

手风琴速成教程

◆ 简线谱对照

◆ 二个月速成

孙欣 编著

华中师范大学出版社

前 言

随着人民群众文化生活水平的不断提高，手风琴这门乐器越来越受到人们的喜爱。由于广大手风琴爱好者们都迫切希望能尽快地掌握这门乐器，因此在编写本教程时，编者力求从实际情况出发，通过实践和删减一些不实用的有关内容，使教材更为简洁、精炼，从而达到实用、速成的目的。另外，由于手风琴的右手键盘和左手键钮的位置都是固定的，所以它比起其他乐器来具有速成的有利条件。

通过开办手风琴培训班的实践证明，经过为期三个月较为系统的学习，就能使初学者达到演奏音乐小品和能为一般歌曲配置简单的手风琴伴奏的水平。因此这就很符合当前手风琴爱好者的迫切愿望。但是，速成并不意味着学琴有捷径可走，它只是一种行之有效的方法，只能起到入门的引导作用，要想较好的掌握手风琴这门乐器，还需要学琴者进行认真刻苦的练习。

由于编者水平有限，在教程中难免会出现一些不足之处，希望大家批评指正。

编 者

第一章 手风琴的基本知识

手风琴是1829年由奥地利人达米安发明的，它距今已有一百七十多年的发展历史了。现在生产的手风琴可以分为三个种类：键盘式手风琴、键钮式手风琴（又称为巴扬手风琴），电子手风琴。

目前具有世界上一流水平的手风琴是由意大利和德国生产的。我国也有一些生产手风琴的厂家，如天津乐器厂生产的“鹦鹉”牌手风琴，上海乐器厂生产的“百乐”牌手风琴，东北营口乐器厂生产的“东方红”牌手风琴等等。其中质量最好的要数天津的“鹦鹉”牌和上海的“百乐”牌手风琴。

第一节 手风琴的构造

我们现在最普遍使用的是键盘式手风琴。键盘式手风琴是一种和声乐器，它有三大组成部分。高音键盘、风箱和低音键钮。手风琴的发音原理是：通过风箱的推拉作用，由气流冲击簧片而发出声音。手风琴各部位的名称如（图一）所示。

放气钮位于左手皮带的左上侧，它的作用是放气。当风箱拉开，不再演奏时，可以用左手大拇指将放气钮按下，使风箱中的空气通过放气孔排除。如果不按放气钮，硬收风箱，则会损坏琴中的簧片。另外，放气钮还可以在乐曲的演奏中模仿风声和火车的放气声，以获得特殊的演奏效果。

