

Poetry Enjoyment

大学文化素质教育丛书

古诗文名篇鉴赏

古诗文名篇鉴赏

主编 田磊



上海交通大学出版社

大学文化素质教育丛书

古诗文名篇鉴赏

田 磊 主 编

上海交通大学出版社

内 容 提 要

古诗文在我国文学史上光辉夺目,占有重要的地位。本书选收了历来公认的名篇佳作,并逐篇对其审美情感、人文内涵和艺术特色进行鉴赏和剖析,还就先秦两汉、魏晋南北朝、唐五代、宋代、元明清等各个时期的文学作了概括的论述。

图书在版编目(CIP)数据

古诗文名篇鉴赏/田磊主编. —上海:上海交通大学出版社,2001

(大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-313-02640-4

I. 古… II. 田… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国
②古典散文—文学欣赏—中国 IV. G623.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06242 号

古诗文名篇鉴赏

田 磊 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

常熟市印刷二厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:7.25 字数:216 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1~2050

ISBN 7-313-02640-4/G·367 定价:14.00 元

大学文化素质教育丛书编委会

主 任:叶取源 陈 龙

副主任:胡 近 张耀辉

编 委:(以姓氏笔画为序)

方明光	叶取源	江晓原	李彩英
陈 龙	张天蔚	张增泰	张 渊
张耀辉	姚俭建	胡 近	胡企平
胡果文	陶德坤		

总 序

张岂之

上海交通大学编的大学文化素质教育丛书很快就要出版,叶取源副校长要我为这套丛书作序,我作为上海交大人文学院的兼职教授,很乐意做这件事。

去年6月召开了第三次全国教育工作会议,并发布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》。《决定》总结了20世纪下半叶、特别是改革开放20多年来我国教育改革的经验,并为21世纪我国教育的发展提出了指导性的方针,这是一个具有求实的科学精神、引导教育工作者向前看的纲领性文件。

正如文件标题所表明,《决定》对我国教育工作提出的总任务是:深化教育改革,全面推进素质教育。第一,对党的教育方针应有全面的理解,德、智、体、美是一个整体,缺一不可。必须全面贯彻党的教育方针,以提高学生的素质为根本宗旨。第二,将素质教育贯彻于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类学校,当然其内容和侧重点,大、中、小学有所不同。

大学文化素质教育是全面素质教育中的一种。1995年教育部倡导的大学生文化素质教育的定位是:学习理工医农的大学生应当具有人文素养,即通常所说的应有一些文、史、哲等人文科学、社会科学和艺术类知识;而学习文科的大学生,也应具有一定的自然科学基础知识。从1995年到2000年这5年多的时间里,我国大学开展的文化素质教育,特别是其中“人文素养”方面的课程和讲座,对于提高大学生人文素质、科学素质、思想素质、道德素质、心理身体素质都有很大的促进作用,受到了大学生的欢迎。

高校文化素质教育得到中央负责同志的肯定和指导。例如,1999

年1月江泽民总书记在内蒙古大学考察时,明确指出,学理工的大学生应当学习人文、社会科学知识,学习文科的大学生应有自然科学知识,而且用了“文化素质教育”这个词。还有李岚清同志,他对于大学人文教育,特别是艺术教育与实践多次提出指导性意见,并从理论上阐述美育的重要性和必要性。这些指示,进一步推动了普通高校艺术和美学教育的开展。1999年12月,上海交通大学和清华大学交响乐团在上海大剧院的联袂演出吹响了高校实施美育最具象征性的号角。

大学的文化(或人文)素质教育是全面素质教育的一个切入口;突破一点,带动全局,以促进其他素质的提高。这正如《决定》所指出的,实施素质教育应注意各方面素质的相互渗透、协调发展,以促进学生的全面发展和健康成长。

