

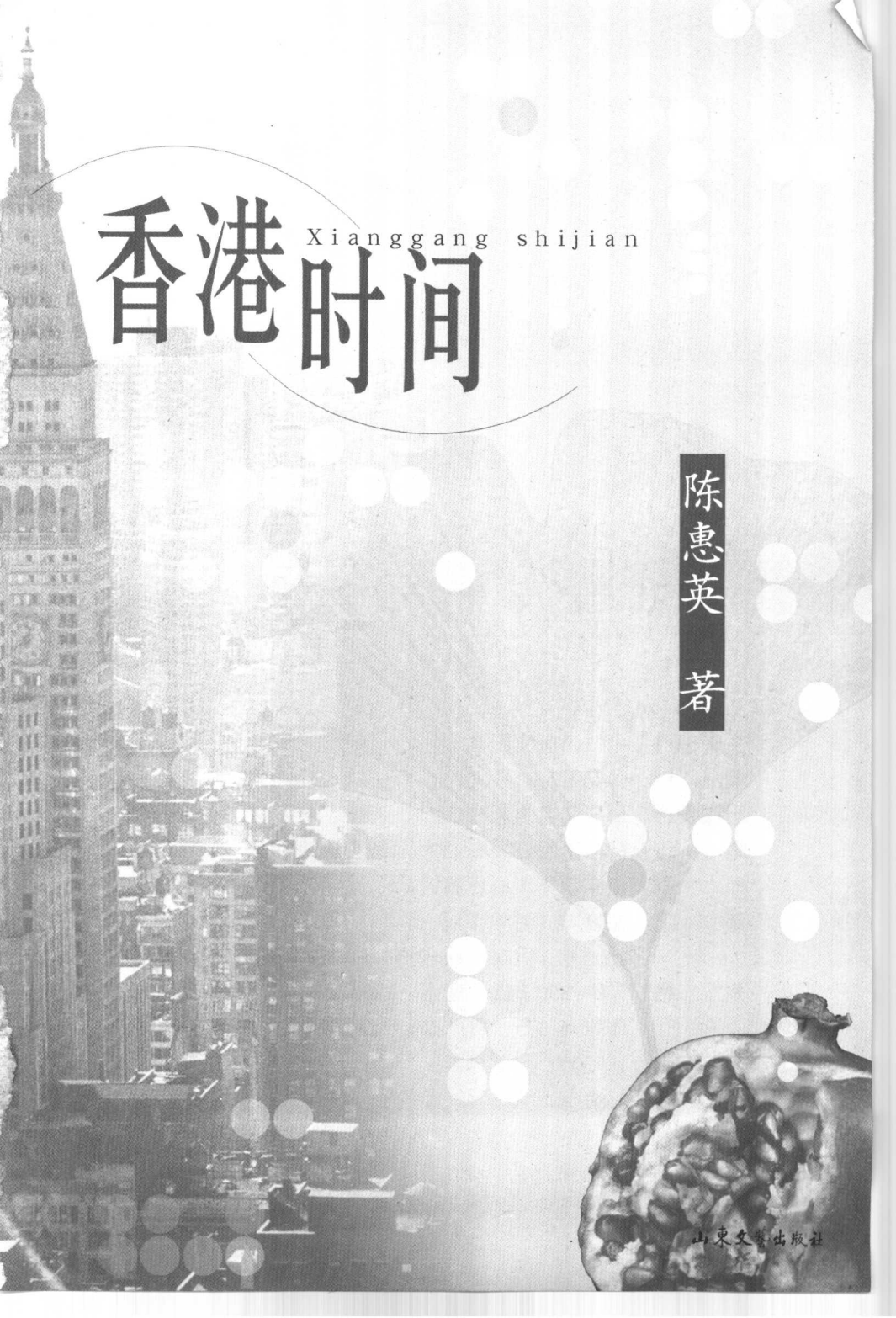


香港时间

Xianggang shijian

陈惠英 著

山东文艺出版社



香港时间

Xianggang shijian

陈惠英 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香港时间/陈惠英著. — 济南: 山东文艺出版社, 2001.9
ISBN 7-5329-1948-X

I. 香… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 064941 号

主管部门 山东出版集团
网 址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
地 址 济南市经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
版 次 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/4.375 插页/2 千字/97
印 数 1—3000
定 价 8.80 元

前言

我们已经进入了新的世纪,回首刚刚结束的上个世纪,仍旧牵留了我们许多感怀的思绪。比如,上个世纪末最为激动的一件大事,就是香港的回归。对此,以新世纪的眼光来回望已回到祖国怀抱的香港,更能感悟到祖国统一、世界大同的时代发展趋势。

在新的世纪,我们以新的眼光打量我们新的家族成员,自然又有了许多新的畅想。出于这一特殊的视角,我们选编了这一套既有香港节拍又有香港印象的小丛书,以期以全新的胸怀,拥抱来自香港的清新文字。