左手皮带轮位于左手共鸣箱的上面，即风箱扣带的旁边。它的作用是调节左手皮带的长短。朝怀里的方向旋转是放松，朝外面的方向旋转是收紧。

第二节 手风琴的规格

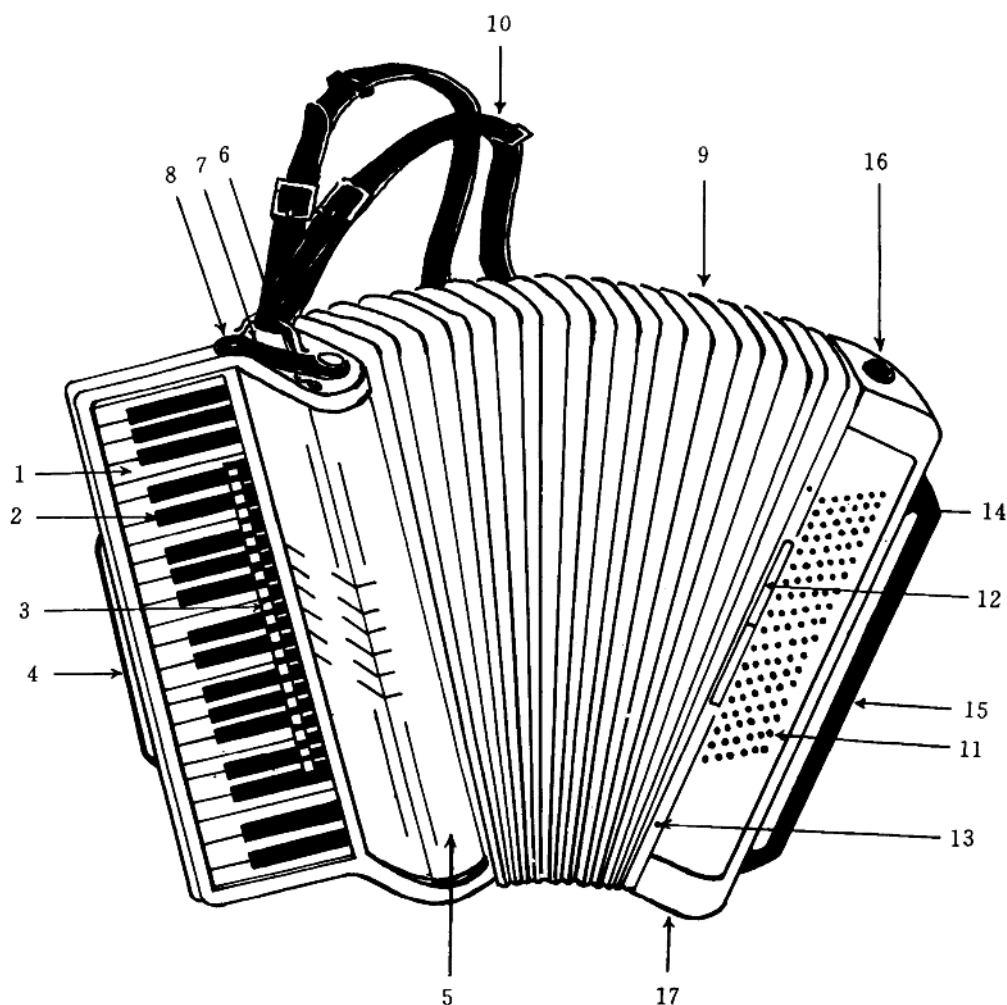
手风琴的规格一般取决于琴键的多少，琴键多则琴大，琴键少则琴小。但是在习惯上，人们则通常以低音键钮的数量来区分手风琴规格的大小。即低音键钮多则琴大，低音键钮少则琴小。

左手的低音键钮又称 Bass（贝斯），它的译文是“低音”的意思。因此人们常称手风琴为多少个 Bass（贝斯）的琴。一般最大的琴是120贝斯的，最小的琴是8贝斯的。现在又生产出一种185贝斯的手风琴，这种琴音域的增加，大大增强了手风琴演奏的表现能力。为了使大家清楚地了解各种规格手风琴的琴键和键钮的数量，请参看右手高音键盘图（图二）。

（图二）中的“#”是升记号，表示升高半音。“b”是降记号，表示降低半音。黑键上方所标出的两个音，表示是该键的同音异名。例如图中的第一个黑键，它既是 $\sharp 4$ ，又是 $b5$ ，但它又是同一个音，因此我们称它为同音异名。

键盘图下面所注的8B、12B……等，则是各种手风琴的低音键钮数。例如8B和12B则表示有8个和12个低音键钮。

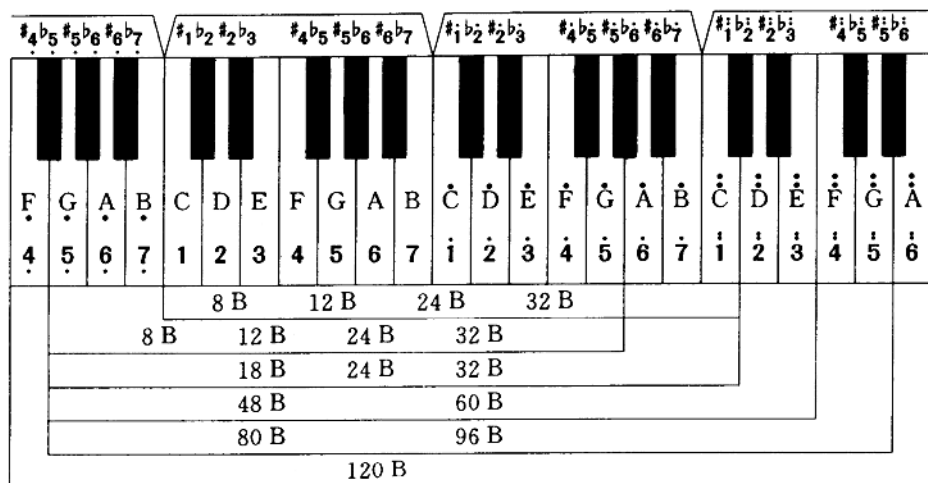
手风琴外观图



(图 一)

