

饮食服务业

技师晋级考核大全

服务分册



■ 辽宁科学技术出版社

饮食服务业 技师晋级考核大全

《服务分册》

辽宁科学技术出版社



1988年·沈阳

506880

饮食服务业技师晋级考核大全

(服务分册)

Yinshi Fuwuye Jishi Jinji Kaohe Daquan

张旭辉 主编

董彦群 祝希常 副主编

辽宁科学技术出版社出版、发行

(沈阳市南京街6段1至2号)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 19 字数: 390,000 插页: 2

1988年7月第1版

1988年7月第1次印刷

责任编辑: 刘兴伟 刘 华 插图: 伟 民

封面设计: 梁永章

责任校对: 沈柯东

印数: 1—10,000

ISBN 7-5381-0437-2/TS·53

定价: 5.50元

主 编 张旭辉

副 主 编 董居邦 祝希常

编写人员 (按姓氏笔划排列)

于福生 王连邦 王殿阁 刘英绪

李学启 吴体育 张玉环 金鸿英

信志荣 赵美莲 郑锦章 韩 冷

喻清华 魏秋欣

技术顾问 曲敬蕊 蒋建球 翟福启 刘玉贵

序

《饮食服务业技师晋级考核大全》(饮食分册、服务分册)，同广大读者见面了。

饮食业、服务业从属于第三产业，是社会主义市场经济中最活跃的经济力量，也是人民生活息息相关的行业。随着社会主义市场经济的繁荣和发展，活跃于城乡市场中饮食服务业的技术队伍正在迅速的成长壮大起来。这是一支不可忽视的重要生产力。近年来，党和政府为了激励从事饮食服务业广大职工学习科学知识和专业技术，实行了评定技师、定期考核晋级的制度，并规定了技师津贴办法。这一制度不仅在国营饮食服务行业中实行，而且已普及到接待系统、旅游业、厂矿、学校、军队中的后勤，私营和个体饮食服务业也开始实施。这种定期考核晋级将作为一种制度长期坚持下去。

为了适应饮食服务业技师晋级考核的需要，我们组织编写了这部考试大全。全书分上、下两册，上册为饮食分册，下册为服务分册。书中按行业分烹任、面点、餐厅服务、摄影、理发、洗染织补、修脚和旅店接待服务等八部分。各章中，按专业分节，按事列题，综括近三千题解。

本书一个显明特点是它的知识性。它不仅介绍了各行各业的专门技术知识，还扼要地阐明了各行各业中的文化科学知识，例如，烹任文化、营养科学、摄影艺术、发式中的美学、

洗涤中的物理化学、修脚中的脚病病理、旅店服务中的社会学等等知识，所涉及的知识很广，内容丰富。可以说，各行各业的不同等级技师所必须掌握的知识内容基本上综合在本书里。

本书另一个明显特点是它的实用性。它是根据商业部关于饮食服务业技师等级标准和晋级考核办法的规定精神，拟定考试范围，以问答的形式，力图使命题明确，题解准确，简明易记，作为技师晋级考试时命题和评卷的依据。这部书将为应试者提供全面的各种命题的答案，是应试者不可离身的必备书。它将会帮助那些热爱饮食服务行业，勤奋进取的同志逐级晋升，攀登烹饪服务科技的高峰。

这部书的内容涉及到人们日常生活中许多领域的常识，不妨利用工作之余，读读它，也会给您的生活增添一点情趣。

这部书的编写工作，经过两年多的时间，由十几位饮服工作者和技师参加执笔，并聘请各业务师担任技术顾问，予以指导，几经修稿而成。我虽担任主编，由于所涉行业较广，自己所知甚少，编审难免有误。诚恳欢迎各位行家和读者指教。

张旭辉

1988年3月

目 录

第一章 照 相..... 1

第一节 照相机附加镜和黑白感光材料 1

1. 照相机的基本结构是什么? 1
2. 室内座机由哪儿大部分组成? 概述其机身结构和功能。 1
3. 小型照相机按机身式样及结构可分为哪几种? 1
4. 什么叫外拍机? 2
5. 什么叫单镜头反光照相机? 2
6. 什么叫双镜头反光照相机? 2
7. 什么叫自动曝光照相机? 2
8. 什么是速度优先式照相机? 2
9. 什么叫光圈优先式照相机? 3
10. 什么叫双优先式照相机? 3
11. 什么叫自动对焦照相机? 3
12. 快门的功能有哪些? 它的结构是怎样的? 3
13. 快门的种类主要有哪些? 什么叫中心快门? 4
14. 什么叫帘幕快门? 4
15. 什么是电子快门和程序快门? 4
16. 什么叫取景器? 它有哪些种类? 4
17. 简谈单镜头反光取景器。 5
18. 滤色镜有哪些功能? 5
19. 天光镜和 UV 镜的作用有何区别? 6
20. 偏振镜的用途是什么? 6
21. 什么是柔光镜? 它有何作用? 7

