



楊懋春
著

中國社會思想史

國立編譯館 主編
幼獅文化事業公司 印行

楊懋春著

中國社會思想史

幼獅文化事業公司印行



行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇二〇三號

著者：楊懋春

校對：陳榮健、林桂碧

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：胡執

臺北市重慶南路一段66之1號三樓

臺北市漢中街五十一號

郵政劃撥〇〇〇二七三七—三號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路41巷11弄8號

基本定價：七元二角二分

中華民國七十五年五月出版

自序

不少社會學者把社會思想解釋爲人對其所處社會或所聞社會所作的一些看法、想法，或憧憬。有人只能把他所想像到者說說聽聽。但如說得有趣味，富徵勉，令聽者嘆服，就會被傳揚開，被繼續不斷的說說聽聽。這樣就成爲關於社會的一些傳說。也有人能把他所想像或憧憬的社會詳細描述，並將其描述編爲或長或短的故事。當代的人與後代的人都喜歡讀這類故事。於是有了描寫虛構社會的天方夜譚、鏡花緣等文藝小說。這類文藝小說傳播人所憧憬的社會架構與社會生活。

據這些社會學者的意見，古代人的社會思想很多是酋長、神人或其他特殊人格能對其社會有某些看法、想法與企望。然後以帶權威性與徵勉性言語講給族內的衆人聽。衆人領受後，就圈圈相傳，代代相傳，就成爲關於他們那個社會的神話或傳說。待文化大有進步、人的想像力大有進步、人對客觀事實的觀察力也大有進步，於是能把所處的社會，半憑事實，半依想像，建構出各種半真半假的說法。待寫在紙上就成爲十八世紀將要進入社會學範圍內的社會思想。換言之，這時候的社會思想已經不是關於社會的神話與傳說；也不是天方夜譚或鏡花緣中的社會想像了。自十九世紀以來，要觀察並了解社會的人已經完全注重實證與客觀；完全以科學方法研究社會的客觀事實；透過客觀事實以觀察並解釋社會。故今日人所完成並發表者是社會學，不再是社會思想了。依照這個理論，社會思想是社

會學的前身。由社會思想到社會學是人在觀察並了解其社會上的一大進步。尋求，追溯這項進步的遺跡就是社會思想史。

我們的看法與上述者十分不同。我們以為社會思想是個人對其所在社會所表示的關懷。這位個人素日常思想如何可以促進鄰居間及全社會中的人際關係，使社會處於和諧安定中。他更時常思想，以何辦法能團結全社會力量、謀求全社會人的幸福。何為全社會人的幸福？個人的幸福與全社會人的幸福是一致或互相衝突？如有衝突，應如何調解，以免除衝突？他常在這些問題上用心思，絞腦汁。當社會中有了極不幸事，很多人因而受到痛苦。有社會思想的人立即對那些陷於痛苦的人產生甚深同情。此同情心使他先自己盡上心力，以為營救。更要深思熟慮，如何連合衆人之力，成立社會範圍的救災行動。這場災害過去後，更要思及將來，設立計劃，以防災害的重來。承平之時，有社會思想的人會常與社會上衆知識份子，共同研議有何方法協助一般個人，增加其能力，使能自動自發，並以自己能力改善生活，提高身心各方面幸福。總之，社會思想是個人對其所處社會的關懷、同情與思慮。其所思慮者是如何為衆人興利除害，建立個安和樂利的社會。

其次，很多人願意知道，在中國過去的五千年或三千年歷史中，有些什麼人最富有社會思想？他們社會思想的內容是什麼？他們各用何種講話或文章將其社會思想的內容發表出來？發表後又如何力謀其實踐？做這項考查與闡述工夫，工夫完成後所得結果，就是中國社會思想史。

據我們研究的結果，中國自最古到最近，歷代所有社會思想，其主流或中心總不外負治理社會之責者要盡保民、養民、教民的責任。大概言之，負治理社會之責者是帝王與其百官臣宰，亦即各級政

府。民是一個社會或一個國的全體人民或一般民衆。保民是當社會或國有緊急災難時，政府要負責盡一切可能保護全體民衆或陷於災害中的民衆，使不受痛苦或少受痛苦。養民是在素日或承平之時，政府要負責爲人民或協助人民開闢資源，發明或改良技術，使能營謀仰事俯畜，沒有凍餒之憂，且有多或少儲蓄的經濟生活。有社會思想者無不反對或痛斥政府干擾民時、竭用民力、侵奪民財，使他們不得安居樂業。教民之義有二：一是教導人民以進步的技術或方法去生產或製造更多財源，使其實質生活更加豐富；二是協助民衆接受文教，提昇生活的非物質層面或文化程度。

