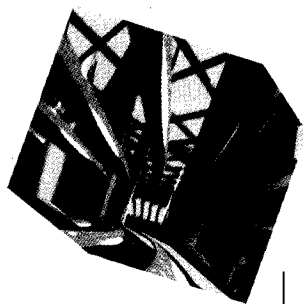


网虫的青春故事

青柿子

图书在版编目(CIP)数据

青柿子: 网虫的青春故事 / 雷默编. —南京: 江苏文艺出版社, 2000.1

ISBN 7-5399-1397-5

I. 青... II. 雷... III. 中篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56944 号

书 名 青柿子: 网虫的青春故事

编 者 雷 默

责任编辑 伍恒山

责任校对 达 川

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 宜兴文化印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 9.75

插 页 2

字 数 22 万

版 次 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 4 月第 2 次印刷

印 数 5,201-10,220 册

标准书号 ISBN 7-5399-1397-5/I·1305

定 价 12.70 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

前 言

青春的故事，多么悠长。生命之惊悸，爱情之萌动，似乎都随着青春伊始来到人间。

只是，青春的脚步太匆匆，转瞬无影踪。

回忆，只有回忆，像一枚青柿子含在口中……浪漫中混合着紫丁香淡淡的忧伤，憧憬中夹杂着晨雾浓浓的迷惘。

人类在进步，网络时代已经来临。而青春继续在流逝，像一条无尽的河流。

青春之花终于在网络上悄悄开放，整个网络似乎都弥漫着一股忧伤的气息，三月的青草气息。

这就是我最初在网上读到本书所选故事的感受。当时，我真的没有意识到这就是方兴未艾的网络文学。

今天，“网络文学”一词终于开始流行起来。

但到底什么是网络文学，至今尚无确切的定义。从目前的情况看，大致有以下几种情形：

第一类，将已经在纸上印行的作品搬到网上。这类作品在网上非常多，从《诗经》到《金庸全集》，你都可以轻而易举地获得。

第二类，是网络文学杂志。既是杂志，就有编委、编辑和主张。因此每篇作品都经过了严格的编审，显示出它严肃的一面。其撰稿人一般为已有一定知名度的作家和诗人。以追求个性风格见长的《橄榄树》就属此类。

第三类，是在网络上自由发表的原创作品。目前许多站点都提供这样的自由发表空间。由于是网民的自由张贴，因此，这类作品表现了相当的活力。作品所写大多是作者的亲身体验，读来非常亲切感人。而且这类作品所代表的群体已经强劲地显示着他们独特的语言风格以及文本特色，那有别于传统文学的构词造句，以及意象的改弦更张，由于理工学科成份的加入，使得文本充满着现代新奇浪漫的气息，从目前所表现出的态势，可以说他们已经将中国文学从传统意义上置换到了一个崭新的世纪，这个世纪是属于网络时代的，因此说这类自由张贴的文学作品具有着超前的文本意义，他们代表着新一代文学风格的形成以及新文学时代的到来。这个新文学时代需要的是摆脱因袭的、烂熟的内容及格式，他们更强调的是自由的内在的真实的发挥。未来是属于具有超前意识的文学探险者的。也许在这崭新的文学形成之际，一代新的网络时代的语言大师即将在新世纪来临前后降生。我们难道不应当为这个诞生新文学的网络时代而振臂欢呼吗！

本书所选的作品属于第三类。它们最初发表在一些校园的BBS上，后来又被他人反复转贴。这足以证明作品本身的生命力。对我来说，最初读到这些作品有一种震惊的感觉。新鲜的故事活泼的语言与我以往读过的青春爱情故事完全不一样。没有矫揉造作，没有无病呻吟。有的是率直和真情，吸引我、感动我，仿佛也把我带入了青春初恋的岁月。而在长时间盯着显示屏的过程中，我那本已十分近视的眼睛由于光线强烈的反射而变得近乎可怜地疲倦。我于是突然萌发一个想法，如果将它们印刷成书多好啊。我想，这样就可以躺在床上来感受网络青春爱情的新奇了。岂只是我，许多未

