

花卉卷 當代中國畫



湖北美术出版社

花卉裝璜代中國雜畫

J224/130

(鄂)新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

当代中国线画·花卉卷/常进等编著

—武汉:湖北美术出版社 1998.7

ISBN 7—5394—0731—X/J·649

I. 当...

I. 常...

II. 绘画技法—花卉

N.J·211.27

当代中国线画 · 花卉卷	
出版发行:	湖北美术出版社
经销:	湖北省新华书店
印刷:	黄冈日报社印刷厂
版次:	1998年7月第一版第一次印刷
开本:	880mm×1230mm 16开
印张:	13.5
印数:	4150册

ISBN 7—5394—0731—X/J·649 定价:24.00元

当代中国线画

花卉卷 序

刘伟冬

「线画」与传统意义上的「线描」或「白描」可以说是同一概念的两重解释，在形式和内涵上，它们常常是可以相互转换甚至合二而一的。如果真要强调两者之间的区别的话，那么我们可以把线描视做为一个过程，而把线画看做是一种结果。所谓的结果就意味着结果的主体必须处于一种相对完成了的状态之中，这就是说我们对线画是按完成了的艺术作品的标准来要求和理解的。这种解释或许给我们的画家，尤其是工笔花鸟画家提出了一个难题，因为他们很少是以单纯的线条构成的物象为创作的最终目的，线条的勾勒和造型常常是完成一幅作品过程中的一个环节。但是谁又能保证一件完成的作品就是真正「完成」了的作品，而一幅速写或素描就不是一幅完整的艺术作品呢？在这个问题上只要存在着相对性或兼容性，我们也就没有必要纠缠于概念和对它的解释了。

从形式上说，一幅工笔画应该包含两个最基本的要素，即线条与色彩，线条本身虽具有抽象的属性，但它也能表现出最具客观性的物象来。相比较而言，在绘画实践中倒是色彩常常表现出较强烈的主观性，「随类赋彩」的古训在今天看来似乎并没有太大的实践指导意义。因此，在真实、准确、深入地揭示画家对被表现对象的感受、情绪和理解时，线条要比色彩更能说明问题。

线画最基本的表现语言是线条。如何把丰富多彩的客观世界转换成纯粹以线条为载体的物象是线画的主要实践内容。一方面是处于空间之中，具有各种形状和体积，光色混合的客观物质。另一方面是平面单色的纯粹线条。如何使两者取得形与神的一致，把客观的复杂性纳入到单纯的线的秩序之中，同时又要使这种单纯滋生出丰富、生动的感觉，甚至一种审美的趣味来，这就要求画家

不仅要用眼去观察、用手去摸索，更重要的还要用心去体悟。正是在这样的观察、摸索和体悟的过程中，画家学会了更好地在事物的轮廓或边界上寻找出事物的感觉和美，从而使复杂的客观世界与单纯的线条之间在视觉审美意义上的转换成为可能。

我们这样讨论线画似乎有一种形而上的意味。中国传统绘画中的线条无论是工笔的，还是写意的，只有在落实到特定的时代、特定的画家和特定的作品时，才变得真正富有个性和活力。收在这本册子中的线画作品在对事物的观察和理解、对线条的运用和把握方面都有着个性化的表现，画家们也都有着不同的经历和背景。李长白和刘菊清是在艺术学院长期从事工笔花鸟教学和研究的资深教授，他们师造化、重传统，对艺术的严谨态度在他们那些用理性的线条勾画出来的复杂结构中充分地表现出来。江宏伟的工笔画可以说是在历史的陈述和现代的斑斓之间找到了最佳的调和色，他的线画使我们看清了那些梦幻般的色彩所附着的线条结构是多么的坚实。王和平用同样的线条却给画面带来了一种南国的地域感，他对线条的疏密关系尤为留意，他的作品呈现的不是一角的勾勒，而是一个场景的铺陈。赵秀焕旅居美国，但她的作品却凝结着一种本土的情结。她自身积淀的传统文化的底蕴要比异域的好山好水更能赋予她创作的灵感。姚舜熙的作品则颇具现代感，他所追求的是结构、张力和一种装饰的意味。

