷爷搬家	鲁 兵 (196)
谁唱得最好	锺子芒 (201)
小猫钓鱼	金 近 (205)
小黄莺唱歌	黄衣青 (210)
三只骄傲的小猫	严文井 (212)
萝卜回来了	方轶群 (222)
小汪汪	包 蕾 (224)
小花猫	左 文 (229)
三只蝴蝶	季 华 (234)

老婆婆的枣树	金禾林地 (238)
蜗牛看花	邢舜田 (240)
懒惰熊	张梅溪 (249)
尖嘴巴和扁嘴巴	王云 (252)
金瓜儿银豆儿	赵燕翼 (255)
杜鹃做窝	张伯文 (262)
小公鸡学吹喇叭	黄衣青 (266)
小猴吃瓜果	刘心武 (270)
雪孩子	嵇鸿 (273)
渔童	张士杰 (275)
珍珍的梦	朱家栋 (282)
红煤球	刘翠林 (285)
气球、瓷瓶和手绢	严文井 (294)
三个运动员	洪汛涛 (300)
多嘴的八哥鸟	赵赫 (308)
我知道	何培新 (310)
蜜蜂的歌	高士其 (312)
水和火	高士其 (314)
小蝌蚪找妈妈	方惠珍 盛璐德 (316)
小苹果树请医生	路展 (319)
大胡子和长耳朵	王云 (322)
要下雨了	罗亚 (325)
转呀转	吴城固 (327)

机器羊	冰 子 (328)
浪娃娃	王万竹 (329)
铅笔的话	叶永烈 (330)
小黑过冬记	叶永烈 (332)
院子里的悄悄话	树 森 向 红 (335)
小哈桑和“黄风怪”	刘兴诗 (338)
 小熊请客	 包 蕾 (343)
小白母鸡	葛翠林 (355)
老公公种红薯	沈慕垠 (367)
小熊拔牙	柯 岩 (378)
 后记	 (386)



陈伯吹

春天在哪里？

春天在枝头上：

春天的风微微吹，

柳条儿跳舞，桃花儿脸红。

春天在哪里？

春天在草原上：

春天的雾轻轻细细，

草儿醒过来，换上了绿的新衣。

春天在哪里？

春天在竹林里：

春天的雨一阵又一阵洒，

竹笋从地下探出头来。

春天在哪里？

春天在田野里：

春天的太阳那么暖，那么亮，

麦青，菜花黄，蚕豆花儿香。

选自《小朋友》1953 年第 7 期

题图、尾花：毛用坤



小弟和小猫

柯 岩

我家有个小弟弟，
聪明又淘气，
每天爬高又爬低，
满头满脑都是泥。

妈妈叫他来洗澡，
装没听见他就跑；
爸爸拿镜子把他照，
他闭上眼睛格格地笑。

姐姐抱来个小花猫，
拍拍爪子舔舔毛，
两眼一眯“妙，妙，妙，
谁跟我玩，谁把我抱？”

弟弟伸出小黑手，
小猫连忙往后跳，