上网的朋友也一样可以从中享受网络之间那神秘、新鲜、真诚而浪漫的现代青春故事啊。于是，我开始从头再看，编辑这些作品。我从大量的网络文学作品中搜寻着精奇的篇章，从3月份开始构想到现在接近年终，搜寻了力所能及的网络文学作品，终于从浩如烟海的作品中精心挑选出十一篇来。与专业作家所写的青春故事相比，它或许显得稚嫩，缺少传奇色彩；但它的自然与质朴，纯真与痴情，同样会使你深深感动。

在此，我要感谢江苏文艺出版社，是他们慧眼独具，看到了网络文学的发展前景，看到了这些由网人自己撰写的原始真实的青春故事的感人力量。没有他们，这些故事可能还会被淹没在浩瀚无边的网络里。

书终于要付印了，但还有一事却令我感到非常的遗憾和不安。那就是尚有一些署名或未署名的作品未能联系上原创的作者。我在网上找呀找，找了一遍又一遍，希望能发现他们的E-mail或其它联系方法，结果都很失望。我于是想，也许他们最初发表这些作品并没有想到要出名，只是自己感情的真实倾诉而已；也许他们写完了并不在意，只要情感得到宣泄就已经得到心灵的快乐。由此可证，这些作品是多么的自然真实而缺乏功利色彩。新世纪的文学有了他们的无私贡献而显示出无上纯真的价值和意义，这也许是对传统文学的一种反动或者挑战。在此书即将出版之际，我以一个编者的身份向他们表示深深的敬意和歉意，并寄希望于本书出版后，这些作品的作者能与我们取得联系。

我相信，本书的出版对推动网络发展、繁荣网络文学创作都将是一件非常有意义的事。

雷 默

1999.12.12

目 录

1	馨香淡云	Bless
22	无心的述说	Little
43	昨日情怀	佚名
87	华工爱情故事	佚名
117	女人香	Carl
150	让岁月白发苍苍去吧	Xing
168	青涩的年代	风
191	初恋时,我们不懂得爱情	Scarlet
219	错开的花	Xiaoronger
246	高三那年的冬季	Dan
270	雪儿	残月

馨香淡云

Bless

我上大学的时候是谈过恋爱的，每当我向别人讲述我的过去时，我总是这样说，因为如今人人都把这当作一种炫耀的资本。但我那时的恋爱和现在所流行的是很不同的，没有拥抱，也没有亲吻，只是偶尔拉拉她温柔的小手，或是轻轻地抚摸她的秀发。每当那时，我总能感受到她的心跳，能嗅到她淡淡的发香，从她的手、她的发际。

那个女孩如今在离我这个城市不远的另一个城市工作，听人说至今还没有男友。说真的，这个女孩是美丽的，长发，高个，还特别喜欢诗歌。她应该算我的高中同学吧，我们的恋情不知道该从什么时候算起，我只能说我们那时是相当亲近的。要说我这个人嘛，要啥没啥，又矮又丑，不会唱歌，不会跳舞，又不善于讨女孩喜欢，没有一个女孩看得上的。

我想她之所以和我亲近，大概是因为我们的爱好相近吧，我们都喜欢诗歌。我写的文章还马马虎虎吧。至于她的想法，我是多年后才知道的。

她有一个很好听的名字，叫芸。我们第一次认识时，她是这样自我介绍的，我叫芸，芸芸众生的芸，是我爸爸取的。我当时觉得她很可爱。那时我刚从一所乡村中学转学到市重点高中，带着一个农村孩子特有的质朴和憨厚，对都市的向往和新奇，也带着一个少年的懵懂和憧憬。

芸是个出众的女孩，不太爱说话。别的同学都说她有点孤傲，可我不觉得。我刚转来时，或多或少有点自卑吧。那时她身为班长，很亲切地替我安排了一个合适的坐位。对她的亲切，我多年后仍然记忆犹新，觉得她像我的姐姐。我是离开父母和姐姐独自一个人来省城读书的，很想家，想妈妈和姐姐。