或许,这里入选的不是最经典的香港文字,但可以肯定的是,它们是最真实的具有香港特有的海洋气息的都市风貌。它们汇集了香港都市匆匆却又鲜活脚步声,带来了香港岛屿热闹却有着浓郁风情的别样气息,更让人关注和感动的,是生活在港岛上的炎黄同胞挚热的爱国情怀。相信读者通过这套小丛书,能够了解香港,感受香港,发现香港,喜欢香港,并感悟这颗明珠的真正魅力所在。这也是我们选编这套丛书的初衷。

让我们踏着香港的节拍,来聆听来自香港岛的动人的故事和诗句。

责任编辑 孙立寿

封面设计

刘小军



陈惠英，香港出生，原籍四川省丰都县。先后毕业于葛量洪教育学院、香港大学。曾任职教育界、电视台及报馆。以倍思笔名长期在报上撰写专栏，偶有作品发表于文学杂志。现任岭南学院中文系讲师。

著有《流动的城市流动的窗》、《杂文集》等。

ISBN 7-5329-1948-X



9 787532 919482 >

ISBN 7-5329-1948-X

I·1660 定价：8.80元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.er-tongbook.com

香港时间

陈惠英 著

山东文艺出版社

目 录

思想·计算·语言	1
陈述	3
黑白	4
场	6
人情味笔触	7
人情味这回事	9
初生·阅读	11
推广项目	12
记忆	13
生活	14
咖啡·伴侣	16
小小	17
轰天炮男女	18
从琐事开始	19
知识的年代	21
信	22
看	24
语言	25
茱丽叶·庇洛仙	26
且快且慢	28
说话差别	29
庸	30
少年游	31

白白	33
教你	35
文字思考	37
感情、离开	38
几好	40
视觉与喜悦	42
动静	44
行山颂	46
美	48
调整	50
看风景	52
场面	54
新空间	55
一束束阳光	56
伴	58
嬉笑怒骂及其他	59
结束和开始	61
表达的困难	63
玻璃人	65
荒原	67
小心眼	69
存在	71
节日	72
四季	73
种种开心都差不多	74
行	76
长者	77

旗鼓	78
开头	79
类型	80
冷漠分子	82
招呼	83
星期六	85
艺术处理	86
没有,可以创造	87
现实与想象	88
十分一	90
小故事	92
大自然	93
上进下去	95
闲闲几十年	96
情话	98
香港	100
过分	101
巧笑倩兮	103
怨	104
日常	106
(不)寂寞	108
一句话	110
私隐产品	112
年青人应谈恋爱	113
恋爱与生活	114
文化环境	115
音乐感	116

辩	118
过境	119
惊艳	121
背影	123
名人传记	124
先生	125
卖书	126
漫画革命	127
耐——	128
忙	129
朴	130
后记—有时	132

思想·计算·语言

●十九世纪末叶一位哲学家发现心灵与物理现象最大的分野在于前者(包括思想、欲望、知觉等等)一定有对象,后者没有对象。把这个区分推广到语言上去,有些语句是有意义的,有些是无意义的。

●思想也是一种行为,这种思想也可能表现得很有条理、很有智慧,也可能表现得很差劲、很愚蠢。为了解释这些行为势须设定另一套内在的但更后设的思想。这一套后设的思想指导第一个内在的先验的思想何以存在,并解释何以有这个内在的先验的思想发生。以此类推,不能不设定有无穷的后设的内在的思想。

●有一个说法是:外在的演算行为本身就是思想。思想并不一定是在心灵中默默进行的活动。总之,外在的行为一样也是有用的思想方式,不必一定追求内在的、隐秘的思想。

●语言跟思想如果差距极大,就需要强烈的翻译过程,这就使语言在传达思想时成为不理想的工具。因此我们可以推测语言学成功之后,常常融合为计算语言的一部分,成为尔后表达思想的工具。学习自然语言等于学习一套翻译法,把自然语言翻译为计算语言(了解、贮存用),或反过来,把计算语言译为自然语言(说话、表达用)。

●所谓计算(computation)是指把心理过程处理为状态与状态之间的关系。

●事实上决定语言行为是否达到效应的因素是情境,不是意图。

维根斯坦认为传统讨论意义问题最大的错误在于以为每个词语或句子都有一个抽象而严格的意义，其实词语的意义依不同的语言游戏而变化。

1994年7月6日

陈 述

据说希腊语把主词和第一个述词连在一起，把其余的述词放在后面，像“圆的车轮，黄铜的，八辐的”，因此我们马上就知道说的是什么，而且顺着思想的自然次第，先认识所说的东西，然后知道那东西的偶然的属性。

有趣的是要“先认识”，不然很难知道那东西偶然的属性。

若遇上写录者感情澎湃，非先尽可能地先行想象不可，最后才轮到那东西，或者到最后发现所说的东西原来同所描述、想象的东西不一样，不知道是继续说下去，还是就此悬空？

若词语有个发展阶段，那陈述的排列其实也反映了心智的进程。据说德语没有希腊语那种方便，即或有，用起来往往不免造成混淆。

现在写文章的都不大好好陈述一件事，思绪混乱，随便地（看来并非出于什么有效的安排布局）把文字摆放——书写者同文字的关系也各自不在心，所以很难要求读的人上心、记着。

把天空先点明，也许由于联想力未及出场，也可能因为先由对事物的认知带动想象，人与事物的关系同感应可以由文字本身（例如排列方法）反映出来，一篇不大容易叫人明白的文字，一说当然可以是书写者的逸兴遄飞，才思如行云流水，一说可以是文字同人的关系也搞不清爽。