22. 黄滤色镜能通过哪些色光? 吸收哪些色光?	7
23. 橙滤色镜能通过哪些色光? 吸收哪些色光?	7
24. 红滤色镜能通过哪些色光? 吸收哪些色光?	7
25. 绿滤色镜能通过哪些色光? 吸收哪些色光?	7
26. 蓝滤色镜能通过哪些色光? 吸收哪些色光?	7
27. 彩色摄影用的换型滤光镜有几种? 怎样使用?	8
28. 彩色摄影用的光线平衡滤光镜有几种? 怎样使用?	8
29. 十字镜的作用是什么?	8
30. 米字镜的作用是什么?	8
31. 多影镜起何作用? 拍摄时应注意些什么问题?	8
32. 使用五彩星光镜的效果是怎样的?	9
33. 近摄镜起何作用? 怎样使用?	9
34. 黑白感光胶片有哪些种类?	10
35. 色盲片有何特点? 适用于拍摄何种物体?	10
36. 分色片有何特点? 适用于拍摄何种景物?	10
37. 全色片有何特点? 适用于拍摄何种景物?	10
38. 片基有何作用? 其基本要求是什么?	11
39. 黑白胶片影像形成过程是怎样的?	11
40. 什么叫感光度? 国际上常用的感光度有哪几种?	12
41. 什么是密度?	12
42. 什么是宽容度?	12
43. 什么是灰雾密度?	13
44. 什么是最大密度?	13
45. 什么是反差?	13
46. 什么是颗粒性?	13
47. 什么是解象力? 解象力高低和哪些方面有关系?	13
48. 特性曲线是怎么回事? 其中都表明什么问题?	14
49. 什么叫格玛?	15
50. 什么是胶片的乳剂号?	15

第二节 摄影光源、用光、测光和曝光 15

51. 摄影光源有几种? 它们的特点是什么?	15
52. 影响自然光的因素有哪些?	16

53. 天气变化一般分为几类? 它的特点是什么?	16
54. 简要说明室内自然光的特点及利用?	16
55. 什么是直射光? 什么是散射光? 它们各有哪些特点?	17
56. 早晨和傍晚光线效果有何特点?	17
57. 上午和下午光线效果有何特点?	18
58. 中午时刻的光线有何特点?	18
59. 黎明与黄昏怎样才能表现出特定的气氛?	18
60. 薄云天气, 光线效果有何特点?	19
61. 在散射光条件下拍摄人像怎样处理?	19
62. 室内自然光的亮度, 受哪些因素影响?	19
63. 常用的摄影灯泡各有哪些特点?	19
64. 一般摄影常用的灯具有几种?	20
65. 主光灯和辅光灯的关系是怎样的?	20
66. 主光灯的高度不同, 被摄者的面部表现是怎样的?	21
67. 阴面辅助灯的作用是什么? 怎样运用?	21
68. 阳面辅助灯的作用是什么? 怎样运用?	22
69. 发灯的作用是什么? 怎样处理?	23
70. 脚灯的作用是什么? 怎样运用?	23
71. 集光灯的作用是什么? 怎样运用?	23
72. 背景灯的作用是什么? 怎样运用?	24
73. 顺光造型有什么特点?	24
74. 侧光造型有什么特点?	24
75. 侧逆光和逆光有何特点?	25
76. 怎样才能把胖脸型拍得瘦削些?	25
77. 要把瘦人拍得丰满些怎样处理光线?	25
78. 拍方脸型和鼻梁较塌的人怎样处理光线?	25
79. 怎样正确表现鼻子?	26
80. 秃头顶怎样处理光线?	26
81. 怎样表现眼神光?	26
82. 怎样消除眼镜反光?	27
83. 在摄影室拍外景、内景, 白昼或夜晚等场景, 其布光规律是怎样的?	28