以保民、養民與教民爲主流或中心的社會思想歷代大同小異，沒有顯著差異。大概言之，在儒學或儒家思想旺盛時，多數學人與重要官吏會具有這種社會思想並力求實踐之道。在儒家思想被冷落或被污雜時，就少有人具備或發表保民、養民與教民的道理。似乎可以說，在社會思想的內容上，歷代沒有多少變化。更談不到有所謂演化的跡象。惟在社會思想的實踐上，則隨時、隨地、隨人事，而有方法、程度、範圍與成效上的差異。

論者謂班固藝文志列九流，而儒、道、墨、法四家在戰國時同爲顯學，且有如孟子所言，不入於楊卽入於墨的趨勢。如此卽不應單以儒家言論與實務爲我國社會思想的主流。此論之作蓋由於未十分注意我們所界定的社會思想。如照我們在上文所陳述者，則應能同意只在歷代旺盛的儒家理論與實踐中可以充分見到。其他學說中則只見其一部份，且多是偏頗、有失中正的一部份。道家主自然，尚無爲；反對孔子與其門弟子的講道德（與社會有關的道德）、說仁義（使社會和諧的仁義）、施教化（提昇社會品質的教化）。墨家雖關心社會，而其所講者是兼愛，所行者爲極端的勞工與儉樸；過於

忽視人情。其說不久即呈衰微，歸於消失。法家的理論與實務共有兩個重點。一個是政府為鞏固其自身地位，要以刑法建立民信與公權力。另一個是國家或國君的中心旨趣在強國或圖霸。強國或圖霸的重要條件與工具是量多又體強的國民。因此政府或國君的一要務是保養國民。但不是為國民本身之利而施保養，是為強化圖霸的工具而為之。這顯然不是我們所界定的社會思想。

社會思想的有無及多少與一個社會或一個民族的文化程度有成正比例的關係。故本書在論夏商與西周兩個時代的社會思想時，分別以「初期文化中的雛形社會思想」與「西周政教制度中的社會思想」為標題。魏晉南北朝時，儒家思想衰落，故我們心目中的社會思想幾乎消失。僅陶淵明在其田園文學中略有繼承。或曰陶淵明乃一大詩人，非一思想家。唐太宗編晉書，陶淵明被列於隱逸者中，而不入儒林傳。可知陶淵明並非一繼承儒家思想者。歷史記載誠然如此，但在陶氏自己的各種著作中很明確見到，則充分證明他有豐富的儒家社會思想。他在其「感士不遇賦並序」中，以充沛感情說，他熱望效力君親或國家，要先自己盡性修身，然後兼善天下。他在過了浪漫的少年期後，曾數次出外作仕，想遵循仕宦路線，逐步成為治世良臣。但當時的政治太惡劣，宦海太污濁，使他實在不能忍受。如繼續在其中鬼混，將會不只完全喪失自己的人格，也將對國家無利而有害。迫不得已，乃悵然返回自己的田園。但他的返回田園，並非如當時竹林七賢之脫離一切社會關係，隱居深山無人之處，或醉酒發狂。他是回到自己的純樸家鄉，要在那裏「生信義於鄰閭」。生信義於鄰閭，就是在自己的家鄉小社區中，與鄰里共同建設其中的社會關係與事業。有如今日抱積極思想，熱心公益之人，由縣政府、省政府或中央政府機關退休後，改在自己家鄉中，再熱心參加或領導各項基層建設，此豈非明確

的儒家思想與實踐？我們在第九章中不憚其煩，詳盡言之。

論者亦謂陶淵明的「桃花源記」乃一種烏托邦避世思想；又引蕭公權氏，謂爲一種無君的理想社會；我們以爲桃花源確是陶淵明的理想社會，其中有君或無君不成問題。理想社會或社會理想與烏托邦大不相同。前者有人世間事實爲依據，雖然那些事實可能一件一件分別出現於或存在於不同地方與不同時代。但人可以用其心智與能力將之逐漸併合在一處，或早或遲出現個他們所希望的社會。後者，或烏托邦，則完全是幻想，沒有任何可以與事實接合之處。桃花源記中所述者都可以分別在中外各地觀察到，如用心建設，也可以在短期內完全實現，這如何可以說是烏托邦？

元朝蒙古人把儒者與乞丐同列，並百般壓迫戲弄。社會思想又見衰落。僅少數作曲者在其曲的字裏行間，有側面的流露。又歷代能有社會思想、能發表社會思想、又能使社會思想見諸實踐者，幾全係有儒家思想的高級知識份子。自清代末期至民國二十年，約六十年這個期間，中國的知識階級起了重大變化。傳統儒家知識份子喪失依據，土氣低落。少數成爲維新者，大多數則歸於消沉或腐化。新知識階級興起；新知識份子的學識、性格及思想與舊知識份子者顯然不同。其社會思想自必不同於傳統者。爲充分照顧這些重要而顯著的變化，本書末特闢「清末民初新知識階級之形成」與「中國新時代的社會思想」兩章。