1. 白键 2. 黑键 3. 右手键盘变音器 4. 总还原变音器 5. 琴盖 6. 琴盖螺丝
7. 风箱扣带 8. 风箱扣带钮 9. 风箱 10. 背带 11. 左手键钮 12. 键钮变音器
13. 销钉 14. 放气钮 15. 左手皮带 16. 左手皮带轮 17. 共鸣箱

右手高音键盘图



(图二)

第三节 手风琴的变音器

只要是48贝斯以上的手风琴，它的高音键盘和低音键钮都有数量不同的变音器。它的作用是模仿某种乐器的音色，以丰富手风琴演奏的表现能力。大家可以看到，在右手键盘变音器的上面刻有高低位置不同和数量不等的小圆点，它是标记音簧的排数以及音簧在高、中、低音的不同位置。例如在变音器的最上面刻有一个小圆点，那么就表示按下该变音器以后，所发出的声音是：一排高音簧；如果在变音器的中间刻有两个小圆点，就表示按下该变音器以后，所发出的声音是：二排中音簧。又如在变音器的最下面刻有一个小圆点，表示按下该变音器以后，所发出的声音是：一排低音簧。那么总还原变音器，则表示是一排高音簧，二排中音簧，一排低音簧。一般最大的手风琴是四排簧的。这种琴的声音更为宏亮，音色也更为丰富优美。

另外，在有些大琴的右手键盘边缘有一个长形的总还原变音器，它的作用是在演奏需要时，为了方便而又迅速地变换变音器，它的音响效果和④一样。



一排高音簧



二排中音簧



一排低音簧

通过使用各种音色不同的变音器，可以大大地丰富手风琴演奏的表现能力。例如演奏雄壮有力的乐曲，可以用“总还原”或“手风琴”的变音器，因为该变音器的音响效果浑厚、丰满；演奏节奏明快而又活泼的乐曲则可用“小提琴”或“口琴”的变音器。如果需要某种特殊的音响效果，则可以用“芦笙”或“大管”的变音器。一般常用的变音器是：总还原、手风琴、口琴、小提琴和大管。



总还原



手风琴



口琴



小提琴



大管

低音键钮变音器，一般使用“总还原”变音器。当有的手风琴只有两个低音键钮变音器时，上面的一个便是“总还原”变音器，当有的手风琴有六个低音键钮变音器时，“总还原”变音器便是其中最大的一个变音器。“总还原”变音器在低音贝斯演奏旋律时，它的音响效果低沉、浑厚。在为右手旋律伴奏时又能起到较好的对比作用。而另外的变音器，则音响效果要比“总还原”变音器单薄些，两者之间的音响效果差异不太大，需要仔细地分辨才能听得出来。因此，它的使用常常是在右手演奏较自由的引子和长音时，奏出某个和弦的持续音，以烘托右手的主旋律，保持左右手音响的平衡。

右手键盘变音器在伴奏时使用，如果是进行曲风格的歌曲的演奏，则用“全放变音器”和“手风琴”变音器，一般将旋律提高八度进行伴奏，在这样的音区里伴奏效果比较好。另外在为男女高音伴奏时，最好使用音色较暗淡的中低音簧变音器，以便突出演唱者的音色特点。而为男女中音或者男女低音伴奏时，则要使用音色明亮的高音簧变音器，其效果较好。

总之，在伴奏中使用变音器，一定要和演唱者的音色，以及在音区上形成对比，这样才能通过变音器的使用，使伴奏获得较好的效果。

第四节 手风琴的使用常识

一、演奏前首先要把手风琴的背带调整合适。通常是右肩带要比左肩带稍长一些（大约二寸左右）。左手皮带的松紧也要调整适宜，太松不便于控制风箱，同时也会影响左手低音键钮的演奏，太紧则会影响左手灵活地上下移动。但是，在一般情况下，左手皮带略紧一点为好。

二、推拉风箱要力求平稳，用力均匀。用力过猛不仅会影响音色，甚至还会损坏音簧。当演奏结束时，如果风箱尚未合拢，可用左手拇指按下放音钮，使风箱内的空气排尽，此时风箱即可合拢，切不可硬将风箱往里推，以免损坏手风琴。