看看广告文字、听听电台听众的语言、碰碰日常十分头痛的误解，也许，我们的陈述功夫（包括耐性）都甚肤浅。

1994年7月7日

黑 白

到后来，正如温云达斯在电影中所讲，黑白比较真实。

色彩引来愉快，却去掉色彩之后才是真实的。

白纸黑字其实十分好看，没有了图像仍可以持续地看下去而衍生多样的想法。

有人黑衣白衣以外少穿其他颜色，称为集中。

的确是，颜色比较易得，好黑好白的好配搭并不容易。

要在色彩以外，把黑白表现得似有色彩般，不能不说是功夫。

去掉虚饰，比较真实的话语才容易明白，兜兜转转，披上一层又一层五颜六色花衣，什么也看不到，很累。

不过，即使是黑白，也会累，毫无变化的“真实”，似黄泥地在大太阳下那种蒸发，不知要走到几时。

真实也不是静止不动的。

黑白之间的灰当然千变万化，随便加减，黑之中的反光程度也有不同，小小光线的变化，看法便很不一样。

从黑白到色彩之间，在真实和加工之间，或是一个人的颜色之间——今天憔悴明日不之类——渐次发现原来无色彩的静观便又回到黑白本身。

事情缓缓变化，事物静静流动，想法渐渐变化，黑和白是比较上集中的“颜色”，到头来，温云达斯所讲的黑白比较真实，可能就是一个减少情理解释的世界。柏林穹苍之下有飞翔的天使，来到人间，充满好奇，一下不小心，误坠尘网，然而

他——温云达斯相信他们是快乐的——黑白下坠，变成颜色，
一时应接不暇，低首微笑。

1994年7月12日

场

在球赛之中,最投入的角色不是射球入网的那一位,而是收到红牌离场的那一位。

连黄牌都不是,要红牌的那种处境。

真痛苦。即时的无掩藏的痛苦。

“心灵”上的痛苦表现在肢体上,原来是这个样子的。

痛心疾首,跌坐或卧在草地上,然后离场。

再无关连。前一刻还尽心尽力,不尽心尽力也不会轻易动脚犯错,球证一时的决定便是发出红牌。

规则周全的游戏,没有周而复始的讨论、分析、犹豫、想一想、还要看看——之类,而是,请离场。

而在关键性一刻射球入网,重复见到,不论国籍,都是那种急欲找人分享的喜悦,直接而强烈。

再下一刻,便又赛事继续,非到完场,不可停止。

想到什么?老土一句:人生百态——再加上一句:不离不弃,甘之如饴。

像墨西哥球迷的一句话:无论怎样,他们是最好的。

这样的球迷,也是——最好的。得到支持的,感觉很好,带给各人心中未完成的希望也很好。

球员同球迷的关系就是如此,若要离场,当然难受,但更难受的是下一位“犯错”更严重的却只给发出黄牌。球证的想法改变了,红牌是发得重了,只是球赛就是在发过红牌的程序下继续。这发牌制度,无疑给球赛添加许多争拗、变数。

1994年7月13日

人情味笔触

近期亚洲周刊致读者写及《时人时事》的栏目加强，“避免予人流水账式的感觉，而代之以人情味的笔触”……

流水账式文章的确不大好看，不过甚多，尤其资料多，只记写资料就够了，久而久之，重点式的记录最多，若稍脱离这种写法，就未必个个看得明白。

然而，什么是“人情味的笔触”呢？

所谓硬性、软性的划分，是不是就指记录（流水账式）同“人情味的笔触”呢？

有些文章的确是颇见人情味的，除了是书写题材常涉及人情外，还有就是常见感怀、叹息等等。人同此心，心同此理，读者有同感，算是触发了人情味。

不过，从新闻杂志角度看，相信是指题材上的偏向来划分人情味，较大众化、较边缘、较软性。

写惯大块文章的人相信不易写小文章，与乎具备人情味笔触的文章（题材，或是略有感怀之类）。若以为大文章完全不涉人情味，则显然不对，完全不涉人情味的文章是怎样的，是不是指说明书、档案资料类？若界定成文章，在文的部分，颇难想象不涉人情（人情味），一篇可读性高的文章都有更为内在的人情在，而且很多时是基于这样的一种人情去写成文章的。

流水账式，顺手写来，是资料也好，是感怀也好，是评论也好，大部分是人云亦云，则是切切实实的流水账式，当然非具有人情味笔触的文章——不过，虽说流水账同人情味的笔触

很难具体划分而只有文章好坏之别，“人情味”的浓淡，写作人都有其调配的自由。

1994年7月15日