上海交通大学有重视文化素质教育的优良传统,特别是近几年来,大学生的文化素质教育取得了明显的成绩和经验;编写大学文化素质教育丛书,提高大学生的人文素养,就是其中最具有代表性的工作之一。这套丛书的编写者基本上是上海交大的教师,他们具有丰富的教学实践经验,了解大学生的学习、思想、爱好等方面的情况,因此,这套丛书肯定会受到大学生的欢迎。

当前,有不少高校陆续出版了一些关于文化素质教育方面的读物,这就便于相互比较,相互交流,取长补短,推动大学生的文化素质教育的深入开展。

我祝贺上海交通大学文化素质教育丛书的出版,并衷心祝愿上海交大在素质教育的实践和理论这两个方面都能取得更加丰富的成果。

2000年8月2日
于清华大学中国文化研究中心

前 言

最近一段时期以来,大学生的素质教育日益引起高等教育界的关注。人文素质教育可以概括为人文社会科学和艺术教育两大类,而在人文社会科学中又以文、史、哲为主。在一些千古流传的文学作品中有深刻的哲理,具有永久的魅力。这种教育往往带有寓教于美、寓教于乐的特点,可收潜移默化之效,所以比较易于被接受。然而目前在理工科院校,一方面专业课程逐步蚕食了人文类课程;另一方面,人文学科教育又存在种种弊端:比如公式化、概念化的课堂讲解。这往往使人文类课程失去它原有的魅力,以致学生远离人文类课程而去。

语文课程亦是如此,语文教育的这种趋势再也不能任其发展下去了。特别是我们进入 21 世纪,只懂科技不谙人文,或只懂人文不谙科技的人,不可能再成为真正的人才。因此,我们一批在理工科大学从事语文教学的中青年教师愿意有效地帮助理工科学生开拓人文社会科学知识和文科学生开拓自然科学和工程技术知识;同时,也为了继承和发扬我国原有的语文教育优良传统而尝试编写本书。所选篇目都是历来公认的名篇。考虑到理工科大学的特点,又选了少量自然科学类篇目,如沈括的《河工高超》等。所选文章,后面照例出了一些思考练习题。为了便于阅读欣赏,还就每一篇目的审美情感、人文内涵等方面,配以赏析文章。这样,本书可以作为一本教材,还可以为文学爱好者所阅读。

参加本书编写的都是教学第一线的教师。各篇编写的内容,既有编写者自己在教学中的体会,也参考吸收了一些有关文章提供的材料或观点。尽管我们原先分别是北大、复旦、华东师大的博士生、硕士生,来自不同的学校,所编写的文章风格多样,但各种风格融合无间,浑然一体。各部分写作分工如下:先秦两汉部分及文学概述由田磊编写;魏晋南北朝部分及文学概述由丁晓萍编写;唐、五代部分及文学概述由田

磊编写；宋代部分及文学概述由姚旭峰编写；元、明、清部分及文学概述由黄飏编写。

附带要说明的是，有些古诗文流传较多版本，常有异字，本书择善而从。限于编写者水平，希望读者提宝贵意见。

编 者

2001 年 5 月

目 录

蒹 葭·····	《诗经》	(1)
郑子产相国·····	《左传》	(4)
苏秦始将连横·····	《战国策》	(9)
论 语(选录)·····	孔 子	(16)
鱼我所欲也·····	孟 子	(22)
秋 水(节选)·····	庄 子	(25)
山 鬼·····	屈 原	(30)
项羽本纪(节选)·····	司马迁	(34)
东门行·····	汉乐府	(46)
先秦两汉文学概述·····		(49)
兰亭集序·····	王羲之	(51)
癸卯岁始春怀古田舍·····	陶渊明	(55)
登池上楼·····	谢灵运	(59)
晚登三山还望京邑·····	谢 朓	(63)
河水·龙门·····	酈道元	(66)
干将莫邪·····	干 宝	(70)
世说新语(二则)·····	刘义庆	(74)
魏晋南北朝文学概述·····		(78)
登幽州台歌·····	陈子昂	(81)
春江花月夜·····	张若虚	(84)
出 塞·····	王昌龄	(88)
终南山·····	王 维	(91)
将进酒·····	李 白	(94)
旅夜抒怀·····	杜 甫	(98)
伯夷颂·····	韩 愈	(101)