就这样我认识了芸，很普通。芸从小就生活在城市，对乡村充满了好奇和向往，所以她单独和我在一起的时候，总是缠着我讲故事。

我本不是个很善于表达的男孩，可在芸的面前，我觉得很亲切，没有什么拘束的感觉，拗不过她，只好断断续续地向她讲述我的童年，那在农村度过的虽然时间不长，却给我很大影响的童年。

凝视着她柔和的眸，遥远的童年依然清晰。那时父亲插队在外，只有我和母亲相依为伴，邻居们都很热心，对我们母子颇为照顾。白天母亲忙去了，我便和小伙伴去上学。那是一所很小很小的乡村小学，二十个学生一个老师。然而我在那里却学到了许多以后不可能学到的东西。宽厚，朴实，谦虚，真诚。虽然我还不到七岁，虽然我不可能懂得更多的人情世故，浓浓的祥和的爱意却在我幼小的心灵里打下了深深的烙印。

以至十多年后的今天，我仍然深深地怀恋我可亲可敬的邻居和我儿时的伙伴们；还清晰地记得我老师年轻时的样子，还记得她讲课的声调。说真的，她那时能来到一个落后的乡村小学需要有多大的勇气呀。所谓学校，其实只有一间破败的教室和十多条凳子，黑板也斑斑驳驳，可她毅然来了，在我们已经两个月没有人上课的

时候。可以想像我们当时喜悦的心情。当她第一次看见我们这些可爱的小孩子的时候，她为我们热烈的欢迎激动得哭了。那一瞬间，我觉得她和我们的距离一下近了很多，不像城市里的那些带点娇气的姑娘。听到这里，一声不响的芸捅了捅我的胳膊，嗔怪道，“你明显的偏见嘛！”

我们上学要蹚过一条小河。夏天小河便是我们的乐园，嬉戏玩耍，平添不少童趣。但逢涨水的时候，可苦了我们的老师。我们这些五六岁的小孩在水小的时候还能马马虎虎地对付，可涨水时就不行了，站在河中心，摇摇晃晃的，经常弄湿了衣服，所以老师就一个个地把我们这些小不点儿背过去。

老师的背心好温暖，我趴在她的背上一动也不敢动，生怕一不小心，老师也摔了。第一次这么近地细细端详老师，真的别有一番感受，很温馨。老师在河心蹒跚地移动着，溅起的河水沾在她乌黑的发梢上，晶莹剔透。我悄悄地伸出小手，轻轻地替老师拂去发梢的水珠。那时真想在老师的背上多呆一会儿。

我们都很喜欢她，会经常跑到山上摘一些野花悄悄地插在她的窗前。逢年过节，我总要央求母亲烧上两个好菜，给老师送去。

记得有一次老师因为父亲病了，不得不回城去照顾。她走的时候我恋恋不舍，生怕她这一去就不回来了。老师本来说好两周后回来的，可从她走的第二天，我就天天站在村口等待老师的回来。吃饭的时候，还要妈妈跑到村口去叫。母亲看见我那副痴痴的样儿，好气又好笑，只好哄我回去。可一吃完饭，我又忍不住跑了出来。母亲也没办法，只是一个劲地要我跑慢点，小心别摔着。

过了三天后，那天我正在村口玩耍的时候，一个亲切而熟悉的身影突然闯入了我的视野。那不就是我日思夜想的老师吗？我跌跌撞撞地向她奔去，她一把抱起我，抚摸着我的头，怜爱地望着我。我的眼圈儿一红，差点儿哭了，最后总算是忍住了。老师一直抱着我回到她的住处，掏出好多好吃的东西让我吃。我破涕为笑。