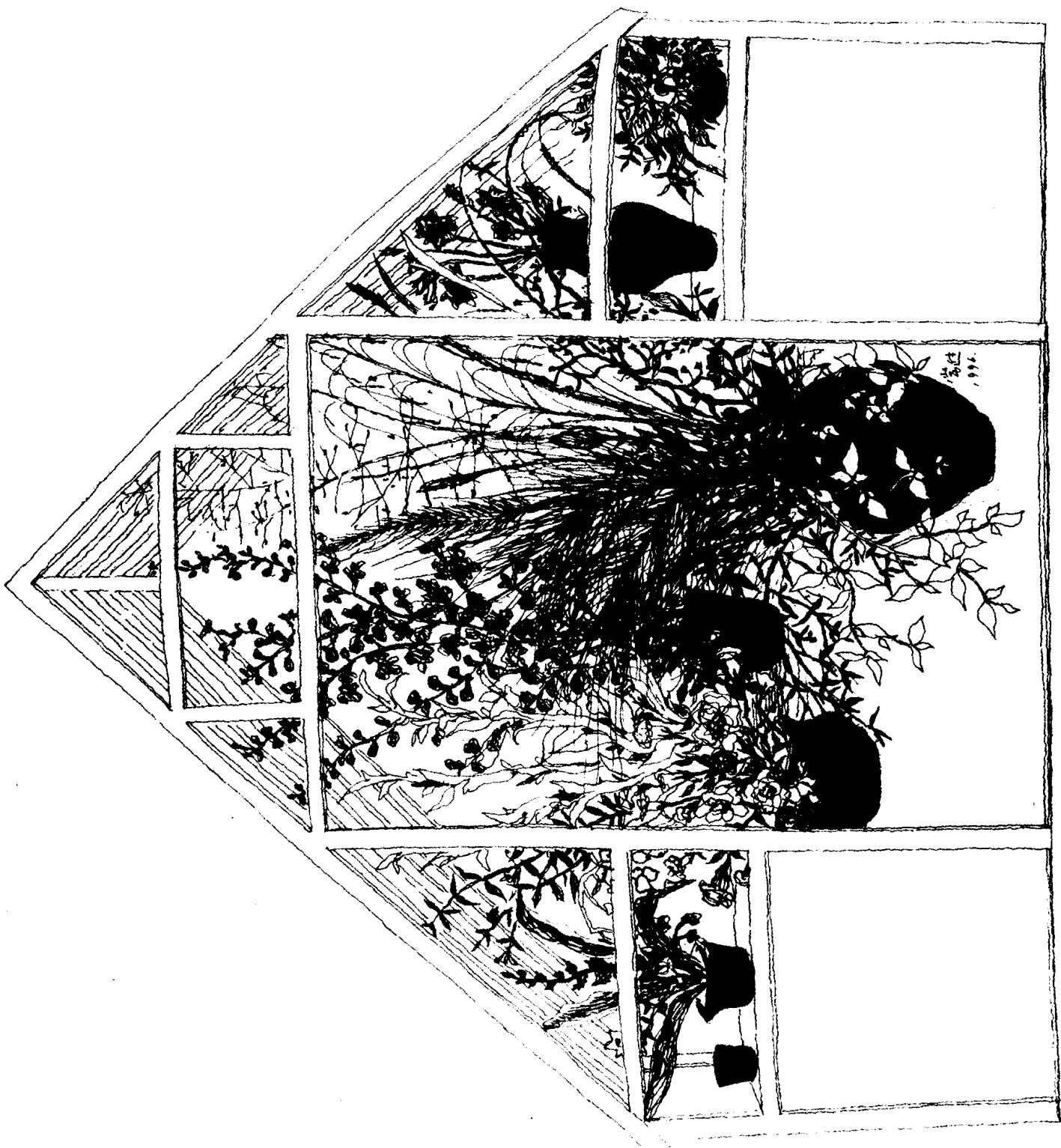
总之，不管我们把这个集子里的作品看做是作为过程的线描，还是看做作为结果的线画，它们至少向我们展示了一个从过程到结果的轨迹。