本書在撰寫期間，因著者對我國歷代學人與重臣所遺記載其思想、學說與治績的文獻所知有限，故時有難以勝任之感。幸得國立編譯館寬大爲懷，惠予展延交稿日期；又獲國立臺灣大學總圖書館佐理員張蘊明小姐肯在公務繁忙中，助我借取用作參考的大量圖書文件。一項重任終得完成。於此一併

中國社會思想史

提及，以表謝忱。

楊懋春

(六)

識於 臺北市國立臺灣大學
民國七十四年五月二十四日

目 錄

自 序	(一)
第一章 緒 論	一
社會思想的意義	一
社會思想與社會學的異同	四
社會思想與政治、經濟、倫理等思想的異同	一〇
社會思想史的寫法	一三
夏商兩代有雛形的社會思想	一五
本章註解	二二
第二章 夏商初期文化中的雛形社會思想	二五
文化前的生活	二五
三皇五帝等時代的文化	三二

初期農業	三七
初期陶器	三八
圖騰	四三
初期宗教	四五
初期美術	四六
青銅器	五四
居室、家庭、社會	五五
初期禮樂	五八
初期曆法	六三
簡單工具	六四
初期文字	六四
初民生活情形	六六
農業中的社會思想	七三
圖騰中的社會思想	七五
宗教中的社會思想	七六
禮儀中的社會思想	七八
本章題要	八〇

本章註解·····	八一
第三章 西周政教制度中的社會思想 ·····	八五
進步的農業·····	八五
以拓殖爲重的封建制度·····	九五
田園生活理想·····	一〇四
宗法制度·····	一〇六
社會區分·····	一〇九
教育制度·····	一一二
周禮·····	一一三
本章註解·····	一一六
第四章 春秋時代孔子與老子的社會思想 ·····	一一九
春秋戰國時代的界定·····	一一九
孔子的社會思想·····	一二〇
老子的社會思想·····	一四三
本章註解·····	一四七

第五章 戰國時代墨子與管子的社會思想……………一四九

墨子的社會思想……………一四九

許行的農家思想……………一六五

管子的社會思想……………一六五

本章註解……………一七四

第六章 戰國時代孟子與荀子的社會思想……………一七七

孟子的社會思想……………一七七

荀子的社會思想……………一九九

本章註解……………二二〇

第七章 兩漢時代的社會思想……………二二三

時代背景概述……………二二三

社會思想……………二三六

呂氏春秋……………二三六

陸賈新語……………二四五

賈誼新書.....二四八

本章註解.....二五五

第八章 兩漢時代的社會思想（續）.....二五七

劉安淮南子.....二五七

董仲舒春秋繁露.....二七一

揚雄法言.....二八一

王符、崔寔、仲長統.....二九一

本章註解.....三〇二

第九章 魏晉南北朝時代的社會思想.....三〇七

儒法道三家思想的流變.....三〇七

本時代的社會思想.....三二八

王弼.....三二八

阮籍.....三三一

嵇康.....三三三

郭象.....三三五

陶淵明	三三七
其他有儒家思想之人	三四五
本章註解	三四六
第十章 隋唐時代的社會思想	三四九
儒學的復興	三四九
王通的儒學與社會思想	三五—
唐太宗與其重臣	三五九
韓愈、柳宗元、林慎思	三六二
杜甫、白居易、李白	三七八
本章註解	四〇二
第十一章 兩宋時代的社會思想	四〇五
歷史背景	四〇五
政權的爭奪與轉移	四〇五
社會民生的殘破凋敝	四〇六
中央集權	四〇八

地方無能·····	四〇九
冗兵與冗官·····	四一〇
對外積弱不振·····	四一二
士大夫自覺運動與社會思想的興起·····	四一四
范仲淹·····	四一五
王安石·····	四二四
司馬光·····	四三四
歐陽修·····	四四四
呂大忠·····	四五〇
本章註解·····	四五二
第十二章 元明兩代的社會思想 ·····	四五五
元代的政治與社會·····	四五五
明代的政治與社會·····	四六五
社會思想·····	四七三
元代者：馬致遠的詞曲、劉致的重頭曲·····	四七四
明代者·····	四七八

桂彥良	四七八
劉基	四八一
方孝孺	四八五
王守仁	四九五
本章註解	五〇七

第十三章 清代的社會思想

明朝末年的政治、經濟、社會情況	五一一
明末清初的儒家	五一二
黃宗羲	五一四
唐甄	五二二
顧炎武	五二五
顏元	五三二
鄭燮	五四二
太平天國的社會思想	五五二
譴責小說中的社會思想	五五六
本章註解	五五八