我还不满六岁。

一年后，由于母亲工作的变动，我不得不离开那所乡村小学，不得不离开老师了。知道这个消息的那天，我整整一天没有吃饭。我和母亲一起向老师道别，我掏出我准备了很久的、早就想送给老师的一串美丽的贝壳，挂在她的脖子上。那是我在那条小河里拾了整整十天后，精心挑选出来的。因为母亲说过，让我别哭的，免得老师伤感，所以我在老师的屋里没哭。老师送了我一本书《新月集》，我那时已经能依稀看懂了。可走出老师的屋，我趴在母亲的怀里，大哭了一气。以后就一直没有见过老师，也不知道她怎么样了，但我深深地怀念她！芸静静地听着我的倾诉，为我拥有这么美好的回忆而感慨，她轻轻拉着我的手，说，“要是那时我和你在一起该有多好呀，你真幸福！”

芸喜欢翻阅我儿时的照片，有一次她不经意间挑出一张略有点发黄的照片。那时我还不满一岁，依在妈妈的怀里，甜甜地笑着。据妈妈说，那是她背着我走了十五里的山路到城里去拍的，所以我一直好好珍藏着。

芸呆呆地望着我，歪着头，大概想从现在的我看出一些童年的影子。她说，你妈妈好想你。我笑了。妈妈是对我影响最大也爱我最深的人。

她所受的教育虽然不算高，然而却以母亲特有的细腻和慈爱使我懂得怎么做人，做一个普通却堂堂正正的人。现在虽求学在外，不能时时在母亲的身旁，可透过母亲信中的只言片语，仍能体会到那浓浓的温馨的亲情。

芸靠着我的肩，说：“我对你也很好的呀！”我紧紧地握住她的手，软软的。很小时候的一些有趣的事儿浮现在眼前。记得我五岁的时候，母亲一个人带着我住在一个不大的村子里，父亲回家的时候不多，所以母亲很忙，也很累。

我虽然不是很懂事，却也体会得到母亲的不易，所以也就力所

能及地帮母亲做点小事。一次放学回家，看见母亲正要拿着镰刀和篓筐去割草喂兔子。兔子的毛剪了可以换钱，那是我家经济来源的一部分。我自告奋勇说我去割，母亲没有说什么，点了点头，把东西给了我。我便蹦蹦跳跳地背着筐上山去了，很高兴。另外的几个小伙伴也都领了任务和我一块儿去了。我是第一次干这活儿，动作很笨拙，但很认真，心想多少能为母亲做点事情，所以很高兴。好不容易割了半筐，小手儿已经红红的了。正在这时，突然感到手指一阵剧痛，原来不小心让镰刀狠狠地来了一下，伤口很深，殷红的血直往外涌。我拼命地咬住嘴唇，不让自己哭出声来，额头上已经憋出了豆大的汗珠，眼睛早就湿湿的了。这可吓坏了我的小伙伴们，他们慌不择路跑去把母亲叫来了。母亲心疼地把我抱在怀里，吮着我的手指，我终于忍不住趴在母亲的怀里抽泣起来。

芸轻轻地拉过我的手，抚摸着那仍然清晰可见的伤痕，怜爱地说，“你真是个可爱的小孩啦！我要是你妈妈，准不理你，让你哭个够。嘻嘻。”

芸对我的爱熨平了我些许的自卑和孤独，以至于若干年后的今天，当我翻阅着那些仍带着淡淡馨香的信笺、望着那些她亲手制作的精致的小礼物时，我的内心再一次深深地触动了。那种浓浓的温馨丝毫没有因为岁月的流逝、地点的变迁而减弱。我真的不知道怎样表达我对她的感情。

她是个很有才气的女孩，写一手好诗，也颇为浪漫。那年冬天，很少下雪的南方一片银装素裹，为小城平添了无尽的风姿。芸像个小女孩儿蹦蹦跳跳地拉着我的手，尽情地在雪地里跑着，为大自然的壮观而欢呼。晶莹剔透的雪花儿调皮地飞舞着，有的落在肩上，有的倏地钻进脖里，消失了，冰凉冰凉的。芸像个纯洁的天使，欢快地笑着、跑着，银铃般的笑声在空旷的原野回荡。我们终于跑累了，于是就停下来堆雪人。堆了两个雪人，一个是她，一个是我。好不容易堆好了，看着两个雪人的憨态，我们相视而笑。她的眸清亮而

