

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一六・經部・樂類

古今聲律定宮八卷	〔清〕葛銘撰	一
庚癸原音四種	〔清〕繆聞撰	一二三
律呂通今圖說一卷		一二九
律易一卷		一五四
音調定程一卷		一六九
弦徽宣秘一卷		二〇九
音分古義二卷附一卷	〔清〕戴煦撰	二一九
聲律通考十卷	〔清〕陳澧撰	二七七
樂記異文考一卷	〔清〕俞樾撰	三四五
律呂元音一卷	〔清〕畢華珍撰	三五三
樂律明真解義一卷	〔清〕戴武撰	三六九

樂律明真明算一卷	〔清〕戴武撰	五一五
樂律明真立表一卷	〔清〕戴武撰	五六一
樂律擬答一卷	〔清〕戴武撰	六一九

2265/06

古今聲律定宮

〔清〕葛銘撰

據遼寧省圖書館藏清
抄本影印原書字芯高一
九〇毫米寬一二〇毫米

古今聲律定宮目錄

卷一 歷代

律呂相生圖

五聲二變圖 聲律之序 旋宮之法

五聲循環圖 附

律呂正變全半圖

十二調圖

六十調圖

六律五聲摘要

卷二 歷代

律呂原始

律呂名義

黃鐘之實 黃鐘為律本 黃鐘之數 累黍定尺

黃鐘生十一律 黃鐘生律之法 黃鐘生律之數 律呂圓徑之數

變律半律 六變律 半律變半律 四清聲 律準

損益相生 下生 上生 三分損益之義 隔八相生

卷三 歷代

五聲原始

五聲名義

卷四 歷代

五聲二變 五聲相生 中聲 二變相生 七音

旋相為宮 旋宮十二調 旋宮六十調

聲律七字譜 唐樂箋字譜 宋燕樂十字譜 明太常舊譜 四聲二韻

曲調

古樂詩曲 宋樂歌曲 黃鐘一均 清商三調 唐樂歌 徵調角調 解聲送聲 製

曲度曲

八音總論

金音之屬

鐘 鐘大小 撞 編鐘 鐘制 鐘律 鐸 鐃 鐃鐸

石音之屬

磬 特磬 編磬 磬制 磬律 磬圖

卷五 歷代

絲音之屬

琴 琴制總論 琴律圖說

瑟 瑟律

琵琶 琵琶律

箏 箏筑

笙 笙

竹音之屬

簫

簫 簫律

篴 篴律

篳 篳律

管 管律

箴 箴律

竹樂 雜器

匏音之屬

笙 笙律

土音之屬

壘 壘律

卷六 歷代

革音之屬

鼓 鼓律

木音之屬

祝 祝律

聲律餘編

在治忽

聽軍聲

候節氣

審度嘉量謹權

度

量

權衡

度量權衡總

歷代製律

歷代審音

卷七 本朝

黃鐘真度

十二律真度

編鐘律

編磬律

卷八 本朝

琴音

四律

旋宮轉調

文廟樂章

定宮片議

是集卷一至卷六

元明所指之宮也

本管子楚辭及左傳國策乃周秦以前所用之宮

也故以定宮名書

歷代聲律定宮卷一

律呂相生圖



東陽葛 銘警堂

黃大太夾姑仲陽位也
陽常有餘故三分損一
而下生蕤林夷南無應
陰位也陰常不足故三
分益一而上生

朱子曰樂律自黃鐘至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鐘皆屬陰此是一個大陰陽黃鐘為陽大呂為陰太簇為陽夾鐘為陰皆一陰間一陽又是一個小陰陽故自黃鐘至仲呂皆下生自蕤賓至應鐘皆上生以上生下皆三生二即三分損一也以下生上皆三生四即三分益一也
朱氏載堦曰凡陰呂居陽方即皆屬陽凡陽律居陰方即皆屬陰惟應鐘蕤賓同在陰方應鐘上生蕤賓故別論小陰陽乃變例也其餘諸律只論大陰陽乃正例也

五聲二變圖



此以黃鐘七音為圖宮與商隔大呂商與角隔夾鐘徵與羽隔夷則相去皆一律則音易諧若角與徵隔仲呂蕤賓羽與宮隔無射應鐘相去皆二律則音難諧故於角徵之間加變徵羽宮之間加變宮以濟五音之不及餘律七音依此類推