84. 拍集体像顶光灯起何作用?	28
85. 摄影为什么要测光?	28
86. 怎样正确估计曝光?	29
87. 测光表的种类有哪些?	30
88. 独立式测光表有哪些类型?	30
89. 使用入射光型测光表应注意些什么?	31
90. 使用反射光型测光表应注意些什么?	31
91. 使用光点读数测光表应注意些什么?	32
92. 什么是测光表的受角?	32
93. 顺光照明条件下怎样测定曝光量?	33
94. 侧光照明条件下怎样测定曝光量?	33
95. 逆光照明条件下怎样测定曝光量?	33
96. 灯光下拍摄人物怎样测定曝光量?	34
97. 拍摄早霞和晚霞怎样测定曝光量?	34
98. 拍摄夜景怎样测定曝光量?	34
99. 拍摄雪景怎样测定曝光量?	34
100. 翻拍时怎样测定曝光量?	35
101. 镜头加接圈后怎样计算曝光量?	35
102. 近拍时的曝光, 为什么与一般摄影曝光不同?	35
103. 光源距离被摄体增加一倍时亮度减弱为多少? 增加 二倍时减弱为多少? 增加三倍时减弱为多少?	36

第三节 摄影艺术基本知识36

104. 摄影艺术的主要美学特征是什么?	36
105. 摄影艺术和其它造型艺术有何共同处和不同处? 摄 影艺术的瞬间性体现在哪些方面?	37
106. 怎样认识和理解摄影艺术的纪实性?	38
107. 怎样认识和理解摄影创作中的题材和主题?	39
108. 摄影艺术构思包括哪些方面? 其规律是怎样的?	39
109. 什么叫造型艺术?	40
110. 摄影构图的目的什么? 基本要求有哪些?	40
111. 摄影创作中的“意境”是怎么回事?	41
112. 什么是线条透视?	41

113. 什么叫基调?	42
114. 什么叫影调对比?	42
115. 什么是影调透视?	42
116. 影调结构在摄影艺术造型中起何作用?	43
117. 画面空白在摄影构图中起何作用?	44
118. 怎样认识摄影主体、陪体和背景? 它们的关系是怎 样的?	44
119. 静物摄影的形式美表现在哪些方面?	45
120. 什么是生活摄影?	45
121. 什么是二度空间? 什么是三度空间?	45
122. 什么是物体的立体形态?	46
123. 什么是作品的生命力?	46
124. 什么是作品的表现力?	46
125. 什么是画面平衡?	46
126. 什么是明暗分配? 明暗分配对构图有何帮助?	47
127. 什么是质感?	47
128. 恰当地把握拍摄瞬间的重要性是什么?	47
129. 什么是形式美? 形式和内容的关系是怎样的?	47
130. 线条有哪些形式? 对人的视觉感受是什么?	48
131. 怎样认识和理解多样统一?	49
132. 什么叫对比? 对比手法在艺术创作中有何特点?	50
133. 谈谈抓拍与摆拍的主要特点和要求是什么?	50
第四节 表现技巧	51
134. 什么是人像摄影?	51
135. 人像摄影的表现任务是什么?	51
136. 构成人像形象的基本因素有哪些?	51
137. 人像摄影, 为什么要重视研究人的面部表情?	52
138. 拍笑像时应注意些什么?	52
139. 谈手在人像造型中的表现力。	52
140. 谈谈眼神的魅力。	53
141. 姿态在艺术造型中的作用是什么?	53
142. 特写摄影的特点有哪些?	54

143. 摄影师的服务态度对抓取神态有何关系？	54
144. 人像摄影的美学特征是什么？	55
145. 人像摄影，怎样才能把人物拍得生动自然，感情真实？	55
146. 带环境人像有哪些特点和作用？	56
147. 怎样拍摄高调人像照片？	57
148. 怎样拍摄低色调人像？	57
149. 摄影师的语言对启发感情起何作用？	58
150. 室内拍摄时，抓取神态要做到哪“三快一慢”？	58
151. 人像摄影的造型因素是什么？	59
152. 拍摄全身像的要求是什么？	59
153. 拍摄全身像的画面结构要求是什么？	60
154. 六七个月的婴儿有哪些特点？其引导方法是怎样的？	60
155. 怎样才能拍好性格腼腆的儿童？	60
156. 儿童的形体美表现在哪些方面？	61
157. 拍特写、半身和全身像，镜头的高度应对在哪个部位？	61
158. 拍全身像为什么有时上身显得太长，下身显得太短， 并有前倾的趋势？	61
159. 拍人物肖像，为什么要选用中焦镜头较好？	62
160. 摄影师怎样把握典型瞬间？	62
161. 拍摄半身像怎样安排人物在画面中的位置？	62
162. 拍摄集体像怎样排列队形？	63
163. 怎样拍摄合家欢？	64
164. 怎样拍摄户外人像？	64
165. 镜头高度分几种？其表现特点是什么？	65
166. 拍摄人像时，首先要注意哪几个问题？	66
167. 怎样拍摄旅游纪念照片？	66
168. 怎样选择拍摄角度？	67
169. 怎样拍雪景？	68
170. 怎样拍夜景？	69
171. 怎样拍日出与夕照？	70
172. 怎样拍好接片？	71
173. 怎样拍月景？	71
174. 怎样拍焰火？	72