三、演奏结束后，要扣好风箱的上下扣带，然后用软布将琴身、琴键擦干净，以免日久白键变黄。放琴时，将琴的右手键盘置于怀内的方向，然后把背带折叠在琴背凹处，平放于琴盒内，一定要保持清洁、干燥。夏天练琴时，由于琴的背带和左手皮带均被汗水浸湿，因此需要晾干，这时可以将琴平放在通风处，注意不要碰摔，切勿将左手键钮直接压在桌面等物上，以免损坏键钮。

四、演奏时需要用左右手变音器，一定要将变音器按到底，否则会造成发音不纯，影响演奏效果。

第二章 手风琴的演奏姿势

演奏者姿势的正确与否，会直接影响演奏效果和演奏水平的提高，同时它也关系到演奏者在演出时是否能给观众们留下一个良好的视觉形象。因此，手风琴的演奏姿势尤为重要。

第一节 坐姿和立姿

手风琴的演奏姿势一共有两种：一种是坐姿，一种是立姿。这两种姿势的要求是：

演奏时，将琴挂在胸前（使右手高音键盘置于演奏者的右边），使琴身自然地贴近胸腹，保持端正而不要歪斜。坐着演奏时，要将右手键盘的下端，自然地顶在右腿内侧，以保持琴身的稳定。左腿稍高，向前伸出稍许；右腿稍低，两腿自然地成“稍息”姿势。目光保持平视，尽量少看或者不看右手键盘。站着演奏时，则随着风箱的重量，将重心放在左腿上，右腿稍伸出，两脚也成“稍息”姿势，当风箱拉出时，身体可以随之往左边稍移动，风箱推入时，身体则随之往右边稍移动。切勿用脚或风箱打拍子，身子也不要过于晃动。

第二节 右手触键要领

右手触键要领是：右手手指保持自然弯曲，手心保持一定的空间（如握球状），然后自然地贴近黑键，和黑键平行，手背手腕和小臂要保持一定的水平线，肩部、手臂以及腕部都要求自然、松弛、不要紧张。

触键时用手指的指端肌肉（即手指肉垫），不要用指甲去触键，同时也不要留长指甲，以免在琴键上打滑。触键时要将着力点放在指端上，要有“点”的感觉。由于手风琴的发音原理和钢琴不同，它的强弱是由左手推拉风箱所用的力度所决定的。所以手指触键的力度不需要那么大，但是为了训练手指的独立性，逐步克服手指在琴键上软弱无力的现象，开始触键时，动作可以大一些，下键的速度要快，只要将琴键扎实地触到底就行了。大拇指触键的部位在指端的侧面。必须特别强调的是，手指的每个关节都必须凸起来，防止手指凹下和手指的第一关节塌下去。

第三节 左手低音键钮的排列

每个学琴者一开始都对左手的低音键钮很感兴趣，特别是对这许多形状相同的键钮感到高深莫测，不知道如何去掌握它。其实，它也和和其它一切事物一样具有规律性，而且在演奏的主次关系上来说，它比右手的演奏技巧还要好掌握一些。下面我们就谈谈左手低音键钮的排列。

手风琴(120B)的左手低音键钮一共有六排。从靠近风箱的这一纵排数起为第一排、第二排、第三排……,依次类推。这六排低音键钮的排列及其名称如下:

第一排 对位低音

第二排 基本低音

第三排 大三和弦

第四排 小三和弦

第五排 属七和弦

第六排 减七和弦

它们的手风琴标记是:(以 $\dot{1}$ 音为例)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\textcircled{1}^{\text{大}}$ $\textcircled{1}^{\text{小}}$ $\textcircled{1}^7$ $\textcircled{1}^{\text{减七}}$

在演奏的音响效果对比上,第一排和第二排的低音键钮发单音,第三排和第四排的低音键钮发出的声音是三个音的效果,第五排和第六排的低音键钮发出的声音是四个音的效果。这六排低音键钮,从纵排的关系来看,每个键钮之间都是纯五度音程的关系。请参看左手低音键钮图(图三)。

在手风琴低音键钮第二排(基本低音)的中间部分,有一个凹形的键钮,这个键钮就是C大调的“ $\dot{1}$ ”音,它的高低八度两音都是同一个键钮。左手低音键钮C大调的音阶排列位置如下图所示:

下 ← 注意方向 → 上

(第一排)		$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{7}$	
对位低音	$\textcircled{D}$	$\textcircled{A}$	$\textcircled{E}$	$\textcircled{B}$	$\textcircled{F\sharp}$ $\textcircled{C\sharp}$
(第二排)	$\textcircled{B\flat}$	$\textcircled{F}$	$\textcircled{C}$	$\textcircled{G}$	$\textcircled{D}$ $\textcircled{A}$
基本低音		$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$

$1 = C \quad \frac{4}{4}$

指法: 三 二 三 四 二 四 二 三 二 四 二 四 三 二 三

唱名: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||

音名: C D E F G A B C B A G F E D C

为了方便书写,以后左手低音贝斯的记谱一律省略音符下面的低音点。

左手低音键钮图

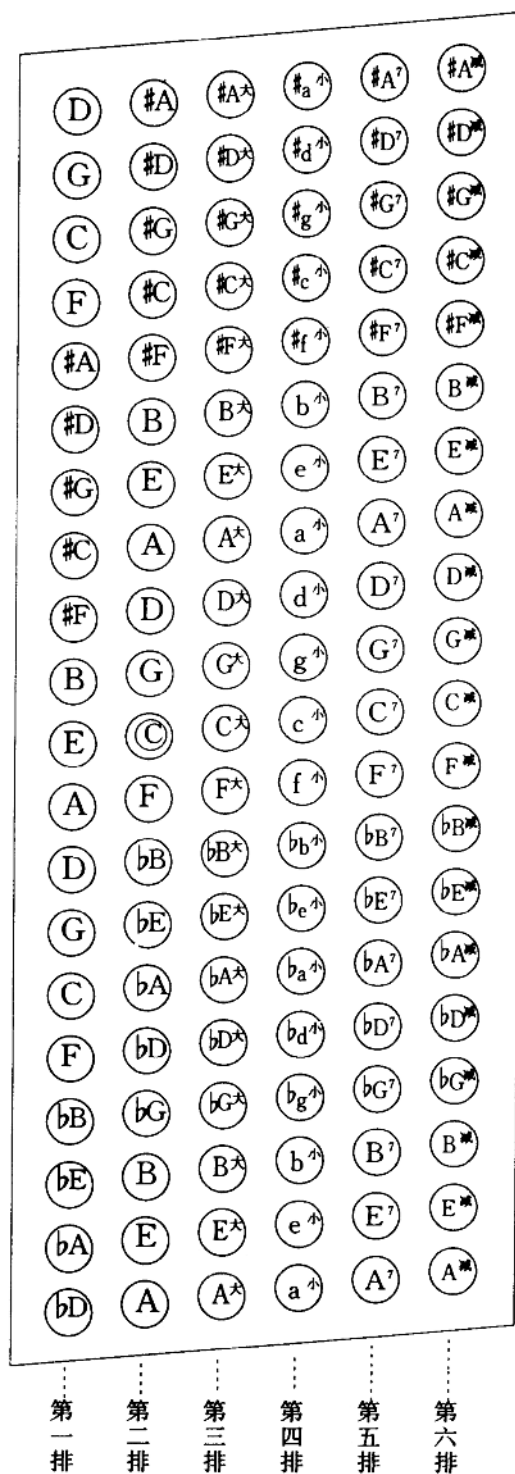


图 三

第四节 左手键钮触键要领

左手低音键钮的触键要领：左手触键时，手指保持自然弯曲，与低音键钮垂直，然后用指尖部分触键。触键时不要按，要有“弹”的感觉，但是动作不宜过大，以免影响触键的准确性。左手可以伸出一些，用手腕接触左手皮带，左后半掌贴紧低音键钮共鸣箱，小臂略向里夹紧，从而帮助手腕用力来控制风箱。

必须注意的是当左手触键时，切勿用敲打的方法。触键后手指立即放松，同时，不触键的手指一律不要翘起，特别是大指和小指。

第三章 风箱的正确运用

手风琴的风箱是学琴成败的关键，它的作用如同歌唱者的气息一样重要。

运用风箱的要领是：风箱向外拉开时要成正扇形，即先上后下地拉开。风箱运行时一定要用力均匀；保持平稳，切勿晃动和将风箱拉得过长，以免影响风箱的控制。风箱拉开的最大程度一般以左手臂自然伸直为准。