柔和，充满了关切。

她的手通红通红的。我禁不住心里一漾，拉过她的手，呵着热气，想使她暖和一些。她猛然抽出手，跑了开去，不胜地娇羞。我第一次深深意识到我很喜欢她。我慢慢走过去，脱下身上的大衣，悄悄披在她的身上，轻轻地拥着她沿河岸漫步。这样的雪中漫步，很美丽，我想。河边留下了我俩深深浅浅的脚印，一直延伸到远方。

雪更紧了，外面的人越来越少，只有三五个小孩还在嬉戏。芸低低地问我：“想起来还真有意思，你在冰封大地的十二月出生，而我却出生在火辣辣的六月，我们却也有缘相逢了。难道你不怕我把你那个纯白的世界烧化了吗？”

我没有说话，紧紧地拥她在怀，第一次吻了她。那天晚上，我在日记上写下了题为《盼》的一首小诗：

守候在寒冷的江边
为的是
等待雪地上印下的足迹

芸也喜欢向我讲述她的童年。她说她其实很调皮的，虽然外表文文静静，可一回到家就不一样了。常常跟院子里的一帮小孩去偷人家树上刚结的石榴，还有花红，也不管味道怎样，放进嘴里就咬。哎呀，“涩的”，大叫一声，赶紧又稀里哗啦地全给吐掉，再去偷好的。只要有那么一点甜味儿，居然就吃得津津有味。她说她上初中的时候，还特别喜欢篮球、足球之类的玩意儿。可就是那些男同胞们太霸道，好像足球场、篮球场是他们的天地，所以她只好望球兴叹了。只有当球落在她旁边的时候，她会赶紧给补上一脚。“这么好的机会，可千万不能错过哦！”芸的脸上洋溢着天真烂漫的笑容，我的情绪也受到些感染，轻轻地刮了一下她小巧的鼻翼，打趣地说：“你真是个野丫头。”芸依在我的肩头，笑着说：“这样才管得住

你呀！”真的，和芸在一起的那段时光很美好，我很喜欢她，她也很喜欢我。

虽然我们没有开口说过“爱”字，但那种朦朦胧胧的微妙的感觉真是一种美好的享受，我会用心去细细地品味。我想，每个那个年龄段的少男少女大概都会有类似的体会的。没办法，我们都处在梦一般的季节，都憧憬着美好的未来。

芸生日的那天晚上，她没有请别的朋友。我俩坐在软软的草坪上，美丽的夜空星星调皮地眨着眼，似乎在偷听我们低低细语，又似乎在为我们默默祝福。

我教芸认天上的星星，牛郎星、织女星、北极星……讲述牛郎织女的故事，说起他们要每年七月七才能在鹊桥相会，芸有些淡淡的感慨。

我送了一首诗给芸，题为《微笑》：

只要心在跳动
就有血的潮汐
而你的微笑就像那月光
升起在我的窗前
唤醒我的忆念

芸很喜欢。那晚，我俩不知道什么时候回去的，我只记得她依偎在我的怀里，数着星星，星星越来越少了，天边已经露出点点鱼肚白。

我和芸由相识到相恋，不能不说是缘分。她是我碰到的最好的女孩。至今，想起和她在一起度过的那段美好的时光，仍然令我梦萦魂绕。

虽然我俩没有山盟海誓，也不轻易向对方承诺，可在我们的心里都有对方。在清晨荡漾的丁香花里，在蔚蓝色的天幕中，在暖洋

洋的和煦春风里，似乎都有她的回眸，她的笑靥。我不能算非常出色的男孩，也不知道别人眼里的我，但我却能真真切切感受到芸的深情，从她关切的眼神里，从她细微的动作中。这是一种心灵的默契，一种真爱的境界。与芸一起度过人生的风风雨雨，该是多么美好呀！