三 戒	柳宗元	(105)
滁州西涧	韦应物	(111)
长恨歌	白居易	(113)
泊秦淮	杜 牧	(120)
锦 瑟	李商隐	(122)
虞美人	李 煜	(125)
唐五代文学概述		(128)
望海潮	柳 永	(130)
梅圣俞诗集序	欧阳修	(133)
读孟尝君传	王安石	(137)
河工高超	沈 括	(140)
定风波	苏 轼	(143)
鹊桥仙	秦 观	(146)
永遇乐	李清照	(148)
满江红	岳 飞	(151)
金错刀行	陆 游	(154)
菩萨蛮	辛弃疾	(157)
宋代文学概述		(160)
山坡羊	张养浩	(164)
哨 遍	睢景臣	(168)
先妣事略	归有光	(173)
徐文长传	袁宏道	(178)
西湖七月半	张 岱	(183)
圆圆曲	吴伟业	(187)
青 凤	蒲松龄	(194)
狱中杂记(节录)	方 苞	(201)
祭妹文	袁 枚	(208)
游媚笔泉记	姚 鼐	(214)
元明清文学概述		(217)

蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共 305 篇，大约是周初到春秋中叶的作品。先秦称之为《诗》或《诗三百》，汉代学者奉为经典称《诗经》。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三大类。大部分是民间歌谣，小部分为贵族、士大夫所作。其中不少篇章反映了当时社会经济、政治状况和风尚习俗，揭露了统治阶层对人民的压迫和剥削，同时也深刻而广泛地表现了人民群众的劳动和婚姻、爱情生活。形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的表现手法。其优秀篇章语言朴素优美，韵律和谐，富于艺术感染力。《诗经》对我国二千多年的文学发展有着极深远的影响。

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻且长。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采，白露未已^⑬。所谓伊人，在水之涘^⑭。溯洄从之，道阻且右^⑮。溯游从之，宛在水中沚^⑯。

〔注释〕

① 本篇选自《诗经·秦风》，篇名取自首句头两个字。蒹葭(jiān jiā)：芦荻，芦苇。

② 苍苍：茂盛的样子。后两章“萋萋”、“采采”义同。

③ 为：凝结成。

- ④ 伊人:这个人,指诗人所追寻的人。
⑤ 一方:那一方。
⑥ 溯洄:逆流而上。从之:追寻他。
⑦ 溯游:顺流而下。
⑧ 宛:宛然,好像。
⑨ 晞(xī):干。
⑩ 湄:岸边,水与草交接之处。
⑪ 跻(jī):升,高。
⑫ 坻(chǐ):水中小洲,小岛。
⑬ 已:完,了。“未已”指露水尚未被阳光晒干。
⑭ 涘(sì):水边。
⑮ 右:迂迴曲折。
⑯ 沚:水中的沙滩。

[赏析]

这是一首被誉为情真景真,意境朦胧,音调优美的抒情诗。

首句“蒹葭苍苍,白露为霜”点明了时节是在深秋,时间是在清晨,河边的苍苍芦苇沾满了白霜的景象,给人以萧瑟冷落之感。“所谓伊人,在水一方”写出了地点。伊人在河水的彼方,诗人则处于河水的此岸。四句诗写出了广阔的自然环境,令人有纵目骋怀的广阔余地。