风箱在推入时有三种形态：

一、全抬的风箱。即开始往里推入时迅速地将风箱抬起来，成反扇形。这种风箱的运用一般适合于力度要求很强的音乐作品和音乐片断。

二、半抬的风箱。即往里推时不马上抬起风箱，而采用边推边抬的方法。这种风箱的运用一般适合于力度中强和节奏明快的音乐作品。

三、不抬的风箱。即风箱往里推时不抬风箱，而是“顺其自然”。这种风箱的运用则适合抒情性较强的音乐作品。

以上三种方法可以结合乐曲的需要来使用。在一般的情况下，我们多数采用第二种和第三种相结合的方法，即“边推边抬，顺其自然”。

初学时，不要追求大音量，以免造成手臂的负担过重，不利于触键的放松。另外，在奏强音时，用力不要过大，一则使拉出来的声音发“炸”、刺耳，二则对手风琴的簧片也有损伤。在奏弱音时，不要使声音发“虚”，“是出非出”，而要将风箱略为带紧。

必须强调的是，当风箱推入时，左手的着力点要放在拇指的根部，在风箱转换的那一瞬间，动作要快，以避免换风箱时的间隙和停顿，不要有换风箱的痕迹。同时在推风箱时，耗气量比拉风箱要大，因此需要很好地控制风箱，以弥补推入风箱时的不足。

总之，拉出来的声音是否好听，一切取决于风箱的运用上。只要在练琴时边拉边仔细地倾听、分辨和控制，就能够较好地运用风箱，使拉出来的乐曲悦耳动听。

风箱的运用标记：←表示往左拉开风箱，→表示往右推入风箱。

换风箱一般在句头或小节线上，可按二小节或四小节来变换风箱，并把它固定下来。

第四章 手风琴的记谱法

手风琴的记谱法有两种：一种是简谱，另一种是正谱（即五线谱）。

右手的指法用“一、二、三、四、五”标在音符的上方，分别代表拇指、食指、中指、无名指和小指。左手的指法均和右手相同。

手风琴谱的书写一般采用大谱表。例如：[[和4，上面一行谱由右手演奏，下面一行谱由左手演奏。

第一节 简谱记谱法

一、左手低音键钮的各种和弦用以下记号来标记：

- ^大 表示大三和弦
- ^小 表示小三和弦
- ⁷ 表示属七和弦
- ^{减七} 表示减七和弦

可把和弦的根音写在圆圈里面，例如：①^大、②^小、⑤⁷、①^{减七}。

在记谱时，一小节或几小节内的和弦如果不变，那么只标出第一个和弦的标记，后面的和弦可省略，不写大、小、7、减七等字。

例如：1 ①^大 3 ① | 2 ②^小 6 ② | 5 ⑤⁷ 2 ⑤ | ①^大 ① |
(一)

上例各小节的最后一个音都省略了大、小、7等字。第一小节中出现的（一）记号，表示了这个音在第一排对位低音中去找。

①^大₁ 表示 1（基本低音）和 ①^大（大三和弦）两个键钮同时奏出。

一般用以上这种记谱法。

二、手风琴简便记谱法。例如：

1 1 5 1 | 2 2^m 6 2^m | 5 5 2 5⁷ | 1 1 ① - |

大号字表示基本低音或对位低音。

小号字表示大三和弦。

小号字加“m”表示小三和弦。

大号字加“7”表示属七和弦。

小号字加“减”表示减七和弦。

①表示低音和其大三和弦一起按下。

第二节 五线谱记谱法

一、五线谱记谱法：

♩ 或 ♩ 表示对位低音和基本低音；

♩^大 表示大三和弦；

♩^小 表示小三和弦；

♩⁷ 表示属七和弦；

♩^{7°} 表示减七和弦；

♩ 表示低音与和弦一起按下。

二、钢琴式记谱法：

 表示大三和弦； (B)

 表示小三和弦； (M)

 表示属七和弦； (7)

Y 表示减七和弦。 (Y)