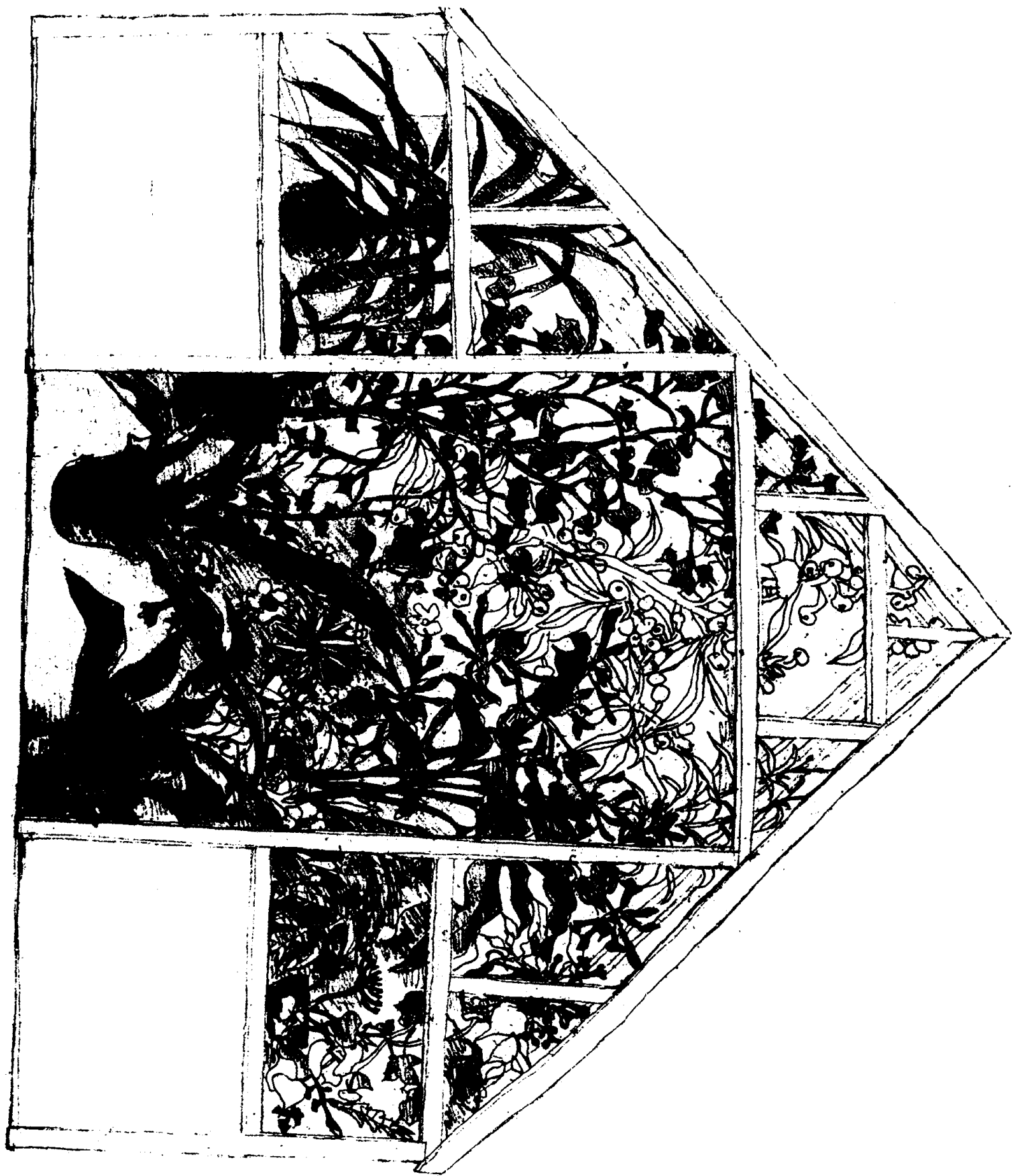
一九九七年五月于南京

BAE 32/07

目次

常进	一
赵秀焕	二〇
江宏伟	三十二
何曦	四十八
张晓星	六十八
张德泉	七十八
刘菊清	九十八
王和平	一二八
卢勇	一四六
刘胜	一五二
姚舜熙	一五八
李长白	一七三
陈运权	一九五
郑大千	二〇五