175.怎样拍剪影?	73
176.怎样拍摄瓷器?	74
177.怎样拍玻璃器皿?	75
178.怎样拍摄工艺美术品?	76
179.怎样翻拍?	77
180.怎样表现立体感?	78
181.怎样表现空间感?	78
182.怎样突出主体?	80
183.怎样拍摄动物?	81
184.怎样拍摄闪光与灯光配合的照片?	82
第五节 彩色摄影	82
185.什么是“三原色”? 什么是“三补色”?	82
186.什么是色别、明度和饱和度?	83
187.为什么黄又可称为“减蓝”、品红又可称为“减绿”、 青又可称为“减红”?	83
188.什么叫“加色法”? 什么叫“减色法”?	84
189.彩色胶片的基本结构是怎样的?	84
190.彩色感光材料有几种? 各有什么用途?	85
191.为什么彩色胶片要分日光型和灯光型?	86
192.彩色相纸和黑白相纸有什么不同?	86
193.彩色胶片的防光晕层有几种?	87
194.为什么彩色胶片要带有色罩?	87
195.彩色感光材料应该怎样保藏?	88
196.为什么彩色摄影要求曝光必须准确?	89
197.什么叫色温?	89
198.彩色摄影如何正确使用测光表?	89
199.为什么彩色摄影要注意光源的色温?	90
200.彩色摄影怎样掌握色温的变化?	91
201.彩色摄影常用的滤色镜有几种?	91
202.彩色摄影有哪些特殊效果附加镜?	92
203.彩色摄影,能不能使用两种不同色温的光源作为 照明?	92

204. 拍彩色负片, 为什么曝光稍过度效果会更好些?	93
205. 用微型闪光灯拍摄彩色人像, 有时人眼变成了红色是怎么回事?	94
206. 彩色负片和彩色反转片的曝光宽容度有什么差别?	94
207. 配制彩色冲洗药液时应注意些什么?	94
208. 什么叫pH值? 显影药液的pH值应如何测定和调整?	95
209. 配制彩色显影液时, 为什么有时会产生油状物质?	96
210. 配制彩色显影液时, 苯甲醇不易溶解怎么办?	96
211. 配制漂白定影液时, 为什么有时会产生沉淀物?	97
212. 配制 F-5 酸性坚膜定影液时, 为什么有时会产生沉淀物?	97
213. 为什么冲洗彩色胶片要严格控制温度和时间?	97
214. 水洗起什么作用? 应如何水洗?	98
215. 冲洗彩色负片时, 延长彩显时间能否提高胶片的有效感光度?	98
216. 彩色反转片冲洗过程的第二次曝光, 能否用药液代替处理?	99
217. 什么是冲洗彩色反转片的间断冲洗法?	99
218. 为什么冲洗彩色胶片最后要经过稳定浴处理?	99
219. 冲洗彩色负片常会出现哪些缺点? 怎样改进?	100
220. 冲洗彩色反转片常会出现哪些缺点? 怎样改进?	101
221. 彩色照片的印放和黑白照片的印放有哪些不同?	101
222. 彩色印放的滤色有哪几种方法?	102
223. 常见的校色滤色片有哪些种类和规格?	102
224. 为什么校色滤色片能校正照片的偏色?	103
225. 使用校色滤色片有哪些规律?	103
226. 怎样鉴别彩色负片的质量?	104
227. 怎样鉴别彩色照片的偏色?	105
228. 校色滤色片组合变动后, 怎样计算新的曝光时间?	105
229. 彩色放大照片能否进行遮挡?	106