“溯洄从之,道阻且长”。“溯”是逆水而上之意,诗人沿着曲折的河流向上游去寻找,无奈道路险阻,欲行不能。何况河水源远流长,寻无止境。透露出诗人热烈追求与失望愁怅相交织的心情。“溯游从之,宛在水中央”,对“伊人”的仰慕,使诗人执著不舍地重寻新径,沿着河岸向下游走去。时而远眺,然而河面上水汽茫茫,他仿佛看到:在飘渺朦胧的水雾中“伊人”身影忽隐忽显,若有若无。在苍茫一片的“水中央”浮动隐现,真是可望而不可即啊!“宛”字在诗中确属点睛之笔。“宛”者,宛然也,此字把“伊人”形象表现得飘渺空灵,把满怀深情寻访中的诗人在朝雾迷茫的野外产生的有与无、似与不似、真与不真的幻觉表现得真切传神。

本诗“从”(寻求)为全篇的发展脉络。全诗意境正是由“从”这个中心词生发开去的。缘景而生情,情景相生,意到境成。迷蒙清寥的深秋

晨景与诗人的惆怅之情融合得紧密无间。《蒹葭》一诗意境独特之处在于创造了一个若隐若显，不即不离，虚实相间的艺术境界。朝露、晨霜、渲染了朦胧的气氛，虚化了人物活动的背景。河中小洲，“伊人”身影便显得飘渺迷离了。而寻求中的诗人与意中人也始终处在不即不离的状况中。随着诗人的上下求索，全诗感情犹如梦幻般展开，使读者于有限的语言中，感受到了主人公的无穷之思。全诗深邃的意境，把景真、情笃、意切的意象呈现在读者面前。

全诗共三章，每章各八句。上四句写景，下四句叙事抒情。二、三两章是首章的反复。只有协韵处换了几个字。三章采用章节复迭的形式。但在重章复迭中景物有变化，感情有发展。这样就显得富于变化而无呆滞之弊。诗篇语言朴质，接近于当时口语。但于朴质中有醇味。虽然三章所押韵部不同，但韵脚的位置三章都相同。所谓一唱三叹、反复咏歌使诗篇极富音乐性的回环之美。三章的景物描写鲜明，如起兴句中写白露是变换以“为霜”、“未晞”、“未已”、等词。从白露凝结为霜，到融化为水而渐干，表现了时间的推移。诗人不断求索，徘徊，瞻望不已。在感情上也带逐层加深的意味。而写“伊人”所处则以“水一方”、“水之湄”、“水之涘”、“水中央”及“水中坻”、“水中沚”等。通过地点的转换来表明“伊人”的飘忽不定。

[思考与练习]

一、《蒹葭》是一首被历代誉为抒情优美的好诗，意境朦胧。你认为这首诗哪些地方表现了朦胧的意境？

二、试分析“蒹葭苍苍”等写景诗句在全诗中的作用。

三、指出诗中反映时间、空间变化的景象，并说明其表现作用。

四、熟读这首诗。

郑子产相国

《左 传》

《左传》是我国春秋时代一部编年体历史著作，相传是鲁国人左丘明所作。全书记载了春秋时鲁隐公元年（前 722 年）至鲁悼公四年（前 64 年）二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、外交等方面的重大历史事件，比较真实地反映了当时的历史面貌。

《左传》记事线索清晰明了，取材详略得当，刻画人物生动形象，描写战争曲折变化、有条不紊。还记叙了许多委婉、犀利、准确的外交辞令，大多数篇幅堪称先秦散文的代表作，具有较高的文学价值。在《史记》问世以前，《左传》是我国最有成就的历史著作。

由于时代的局限，全书评判是非或褒贬善恶，大都以奴隶主贵族的礼法为标准、并且有的记叙中保存了鬼神、卜筮等迷信说教，这是应该加以注意的。

子产之从政也，择能而使之。冯简子能断大事^①；子大叔美秀而文^②；公孙挥能知四国之为，而辨于其大夫之族姓、班位、贵贱、能否，而又善为辞令^③；裨谿能谋，谋于野则获，谋于邑则否^④。郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽^⑤，且使多为辞令；与裨谿乘以适野，使谋可否；而告冯简子，使断之^⑥；事成，乃授子大叔使行之，以应对宾客。是以鲜有败事^⑦。