語類問既有宮商角徵羽又有變宮變徵何也朱子曰二者是樂之和相連接處
朱子曰建樂立均之法諸律相距間皆一律而獨宮羽徵角之間各間二律相距既遠則其聲勢隔濶而有不能相通之患然猶幸其隔八相生之序五聲既備即有二律介於宮羽徵角之間於是作樂者因而取之謂之二變然後彼四聲者乃得連續無間而七均備焉
十二律之序
黃大太夾姑仲蕤林夷南無應十二律長短之序也黃鐘應鐘最長者聲清黃林太南姑應蕤大夷夾無仲十二律相聲濁短者聲清黃林太南姑應蕤大夷夾無仲十二律相

生之序也

七音之序

宮商角變徵羽變宮七音清濁之序也宮音最濁變宮最清宮徵商羽角變宮變徵七音相生之序也

旋宮之法

古人旋宮之法以十二律相生之序配七音相生之序如黃鐘為宮則林鐘為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角應鐘為變宮蕤賓為變徵也又如林鐘為宮則太簇為徵南呂為商姑洗為羽應鐘為角蕤賓為變宮大呂為變徵也先知旋宮之法則音律之道思過半矣

五聲循環圖附

宮商角徵羽直圖曲轉便是圓圖

銘按此五聲清濁之序也若隔二位順輪隔一位逆輪即為五聲相生之序下生者隔二位上生者隔一位

宮徵商羽角同前

銘按此五聲相生之序也若隔一位順輪隔二位逆輪又為五聲清濁之序此二圖不用二變以二變非正位不可以順逆輪也故絲樂亦不用二變凡琴瑟有隔一絃相應隔二絃相應者其義本諸此

律呂正變全半圖九絲為毫九毫為厘九厘為分九分為寸

黃鐘正 全九寸

半無

林鐘正 全六寸

半三寸

太簇正 全八寸

半四寸

南呂正 全五寸三分

半二寸六分

姑洗正 全七寸一分

不用

不用

應鐘正 全四寸六分

半三寸五分

蕤賓正 全六寸二分

半三寸一分

大呂正 全八寸三分

半四寸一分

夷則正 全五寸五分

半二寸七分

夾鐘正 全七寸四分

毫三厘七絲

不用

古今聲律定宮 卷一

無射正

半三寸六分
全四寸八分
半二寸四分
全六寸五分
半三寸二分
全八寸七分
半四寸三分
全五寸八分
半二寸八分
全七寸八分

仲呂正

全六寸五分
半三寸二分
全八寸七分
半四寸三分
全五寸八分
半二寸八分
全七寸八分

黃鐘變

全八寸七分
半四寸三分
全五寸八分
半二寸八分
全七寸八分

林鐘變

全五寸八分
半二寸八分
全七寸八分

太簇變

全七寸八分
半二寸八分
全七寸八分

南呂變

半三寸八分
全五寸二分
半二寸五分
全七寸二分
半三寸四分
全四寸六分
半二寸三分

姑洗變

全七寸二分
半三寸四分
全四寸六分
半二寸三分

應鐘變

全四寸六分
半二寸三分

漢書律歷志黃鐘為天統律長九寸林鐘為地統律長六寸太簇為人統律長八寸皆無奇零
漢志曰黃鐘不復與他律為役者黃鐘至尊無與並也朱

餘二算

不用

不用

餘一算
不用

不用

子曰黃鐘惟於本宮用正律若他律為宮則黃鐘之為商角徵羽二變者皆但用其變律變律又只用半聲而正律不復與之為役也

朱子曰蕤賓以下仲呂上生之所不及故無變律而惟黃林太南姑應有之計正變通十八律各有半聲為三十六聲其間人有八聲謂南應三正律不用正半聲應鐘又不用變半聲實計二十八聲而已

蔡氏邕曰月令律中黃鐘之宮謂黃鐘少宮也半黃鐘九寸之數管長四寸五分朱子曰黃鐘清長四寸半

銘按正變全半統計三十六律旋宮所必用者二十八

律此外另有黃鐘少宮為二十九律此律呂之定法缺一而不可者也然律以製器而器有大小一器中不必盡具二十九律有十二律加四清聲者如編鐘編磬各十六枚是也有十二律加黃鐘少宮者如笙十三簧是也有僅具七律者如笛孔琴絃二絃為七絃是也其餘樂器可類推矣