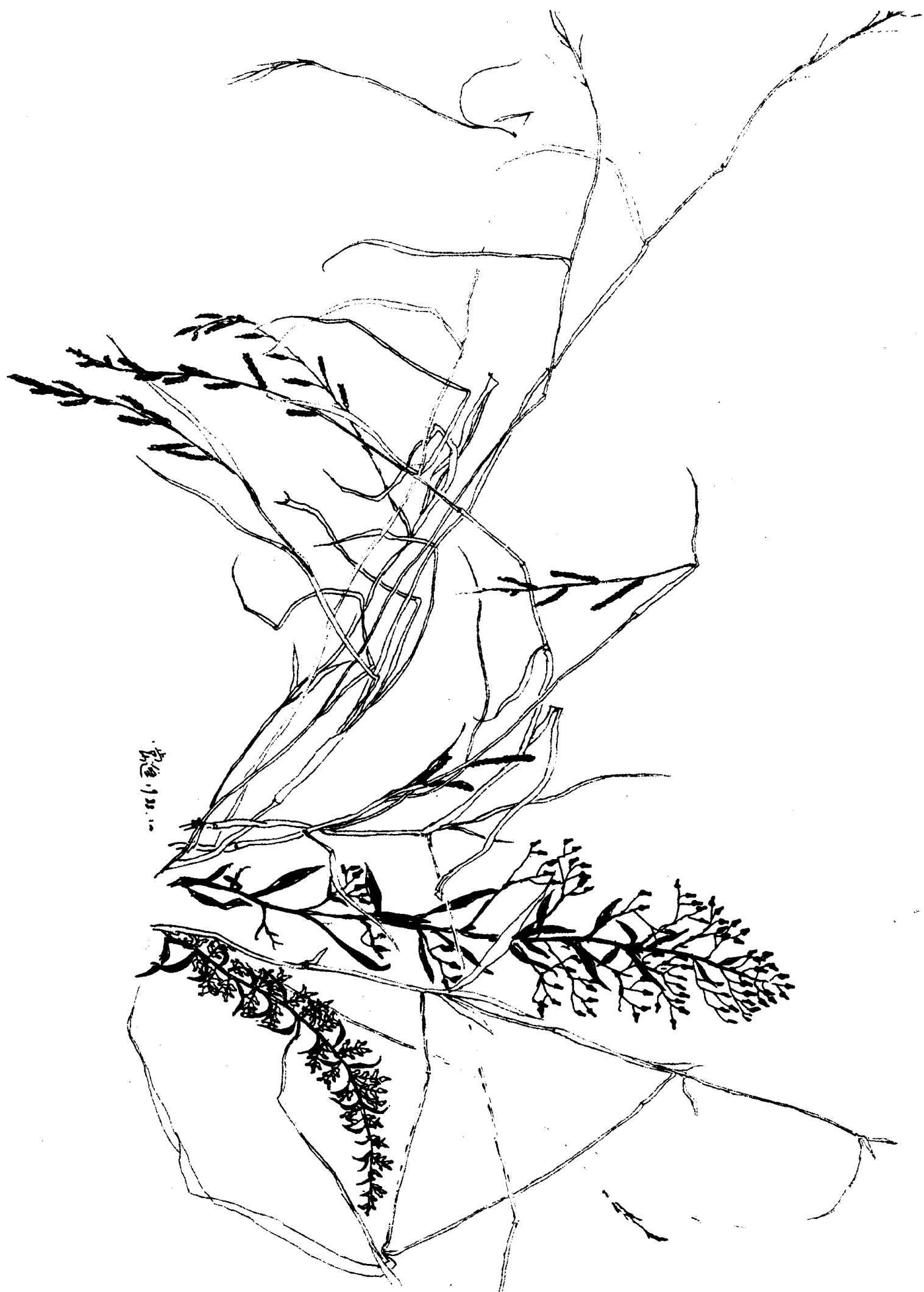