郑人游于乡校，以论执政^⑧。然明谓子产曰^⑨：“毁乡校何如？”子产曰：“何为？夫人朝夕退而游焉^⑩，以议执政之善否。其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之：是吾师也。若之何毁之？我闻忠善以损怨^⑪，

不闻作威以防怨。岂不遽止^⑬，然犹防川^⑭，大决所犯，伤人必多，吾不克救也。不如小决使道^⑮，不如吾闻而药之也^⑯。”

然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事也^⑰！小人实不才^⑱。若果行此，其郑国实赖之^⑲；岂唯二三臣？”

子皮欲使尹何为邑^⑳。子产曰：“少^㉑，未知可否”。子皮曰：“愿^㉒，吾爱之，不吾叛也。使夫往而学焉^㉓，夫亦愈知治矣。”子产曰：“不可。人之爱人，求利之也^㉔。今吾子爱人则以政^㉕，犹未能操刀而使割也，其伤实多^㉖。子之爱人，伤之而已；其谁敢求爱于子？子于郑国，栋也；栋折榱崩^㉗，侨将厌焉^㉘，敢不尽言。子有美锦，不使人学制焉^㉙。大官大邑，身之所庇也^㉚，而使学者制焉；其为美锦，不亦多乎^㉛？侨闻学而后入政，未闻以政学者也^㉜。若果行此，必有所害。譬如田猎，射御贯，则能获禽^㉝。若未尝登车射御，则败绩厌覆是惧^㉞，何暇思获^㉟？”

子皮曰：“善哉，虎不敏。吾闻君子务知大者、远者，小人务知小者、近者。我，小人也；衣服附在吾身，我知而慎之；大官、大邑，所以庇身也，我远而慢之^㊱。微子之言^㊲，吾不知也。他日我曰^㊳：‘子为郑国^㊴，我为吾家，以庇焉，其可也。’今而后知不足。自今请虽吾家，听子而行^㊵！”子产曰：“人心之不同，如其面焉；吾岂敢谓子面如吾面乎^㊶？抑心所谓危^㊷，亦以告也。”

子皮以为忠，故委政焉^㊸。子产是以能为郑国^㊹。

[注释]