無射五變律皆有空積忽微不得其正故黃鐘獨為聲氣
仲呂六變律正律六十三變律二十一六十三者九七
之數也二十一者三七之數也

朱子曰黃大太夾姑仲蕤林夷南無應為十二律長短之
次宮商角徵羽為五聲長短之次黃鐘一均上生下生長
短皆順故得各用其全律之正聲若自林鐘之宮而生太
簇之徵則林鐘六寸而太簇八寸徵反長於宮而聲失其
序矣故以十二律而言雖當為林鐘上生太簇而以五聲
而言則當為宮下生徵而得太簇半律四寸之管其聲方
順又自太簇半律四寸之徵而生南呂五寸有奇之商則

於律雖本為下生而於聲反為上生矣自南呂五寸有奇
之商而生姑洗七寸有奇之羽則於律雖本為上生而於
聲則又當用其半而為下生矣自姑洗半律三寸有奇之
羽而生應鐘四寸有奇之角則於律雖為下生而於聲反
為上生矣其餘十律皆然禮運孔疏蓋知此法但言之不
詳耳

銘按黃大太夾姑仲六律為宮其次多順若蕤林夷南
無應六律為宮其次多不順故律之上生者宜變而下
生律之下生者宜變而上生總以合五聲之相生者為
準

朱子鐘律篇十二正律各有一定之聲而旋相為宮則五
聲初無定位當高者或下當下者或高則宮商失序而音
不和故取其半律以為子聲當上生而所生者短按如
宮則下生大呂為徵上生夷則為商以大呂八寸三
分之律上生夷則五寸五分之律是所生者短也則下
取此以為用益一上生夷則五寸五分之律然以三分
損益之法計之則亦適合下生之數通合大呂八寸三分
夷則五寸五分而自此律大呂又以其正律下生夷則則復
得其本法夷鐘三寸六分半律為羽之本法而於半律又
合上生之數若夷則三寸六分半律之數也餘律皆微此推
此惟杜氏言之見通而他書不及

銘按上生之數皆得下生之倍下生之數皆得上生之
半上生者以三生四下生者以三半此數之自然相合者
也故半律上生適合正律下生之數正律下生又合半
律上生之數

六十調圖節錄蔡氏六十調名

黃鐘五調 黃鐘宮無射商夷則角仲呂徵夾鐘羽 皆以

黃鐘起調畢曲

大呂五調 大呂宮應鐘商南呂角蕤賓徵姑洗羽 皆以

大呂起調畢曲後倣此

太簇五調 太簇宮黃鐘商無射角林鐘徵仲呂羽

夾鐘五調 夾鐘宮大呂商應鐘角夷則徵蕤賓羽

姑洗五調 姑洗宮太簇商黃鐘角南呂徵林鐘羽

仲呂五調 仲呂宮夾鐘商大呂商無射徵夷則羽

蕤賓五調 蕤賓宮姑洗商太簇角應鐘徵南呂羽

林鐘五調 林鐘宮仲呂商夾鐘角黃鐘徵無射羽

夷則五調 夷則宮蕤賓商姑洗角大呂徵應鐘羽

南呂五調 南呂宮林鐘商仲呂角太簇徵黃鐘羽

無射五調 無射宮夷則商蕤賓角夾鐘徵大呂羽

應鐘五調 應鐘宮南呂商林鐘角姑洗徵太簇羽

朱子曰十二律自本律之外為他律之四聲者合其律為

調如黃鐘於本律為宮於無射為商於夷則為角於仲呂

為徵於夾鐘為羽五調各用本均七聲而以黃鐘起調黃

鐘畢曲餘律倣此其二變二十四聲非五聲之正不可為

調故止於六十

性理精義取以名調者止一聲耳如黃鐘居宮位故以黃鐘宮名調也黃鐘居商位故以無射商名調以後各行可推而知所謂起調者曲之起聲一字也所謂畢曲者曲之收聲一字也其餘中間之聲則雜用本均中七律也其餘各調莫不皆然