 表示低音与和弦一起按下。

还有一种字母记谱法：

Cc Cc | D D^m A D | G G⁷ D G | Cc © ||

大号字母表示对位低音和基本低音；

小号字母表示大三和弦；

小号字母加“m”表示小三和弦；

小号字母加“7”表示属七和弦；

小号字母加“减”表示减七和弦；

小号字母外加圆圈表示低音与和弦一起按下。例如：©为C和c同时触键发音。

以上三种记谱法，最常用的是第一种五线谱记谱法。

上面所讲的均为左手部分的记谱法。

第五章 手风琴的指法设计

为了完美地表达乐曲的内容和感情,保持乐句的完整性,必须正确合理地安排指法。如果指法设计得不合理,拉起来就会感到不顺手,其结果必然会影响乐曲的完整性和演奏的速度,影响手风琴演奏技巧的提高。其中,右手的指法在手风琴的演奏当中尤为重要。

右手的指法设计常用以下几种方法:

一、单音指法:即演奏单音旋律的指法。在设计单音指法时,必须掌握重要的一点,即“抓两头,带中间”。也就是说把乐句旋律中的最高音给小指演奏,最低音给大拇指演奏,这样其它的音就都控制在手中了。

例: $1 = C \quad \frac{3}{4}$

五 三 五 三 五 一 二 五 二 一 三
5 3 5 3 | 5 1 2 | 5 1 6 | 2 - - ||

二、穿指法:当右手下行时,将第一指从二、三、四指的下面穿过去,使其他手指能继续弹奏下去。这种方法一般适合于乐句中的旋律音超过了五度或八度时使用。

例: $1 = C \quad \frac{2}{4}$

一 二 三 一 二 三 四 五 二 五
1 2 3 | 4 5 6 7 | 1̣ 5 | 1̣ - ||

三、跨指法:当右手上行时,将二、三、四指跨越第一指,使其能继续弹奏。

例: $1 = C \quad \frac{2}{4}$

五 四 三 二 三 二 一 三 二 一
1̣ 7 6 | 5 6 5 4 | 3 2 | 1 - |

四、接力法:两个手指先后在同一琴键上换指的指法。

例: $1 = C \quad \frac{2}{4}$

一 三 四 五(→) 二 三 五 四
1 3 4 | 5 - | 6 7 2̣ | 1̣ - |

以上这种指法一般在音域宽的旋律,而又不宜采用穿、跨等指法时使用。

在指法设计时,应注意以下三点:

1. 当右手下行时,小指不要向下硬跳,以免影响演奏的准确性。
2. 当右手上行时,大指不要向上硬跳。
3. 设计指法时,要全面考虑。设计第一句的指法时应想到下一句,使之有机地联成一体。

第六章 和 弦

为了清楚地了解前面所讲的手风琴的低音键钮结构，必须涉及到音程和和弦的问题。

所谓音程就是两音之间的高低距离。音程的单位是用度来计算的，每一个唱名（或音名）为一个音级，即一度。

例： 1 — 1 1 — 3 1 — i
 一度 三度 八度

音程又分为旋律音程与和声音程两种。

旋律音程：先后唱（奏）的两个音，称为旋律音程。（其特点是两个音的进行均为横的关系。）

例： 1 — 2 1 — 4 1 — 5 等。

和声音程：同时唱（奏）的两个音，称为和声音程。（其特点是两个音的进行均为竖的关系。）

例： 2 4 5 等。
 1 1 1

旋律音程中前面的低音叫根音，后面的高音叫冠音。

例： 1 — 3
 ↓ ↓
 根音 冠音

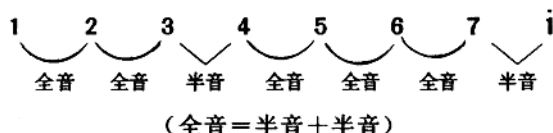
和声音程中下面的低音叫根音，上面的高音叫冠音。

例： 3 …… 冠音
 1 …… 根音

任何音都可以作为根音或冠音向上向下构成音程。

音程的性质

在学习音程性质之前，我们首先要知道大调音阶中各音之间的关系。如下所示：



音程的性质分为大、小、纯、增、减音程，这里只介绍大小音程。音程的性质是由两音之间所包含的全音和半音的数目来决定的。

两音之间的半音总数目是偶数即为大音程；两音之间的半音总数目是奇数即为小音程。

例： $(\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix})$ (根据 1 $\overset{\frown}{2}$ 3
大三度 全音+全音=4个半音
(音程性质) 故为大三度。)

$(\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix})$ (根据 3 $\underset{\frown}{4}$ 5
小三度 半音+全音=3个半音
(音程性质) 故为小三度。)