230. 为什么印放彩色照片要求所用电源的电压必须稳定?	106
231. 制作大尺寸彩色放大照片常会出现什么问题? 怎样改进?	107
232. 照相药品在代用和换算上应注意些什么?	108
223. 常用的彩色显影剂有哪些?	109
234. 彩色冲洗中常用的保护剂有哪些?	110
235. 彩色冲洗中常用的显影促进剂有哪些?	110
236. 彩色冲洗中常用的抑制剂有哪些?	111
237. 彩色冲洗中常用的坚膜剂有哪些?	112
238. 彩色冲洗中常用的漂白剂有哪些?	112
239. 彩色冲洗中常用的定影剂有哪些?	113
240. 彩色冲洗中有哪些常用的酸?	113
241. 彩色冲洗中常用的缓冲剂有哪些?	114
242. 彩色冲洗中, 除常用药品外, 还有哪些附加剂?	114
第六节 暗室技术	115
243. 暗室技术应掌握哪些基本功?	115
244. 常用的放大机有几种? 其构造是怎样的?	115
245. 使用放大机应注意哪些事项?	115
246. 常用的感光纸有几种? 各有什么用途?	116
247. 冲洗黑白感光材料常用的显影剂有哪些? 它们的性能与作用怎样?	117
248. 冲洗黑白感光材料, 常用的保护剂有哪些? 它们的性能和作用怎样?	117
249. 冲洗黑白感光材料, 常用的促进剂有哪些? 它们的性能和作用怎样?	117
250. 冲洗黑白感光材料, 常用的抑制剂有哪些? 其性能和作用怎样?	117
251. 显影的基本原理是怎样的?	117
252. 怎样配制显影液?	118
253. 怎样识别不同性能的显影液?	118
254. D—76和 D—72显影液配方有什么区别?	119

255.显影时的“三定”包括哪些内容？并应注意哪些事项？	120
256.使用安全灯有哪些要求？	120
257.显影液的温度不同，对冲洗效果有何影响？	120
258.显影时间不同，对冲洗效果有何影响？	121
259.显影时搅动的程度对冲洗效果有何影响？	121
260.夏季显影应注意哪些问题？	121
261.冬季显影应注意哪些问题？	122
262.不同的显影配方，对显影效果有何影响？	123
263.密度大小与感光，显影时间有什么关系？	124
264.怎样控制底片显影的密度？	125
265.为什么间歇显影可以降低反差？	125
266.冲洗负片为什么有时会出现正像？	126
267.怎样鉴别底片质量？	126
268.底片密度大小对制作照片有何影响？	127
269.为什么要停显？怎样配制停显液？	128
270.定影液有几种？各有什么特点？	129
271.定影的作用是什么？有何要求？	130
272.底片和照片应该怎样漂洗？	131
273.印放照片时怎样选配相纸？	131
274.放大试样的主要目的是什么？	132
275.在暗室内观察照片色调应注意些什么？	132
276.怎样确定放大照片的曝光量？	133
277.印相怎样遮挡？	133
278.放大成像的基本原理是什么？	134
279.放大时怎样使用光圈？	135
280.放大时怎样调节反差？	136
281.放大照片时怎样进行局部遮挡？	137
282.放大照片在显影时怎样进行局部加工？	138
283.影响照片色调的因素有哪些？	138
284.怎样控制影调？	139
285.照片的剪裁原则是什么？	140
286.反差与感光纸的宽容度有何联系？	141

287. 亚硫酸钠在定影液中起何作用?	142
288. 怎样制作虚光照片?	142
289. 怎样制作浮雕照片?	143
290. 怎样在照片上加网纹?	144
291. 放大照片时怎样进行柔化处理?	145
292. 怎样制作呈爆炸效果的照片?	146
293. 怎样放大连张照片?	146
294. 怎样制作巨幅放大照片?	147
295. 怎样制作迭放照片?	117
296. 有的底片为什么要加厚?	148
297. 常用的加厚方法有几种? 各有什么不同?	148
298. 负片减薄的原理是什么?	149
299. 等量减薄适用于什么样的底片?	149
300. 局部减薄的处理方法及要求是什么?	149
301. 照片调色的原理和作用是什么?	150
302. 调色操作时要注意些什么?	150

第七节 修整技术 151

303. 修整技术有几种方法? 包括哪些内容?	151
304. 修整的目的是什么?	151
305. 修整人员为什么要研究人的面部组织结构?	152
306. 头部骨骼比较突出的部位有哪些?	152
307. 面部肌肉容易产生皱纹的部位有哪些?	152
308. 表情不同, 面部的动作规律是怎样的?	153
309. 面部受光后, 为什么能产生立体感?	154
310. 什么叫层次? 什么叫花痕?	154
311. 铅笔修整需要哪些工具和材料? 要求是什么?	154
312. 修放大照片需要哪些工具和材料? 要求是什么?	155
313. 什么叫运笔? 负片修整怎样运笔?	156
314. 修放大照片怎样才能与人物特征保持一致的笔道?	156
315. 修放大照片, 为什么要了解用光特点?	156
316. 怎样理解多修和少修的问题?	157
317. 怎样理解笔法的粗、细、繁、简?	157