李氏光地曰如黃鐘宮調則是黃鐘為宮其調中之字皆叶以黃鐘所生之五聲而以黃鐘起調黃鐘畢曲也如無射商調夷則角調仲呂徵調夾鐘羽調則以黃鐘乃無射之商夷則之角仲呂之徵夾鐘之羽其調中之字則各叶以無射夷則仲呂夾鐘所生之五聲而仍以黃鐘起調黃

鐘畢曲也餘十一律悉可類推

六律五聲揭要

書益稷予欲聞六律五聲 朱子曰六律者截竹為簫陰陽各六以節五音之上下黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也 李氏光地曰五聲者宮商角徵羽也凡樂之所謂五聲者有調有音調則全樂而名之如曰宮調曰商調是已音則逐字而命之如曰宮音曰商音是已

杜氏佑通典十二律相生之法自黃鐘始黃鐘之管長九寸三分損益下生林鍾林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓上生大呂大呂

下生夷則夷則上生夾鍾夾鍾下生無射無射上生仲呂仲呂之管長六寸五分此謂十二律長短相生終於仲呂之法 律呂新書十二律相生至於仲呂之實以三分之不盡二算此律之所以止於十二也

律呂新書仲呂之實以三分之不盡二算既不可行當有以通之律之當變者有六變大夾夫無仲為宮則當用黃林太南姑應六變律故置一而三分損益再生黃鐘林鍾太簇南呂姑洗應鍾六變律至應鍾之實以三分之又不盡一算又不可行此變律之所以止於六也變律非正律故不為宮也律呂新書黃鐘之數九九八十一是為聲之本三分損一

以下生徵徵數十四徵三分益一以上生商商數七商三分損一以下生羽羽數四羽三分益一以上生角角數六至角聲之數以三分之不盡一算數不可行此聲之所以止於五也

律呂新書角聲之實六十有四以三分之不盡一算既不可行當有以通之聲之當變者有二羽與宮角與徵相去較遠故當用變宮變徵故置一而三分損益再生變宮變徵二聲變宮之數四十分之六變徵之數五至變徵之數以三分之又不盡二算數又不行此變聲之所以止於二也變宮變徵宮不成宮徵不成徵古人謂之和繆所以濟五聲之不及也變聲非

正聲故不為調也

朱子曰國語謂律者所以立均出度均是七均如用黃鐘為宮則用林鍾為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵此七律自成一均其聲自相諧應此黃鐘一律之七均也其餘十一律每律各具七均

柴氏虎臣曰五聲既具又用變聲者何也蓋以濟五聲之不及也雖有五聲非二變不能盡故國語謂之七律卿七左傳謂之七音漢志謂之七始皆指此也既有變聲其又有變律者何也十二律各自為宮以生五聲二變其黃林太南姑應為宮則能具足至蕤大夷夾無仲為宮則取黃

鐘以下六律之聲少下不和故有變律變律者其聲近正而少高於正律也變律具矣又有變半律者何也謂如大呂為宮以黃鐘為變宮雖用變猶嫌其長故用變之半也其又有正半律者何也半律亦名子聲即近代之所謂清聲者是也五音之道貴濁而賤清今使黃鐘為宮是律最長而聲最濁諸聲俱不能越其上其聲自諧若以應為宮難為徵大為商夷為羽夾為角則商反濁而宮反清聲必不諧故不可用於是用變質諸律減半為清聲以應之也大以大數言之正變及半凡四十八聲然變律止於應鐘其實三十六聲而已其間不用者凡八其實又二十八聲而已

歷代聲律定宮卷二

東陽葛 銘譽堂

律呂原始

易雷出地奮豫先王以作樂崇德又雷在地中復先王以至日閉闔秦氏蕙田曰二卦乃樂律之微妙根乎天地自然之理樂記云凡聲陽也陽聲之動者皆雷之象於卦為震震乾初爻也在地中為復一陽之氣初動於五陰之下正應日至此黃鐘所以為律之本也方氏觀承曰雷在地中復見靜為動君寂為感始太音希聲正所以為萬籟之始此數條言律呂原于天地