① 冯简子：郑大夫。

② 子大叔：郑大夫。美秀而文：仪态端秀，言辞有文采。

③ 公孙挥三句：谓公孙挥（郑大夫）了解四方诸侯的行动，熟悉各国大夫的家族姓氏、班次爵位、身分的贵贱、才能的高低，而又长于辞令。

④ 裨（pí）谏三句：裨谏（郑大夫）长于谋划，关于农村的事计划得当，关于城市的事计划不得当。

⑤ 子羽：即公孙挥。

⑥ 使断之：使其判断。

⑦ 鲜有败事：很少把事情办坏。

⑧ 郑人二句：乡校，乡间的公共场所。校是古代进行各项学习的场所，也可以

聚会议事。执政：主持政治的人。

⑨ 然明：郑大夫。

⑩ 这句意思为，那些人早晚到这里休息，活动。

⑪ 忠善以损怨：忠诚为善以减少怨恨。

⑫ 岂不遽止：（假如作威防怨），岂不能立刻制止。

⑬ 然犹防川：但是犹如防止水道决口一样。

⑭ 这句说，不如开出小决口，让水从这里流出来。

⑮ 吾闻而药之：我听了舆论，把它作为药石。

⑯ 信可事：实在可以共同讨论国家的大事。

⑰ 小人：乡野之人，然明自谦之辞。

⑱ 赖：倚靠。

⑲ 子皮：郑大夫，名虎，此时已退职，举子产自代。 尹何：子皮的小臣。这句说子皮欲使尹何担任他私有领地的官长。

⑳ 少：年轻。

㉑ 愿(yuàn)：忠诚。

㉒ 夫：与“彼”同义。这句大意为：尹何虽然年少，可以使他在学习工作中学习。

㉓ 人之爱人二句：即一般人爱护另一个人，总希望对被爱护者本身有利。

㉔ 这句说，现在你的爱护是把政事交给他。

㉕ 犹未能二句：正同一个不会使用刀子的人，而使他割东西，那危害实在多了。

㉖ 栋折榱(cuī)崩：正梁断，椽子就垮了。栋：正梁。榱：椽子。

㉗ 侨：子产名。

㉘ 子有美锦二句：你有美锦，不使不会做衣服的人用以学习制衣。

㉙ 庇：庇护、寄托。

㉚ 其为美锦二句：你对于美锦，不是看得比大官大邑重得多吗？

㉛ 未闻以政学者也：没有听说过把担任行政工作作为学习的。

㉜ 射御贯二句：惯于射箭驾车，方能获取禽兽。 贯：同惯。

㉝ 败绩：指车辆崩坏。 压覆：指车辆倾覆，乘车者被压。

㉞ 何暇思获：驾车者唯恐车辆崩坏倾覆，哪里有时间想到获取禽兽呢？

㉟ 远而慢之：疏远而轻视它。

㊱ 微子之言：没有你的言论。

㊲ 他日我曰：从前我曾说过。

㊳ 子为郑国：你担当治理郑国的事。 为：治理。

㊴ 自今二句，自今而后，我向你请求，虽是我的一家之事，也听从你的主张行事吧。

④⑩ 这句话说，我哪敢说你的面貌正和我的面貌相同呢？子产意即自己看法不一定和子皮相同。

④⑪ 这句话说，不过心里认为危险的事。

④⑫ 子皮以为忠二句：子皮认为子产忠实，所以把郑国的政事完全委托给他。

④⑬ 这句话说：子产所以能把郑国的政事治理完善。

[赏析]

子产，郑国的大政治家。同时代的孔子称他为“惠人”（《论语·宪问》）。子产所处的郑国是一个小国，介于晋楚两大国之间，国内又常常发生变乱，内外的矛盾斗争都很复杂。《左传》就是从这些矛盾中写子产足智多谋、识大体、善处事善应变的治国才能的。本篇通过三件事例突出了子产的政治主张、精神风貌和性格特征。

第一件事写子产从政善于用人。子产根据郑国的实际，择能用人，用人过程又是那么谨严审慎。处理问题，步骤分明，任务明确，而且亲自参加每一步骤活动又不独断专行。这种政治风度是可取的。

第二件事，写子产不毁乡校，集思广益。以群众为师，正确对待群众舆论。开头用“郑人游于乡校，以论执政”说明事情缘由。然后是然明提出毁乡校的建议，子产没有立即予以否定，而是层层剖析毁乡校的得失轻重并说明，郑人在乡校议执政之善否是“吾师也”表现了子产的优良政风。“我闻忠善损怨、不闻作威以防怨”从反面论述仿氏之口如防川，不如正确引导舆论，使大家畅所欲言，子产的一番话，最终改变了然明的看法，使他对子产心悦诚服。这是体现了子产的民本主义思想，有其一定的进步意义。

第三件事情，通过子皮与子产的对话，表现了子产“学而后入政，未闻以政学者也”的主张，及他对人知无不言，解人危难，故能忠于国事。退职大夫子皮欲派自己的亲信去料理政务，而子产对此事发表了不同看法。用爱人是使人得利而不要使人受害说明事理。再以田猎为例子以确立自己先学后政的主张，指出子皮使尹何治邑“若果行此，必有所害”。子皮听子产之言后深有所触，由自己的封邑之政提高到郑国之政，由子产对己忠善尽言想到子产对国家忠善尽事。所以将郑国的政事放心地委托给子产，让位于子产。从以上三件事看来，子产不愧为春