芸和我相约一起报考一所南方大学。芸是个很执著的女孩，一旦定下目标，就会努力去实现，而不管多么的艰难。那些日子，我常常一起自修到晚上十一点多钟。有时她实在困得撑不住了，会趴在桌上小憩片刻。每逢这时候，我总会悄悄地把衣服给她披上，悄然走开，好让她多睡一会儿。真难为她的，她只不过是个柔弱的小女孩儿呀，我有些心痛。

她的睡态很可爱，嘴角挂着笑意，睡得很香。听着她轻轻的鼾声，望着她在台灯下显得越发娇艳的洋溢着青春气息的靥，不禁心潮起伏。

碰到芸这么好的女孩，真可以说是我前生修来的福分。我在心里暗暗地想，我一定会好好地珍惜她的，珍惜我俩的相识，珍惜我俩的相知，更珍惜我俩的相爱，我一定要使她永远快活。

芸醒了，看见我正痴痴地望着她，脸上微微泛出点红晕，略有些羞涩，嗔道：“你在想什么呀？”

我走到她身旁，理了理她有点儿乱的头发，轻轻地捧起她的脸，“你做梦了，梦到我了吗？”芸什么也没说，猛然扑到我怀里，轻轻地抽泣起来。“你怎么了？”我有点慌，不知道她发生了什么事。她偎在我怀里，幽幽地说：“我梦见你考上大学，一个人走了，撇下我孤零零的。我等呀等呀，就是看不见你的身影，就忍不住哭起来了。”

我不知道说什么好，细细地端详着她的脸，眼角依稀还挂着泪痕。我很感动，轻轻地擦干她的泪痕，紧紧地拥着怀里的她，抚摸着她柔软的发，说道：“怎么会呀？我会一直守候在你的身旁，我不会

离开你的，真的。”

她终于破涕为笑。“都怪我不好，尽胡思乱想。”那天夜里，我久久不能入睡，我想，我无论如何不能辜负芸的一片深情。

两个多月的拼搏，芸和我都明显地憔悴了。但一想以后我们可以到同一所大学，可以相扶相携经历人生的坎坎坷坷，我们都抑制不住内心的兴奋，不敢有丝毫懈怠。

夜已深，窗外是明明灭灭的灯火，树叶在轻柔的风中轻轻摇曳，发出沙沙声。皎洁的月光透过树叶的间隙汨汨泻下，映在窗前，也似乎在随风起舞。

芸揉了揉有些微红的眼，默默地靠在我的肩上，好像有些心事。我心痛地捧起她略为瘦削的脸，深情地凝视着她，凝视着她清澈如一泓春水的眸，柔和而充满希冀的眸，热情而不乏温存的眸。我读懂了她的心事，她的忧愁。此时无声胜有声，一切尽在不言中。

我的眼湿润了。我扳过她柔软的肩，她轻轻靠在我怀里。我想说些让她高兴的话题，我想说即使我和她分开了，我还会一如既往地深深爱恋着她。“你知道你是个多么好的女孩呀！”我正要开口，芸用手轻轻地按在我的唇上，“别说，好吗？我听到你的心跳了，真的。”

高考的时候，我和芸在同一个考场。她关切的眼神使我能以一颗平静的心去对待考试，我不再心慌。我会意地冲芸微笑，鼓舞她的同时也给自己增加了信心。

最后一次走出考场的时候，我们紧紧地拥抱在一起，我深情地吻了她，她的唇，她的眸。她激动得哭了。是呀，三个月以来，真难为她了，她只不过是的小女孩儿呀，需要人呵护的柔弱的小女孩。她够坚强的了，我想。我吻干她的泪水，心里甜甜的。

考试结束后，芸说想去看看我童年生活的地方，捕捉我童年的影子。我拗不过她，再说自己对那片曾经留下无数美好回忆的故土也很眷念，就欣然同意了。我和芸向母亲告别后，经过三天旅途的