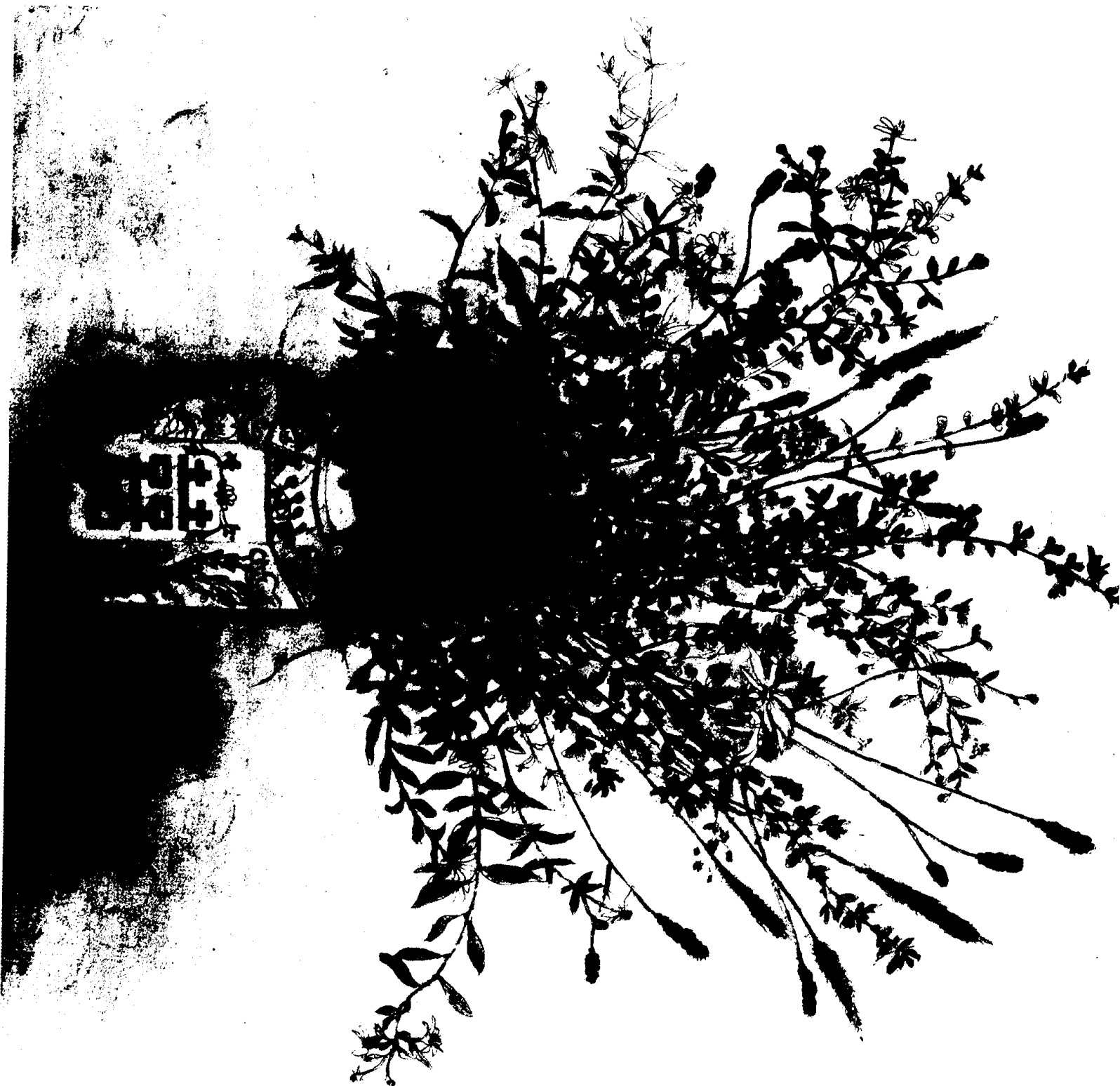


1995.1.