而已

書舜典詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫樂記凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲李氏光地曰所謂言志者也歌永言變成方謂之音永者依比音而樂之謂之樂所謂律和聲也秦氏蕙田曰和聲由於依永依永由於永言永言由於言志此樂之所以由人心生也此數條言律呂原于人心後漢志伏羲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮太簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮蕙田為變徵此聲氣之元五音之正也路史神農氏令民擊土鼓吹箏箏蜡戲於國中而祭先音

馬

路史黃帝命伶倫造律采解谿之篴為黃鐘之宮曰含少制十有二簫至阮喻之下聽鳳之鳴作玉律以應候氣吹律以定氏族此數條言律始于三皇

律呂名義

周官太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾即林鍾小呂即仲呂夾鍾與亥合之類疏六律左旋六同右轉以陰陽左右為相合如子與丑

銘按古樂不用二變故黃鐘一均只用黃太姑林南五聲夫黃太姑為陽律林南為陰呂是即周禮所謂合陰陽之聲也蓋古人之樂或以陽律為宮或以陰呂為宮如國語羽厲宣贏四樂上宮下宮皆用陽律此陰陽分用者也然陽律為宮商角者則陰呂為徵羽陰呂為宮

商角者則陽律為徵羽六十調莫不皆然此又陰陽合用者也試驗之於琴絃每準皆合十二律呂之位其速近非人意之所能移也而黃鐘之徵聲則應於林鍾黃鐘之羽聲則應於南呂當其位則有聲非其位則無聲不可見古人之樂陰陽合用者實為天地自然之節度乎

國語夫六中之色也朱子曰此六字本是黃字故名之曰黃鐘所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以脩潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交錯也五曰夷則所以咏歌

九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也為之六間以揚沉伏而融散越也元間大呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間仲呂宣中氣也四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦物也秦氏曰此篇言律最詳首言黃鐘律呂之本也次言由是第之黃鐘生十一律也又曰為之六間上生下生之義也漢書律歷志黃者中之色鐘者種也天之中數五五為聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六為律律有形有聲色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孽萌萬物為六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不

居周流六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也位於丑在十二月太簇簇奏也言陽大奏地而達物也位於寅在正月夾鍾言陰夾助太簇宣四方之氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鍾林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楹盛也位於未在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助

夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剥落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鍾言陰氣應無射該藏萬物而離陽闕種也位於亥在十月朱子曰十二律之名必有系然國語漢志所言如此支離附合恐非本真今姑存之 冰究也

陳氏祥道曰陽道體變以始物故每律異名陰道體常以效法故止於三鍾三呂而已夾鍾亦謂之圓鍾者以春主規言之也林鍾亦謂之函鍾者以坤含宏言之也中呂亦謂之小呂者對大呂為小故也 沈氏括夢溪筆談三鍾三呂復自有陰陽納音之法巳酉丑為陽紀亥卯未為陰

紀亥卯未曰夾鍾林鍾應鍾陰中之陰也陰之所鍾故皆謂之鍾巳酉丑曰大呂仲呂南呂陰中之陽也呂以助陽故皆謂之呂 李氏光地曰十二律之數以管而得十二律之名以鍾而定蓋鑄鍾以寫律之聲而為八音之綱紀故即其器以名律也然惟四律以鍾名者案周禮祀天則分祭合祭皆長黃鍾祭地則分祭長應鍾合祭長林鍾享廟則長夾鍾是四律者最尊故特列之也黃者以中色喻中聲也林者萬物黃盛如林也夾者在中間之調也 子卯在間應者窮上反下終始相應也稱呂者三呂者侶也助也大呂助陽生物者也仲呂助陽長物者也南呂助陽成物

者也鍾懸之列自北而南三呂之中位獨在南故曰南呂也不稱鍾呂者五 秦氏蕙田曰太簇太也簇簇也猶輻輳之輳言三陽盛大而來輳也姑洗辰位也辰位異為潔齊故曰洗姑者故也言至此而萬物皆洗其故也 陳氏祥道曰蕤賓者草木蕤矣而陽為賓也 秦氏蕙田曰夷則夷傷也春主發生秋主肅殺肅殺之事必循法則也無射射數也散也陽氣至剝將盡而云無射程子所謂陽無可盡之理猶十月謂之陽月也

禮記月令孟春律中太簇仲春律中夾鍾季春律中姑洗孟夏律中仲呂仲夏律中蕤賓季夏律中林鍾中央土律