奔波，终于回到了阔别整整十年的那片土地，那个小小的乡村。满身的疲惫顿时无影无踪。

那条让我梦萦魂绕的清澈见底的小河，那条给我的童年留下无数欢乐的小河，那条老师经常背着我跟过的小河，依然潺潺地流着，河边依然散布着美丽的贝壳。

看到贝壳，我不由想起了老师，想起了曾经依恋的她温暖的背，想起她从家里给我带来的好多好多好吃的东西，也想起了我送给老师的那串美丽的贝壳，她肯定还保存着吧，我想。我拉着芸的手在河边跑着，拾着贝壳，似乎回到了童年，回到了无忧无虑的儿时。

芸看着我甜甜地笑着说，“你真像个小孩，我终于看到你童年的影子了。”我挑出最美丽的贝壳做了一串项链，郑重地替芸戴上。芸微红着脸，有些害羞。“这是你送给我的信物，是吗？”我轻轻点了点头，深情地凝视着芸。她的笑靥很美，摄人心魂的美，自然而淳朴。我觉得自己有芸这么好的女孩真幸福，我会珍惜她的。

芸陪着我看望了儿时的邻居和小伙伴。原来的邻居见了我还是那么亲切。她们抚摸着我的头，无不感慨。“真没想到，当时那个小调皮今天也长这么大了，还带来了一个如花似玉的女孩儿。”芸羞涩地笑了。我转达了母亲的问候，我说，母亲还记得你们对我们娘儿俩的种种关心和好处呢，她说有空一定来看看你们。昔日的小伙伴们也都长大了，说起儿时的调皮和淘气，大家都很开心。

故土的亲切和乡邻的热情冲淡了芸和我对高考结果的担心和焦虑。我们在那里住了大约一个星期。

那天，当我和芸沿着小河漫步的时候，邻居说我母亲来电话了。我拉着芸飞跑过去听电话，心里有点惴惴不安。这一天我们等了很久，真不知道是什么结果呀！母亲说芸被一所北京的大学录取了，而我仍然去了那所南方大学。我的脑里“轰”的一声，母亲安慰我的话我一句也没有听清，也不知道是怎么听完的电话。我想母亲

肯定很担心我。我的神志有些恍惚。芸看着我略有些苍白的脸，轻轻摸了摸我的额头，你怎么啦？你妈妈说了些什么？家里发生了什
么？还是身体不舒服？我望着芸，不忍心把这残酷的现实告诉她，然而瞒得了今天瞒不了明天呀。当芸听到我亲口说出这个消息的时候，她什么也说不出来，脸刹那间变得没有一点血色，哭着转身跑向小河边，喊道，“不，这不是真的，不是，肯定是你妈妈听错了。”我追上了她，我也宁愿相信这是母亲听错了，但这种可能性微乎其微。我知道母亲是不可能听错的。芸一下扑在我怀里，哭得很伤心，像个委屈的小孩儿。我想，她痛痛快快地大哭一场，也许更好些吧。

说实话，我也想哭。谁说男儿有泪不轻弹，只是未到痛心处呀！可我忍住了，我怕芸更加难受。

芸哭累了，在我的怀里沉沉睡去，她的眼角还挂着泪水。我的心情很沉重，不知道她醒来后该怎样安慰她。芸醒来的时候，已经是黄昏了，她依偎在我的怀里，眼圈红红的，嗫嚅着说：“我以后就不在你身边了，你可要自己照顾你自己呀，千万别再孩子气了呀！”芸的口吻使我想起了我第一次邂逅她的情景，正是因为她的亲切给我留下了深刻的印象，我和她才由相识到相爱。可是我们就要分离了，我们相爱了近两年，虽然其间也有过风风雨雨，但我们毕竟能相互理解，相互宽容。“相爱总是简单，相处太难”，和芸走到一起是多么的不容易呀，我轻轻地唱起《爱别离》：

花开花落的人间曾有的思念在那轮回转世中注定的姻缘
烦恼有千万千快乐在天外天恩恩爱爱多少年一朝相对无言
今生以前我是谁今生以后谁是我翻手是云覆手是雨
喜无常爱别离谁知道朝朝暮暮竟是瞬息
偶开天眼见红尘方知身是眼中人若为情爱若为真古井水也沸
腾
明明灭灭的人生我愿做一盏灯温暖你的寒冷光照你的一生