现在将大调音阶中的大三度和小三度音程归纳如下表：

大三度	小三度
1 — 3	2 — 4
4 — 6	3 — 5
5 — 7	6 — $\dot{1}$
	7 — $\dot{2}$

第一节 三和弦

三和弦：是由三个音按三度音程的关系叠置而成。

5 ……五音 $\dot{1}$ $\dot{2}$
三和弦： 3 ……三音 6 7
1 ……根音 4 5

三和弦中最下面的音叫根音，根音上的三度音叫三音，根音上的五度音叫五音。三和弦的性质又因音程关系的不同而分为大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦四种类型。这里只介绍大三和弦和小三和弦。

大三和弦：根音与三音相距为大三度，三音与五音相距为小三度的和弦。
凡是符合这种音程关系的和弦都是大三和弦。

大三和弦： $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{小三度} \\ \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 6 & 7 \\ 4 & 5 \end{matrix}$
手风琴标记：①^大 ④^大⑤^大

小三和弦：根音与三音相距为小三度，三音与五音相距为大三度的和弦。
凡是符合这种音程关系的和弦都是小三和弦。

小三和弦：
 3 — 大三度
 1 — 小三度
 6

手风琴标记：⑥^小

6 7
 4 5
 2 3
 ②^小 ③^小

第二节 属七和弦

七和弦：由四个音按三度音程的关系叠置而成的和弦。

它最显著的特点是根音与最上面的音相距为七度。由于它是在大调或小调的属音上建立的七和弦，因此人们常称之为属七和弦。

	大调属七和弦	小调属七和弦
小三度	4 ... 七音	2
小三度	2 ... 五音	7
小三度	7 ... 三音	$\sharp 5$
大三度	5 ... 根音	3

手风琴标记：⑤⁷

③⁷

凡是符合以上这种音程关系的和弦都是属七和弦。

第三节 和弦的转位

在学习和弦的转位之前，我们首先学习和弦标记。那么，什么叫和弦标记呢？

和弦标记：将和弦按根音的音级用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 来表示。

例：

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇
1	2	3	4	5	6	7

罗马数字标记：I II III IV V VI VII⁻ (减三和弦)

(即和弦标记)

现在我们再谈谈什么是和弦的转位。

和弦的转位：分别以和弦的三音、五音或七音作为低音（放在和弦的最下面），即构成和弦的转位。其和弦叫做转位和弦。和弦转位以后，它的性质不变。

以和弦的根音作为低音的和弦，叫做原位和弦。

例: 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$
 3 6 7
 根音 $\rightarrow$ 1 4 5
 和弦标记: I IV V

称为 I 级原位和弦, IV 级原位和弦, V 级原位和弦。

转位和弦

例: $\dot{1}$ $\dot{3}$
 5 $\rangle$ 六度 四度 $\dot{1}$ $\rangle$ 六度
 3 5
 和弦标记: I_6 I_4^6

第一转位

第二转位

称为: 一六和弦

一四六和弦

(和弦标记右下方所注的数字 6、 $\frac{6}{4}$ 表示低音和其它和弦音之间的音程关系。)

现将大调中的三个正三和弦及其转位和弦归纳如下表:

原位和弦		5 3 1 I	$\dot{1}$ 6 4 IV	$\dot{2}$ 7 5 V	以根音为低音
转位	第一转位	$\dot{1}$ 5 3 I_6	$\dot{4}$ $\dot{1}$ 6 IV_6	5 2 7 V_6	以三音为低音
和弦	第二转位	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 I_4^6	6 4 1 IV_4^6	7 5 2 V_4^6	以五音为低音

属七和弦的转位

$\dot{4}$ 5 7 $\dot{2}$
 $\dot{2}$ $\rangle$ 七度 五度 $\dot{4}$ $\rangle$ 六度 三度 $\dot{5}$ $\rangle$ 四度 二度 $\dot{7}$ $\rangle$ 三度
 7 2 4 5
 5 7 2 4
 和弦标记: V_7 V_5^6 V_3^4 V_2
 原位和弦 第一转位 第二转位 第三转位
 称为: 五五六和弦 五三四和弦 五二和弦

手风琴标记一律用 $\textcircled{5}^7$, 基本音型: $\underline{5} \textcircled{5}^7 \underline{2} \textcircled{5}$ 。