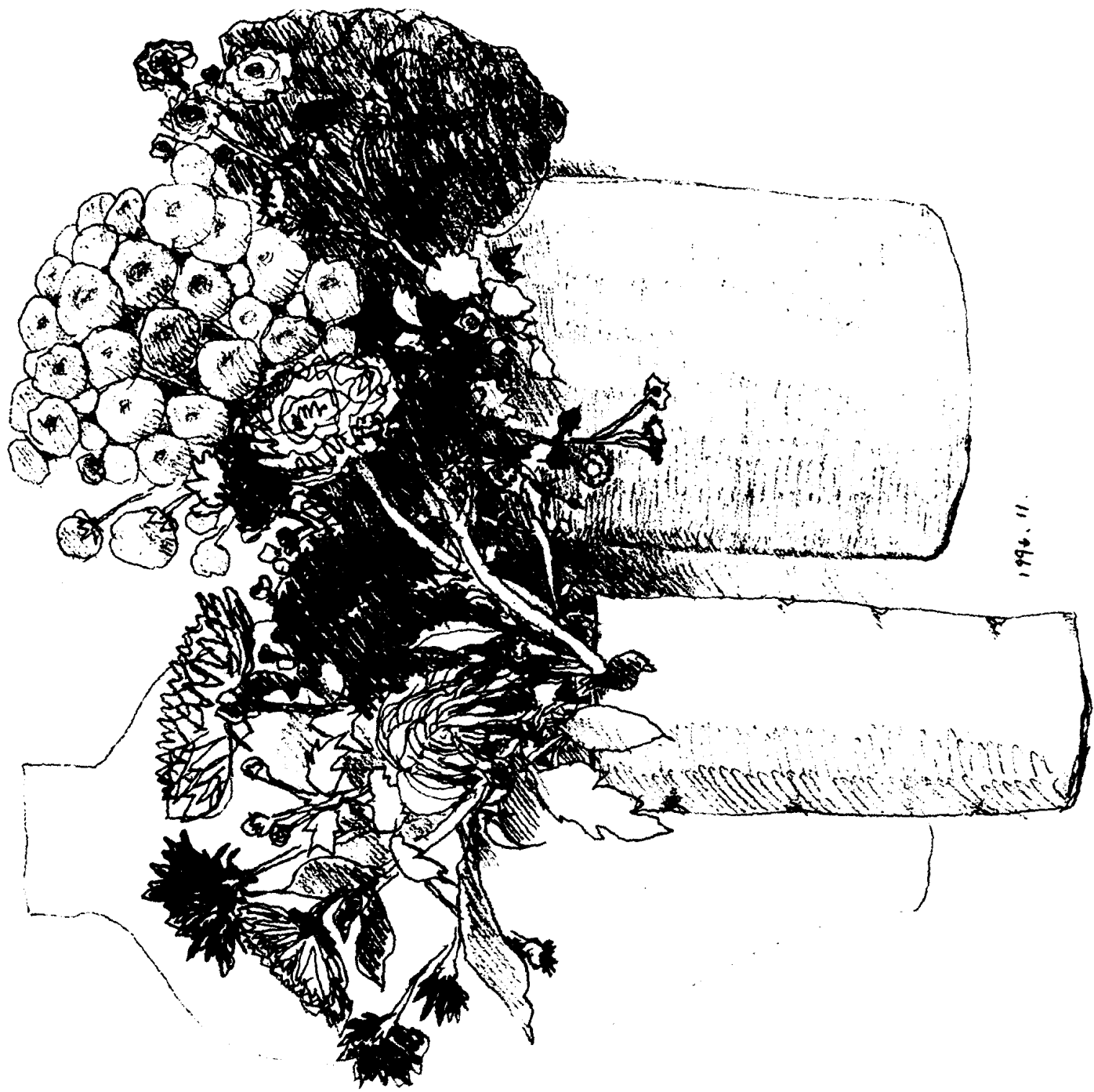












1996.11.

