

茅盾研究

MAODUN YANJIU



文化艺术出版社

茅 盾 研 究

第 四 辑

《茅盾研究》编辑部编

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

•

开本850×1168毫米1/32 印张13 字数296,000 插页2

1990年3月北京第1版 1990年3月北京第1次印刷

印数0,001—1,200册

ISBN7-5039-0529-8/J·158

定 价: 5.45元

目 录

锻炼：总纲及第二部以后笔记·····茅 盾	(1)
茅盾书简(七封)·····	(19)

· 文艺思想研究 ·

茅盾在中国现代文学批评史上的地位·····邓牛顿	(24)
茅盾早期文艺思想的本质特征·····李庶长	(37)
茅盾的小说理论胜谈·····李标晶	(50)
论茅盾的报告文学理论建设·····王欣荣	(68)
茅盾报告文学批评初探·····段百玲	(89)
茅盾神话研究三题·····唐建清	(104)
茅盾与新兴木刻·····齐凤阁	(118)
论茅盾在“民族形式”论争中的理论贡献·····翟 耀	(126)
试论茅盾现代作家作品论的宏观价值·····吴国群	(145)

· 创作研究 ·

茅盾小说的心理描写及其与中外文学的关系·····黎 舟	(162)
茅盾早期小说外来影响探微·····丰 昫	(176)
论茅盾小说的社会分析特色·····陈咏芹	(194)

寻求美 探索美·····	陆文采 (206)
——评茅盾作品中的“时代女性”形象	
林老板形象再分析·····	超 冰 (218)
喝乌镇水成长的典型形象·····	钟桂松 (223)
——浅论乌镇对茅盾小说创作中人物塑造的影响	
茅盾与郁达夫创作中爱情描写比较研究·····	吴承诚 (237)
略说《水藻行》与《大地》·····	李继凯 (253)

· 回忆与考证 ·

他在我的心中永生·····	郭 风 (263)
《腐蚀》出版经过·····	洁 泯 (266)
恩如海，情更深·····	(蒙古族)敖德斯尔 (269)
关于茅盾先生七封信的回忆及其它·····	金 梅 (272)
关于茅盾驳斥陈独秀的一篇杂文·····	陈福康 (282)

· 茅盾研究在国外 ·

为人生的文学·····	〔苏〕B.Φ.索罗金著 曹万生译 (288)
茅盾小说《子夜》中的比较成份·····	〔捷〕玛丽安·高利克 庄嘉宁译 (309)

· 争鸣园地 ·

关于茅盾小说中的象征·····	李庆信 (345)
——与王功亮、丁帆同志商榷	
也谈《幻灭》中的强连长·····	宋聚轩 (365)
对《子夜》几点细节的疑义·····	李振坤 (370)
“西人眼中的茅盾”，还是中国论者的评论？·····	丁亚平 (373)

• 书 评 •

- 长足进展 丰硕收稔.....如 玉 (376)
——近几年有关茅盾研究著作一览
- 史材与见解的融会.....下 土 (388)
——浅评《茅盾史实发微》

来 稿 摘 英

- 比较分析列夫·托尔斯泰、茅盾小说创作中的
心理描写.....王聪文 (391)
- 《蚀》的主要思想倾向是“求索”.....刘峰前 (395)
- 关于《子夜》中的共产党员形象.....罗宗义 (404)

CONTENTS

TEMPER, its Outline and the Author's Notes

after the Second Volume *Mao Dun* (1)

Mao Dun's Letters(seven) *Mao Dun* (19)

Studies on the Thought of Literature and Art

Mao Dun's Status in the History of Modern

Chinese Literary Criticism *Deng Niudun* (24)

Essential Feature of Mao Dun's Early Thought

of Literature and Art..... *Li Shuzhang* (37)

Talk on Mao Dun's Novel Theory..... *Li Biaoqing* (50)

On the Theoretical Construction of Mao Dun's

Reportage *Wang Xinrong* (68)

Preliminary Exploration of Mao Dun's Reportage

Criticism..... *Duan Bailing* (89)

Three Topics on Mao Dun's Myth

Studies *Tang Jiangning* (104)

Mao Dun and Newly Emerging

Woodcut *Qi Fengge* (118)

On Mao Dun's Theoretical Contribution in the

Dispute about "National Style" *Zhai Yao* (126)

Trial Comment on the Macrovalue of Mao Dun's

Criticism on Modern Writers and Works

..... *Wu Guojun* (145)

Studies on Works

Mental Description in Mao Dun's Novels and

its Linkage with Chinese and

Foreign Literature *Li Zhou* (162)

Deep Exploration of the External Impact on Mao

Dun's Early Novels *Feng Jun* (176)

On the Feature of the Social Analysis of Mao

Dun's Novels *Chen Yongqin* (194)

Seeking Beauty, Exploring Beauty *Lu Wencai* (206)

——on "New-era-female" image in Mao Dun's Works

Another Analysis of the Image of

Boss Lin *Chao Bing* (218)

A Group of Artistic Images Growing up through

Feeding on Wu Town's Waters *Zhong Guisong* (223)

Comparative Studies on the Love Depict in the Works

of Mao Dun and Yu Dafu *Wu Cheng Cheng* (237)

Brief Talk on FLOATING ON RIVER and VAST

LAND *Li Jikai* (253)

Reminiscence and Textual Criticism

He Lives in my Heart forever *Guo Feng* (263)

Process of CROSION'S Publication *Jie Min* (266)

- Favour is Like Sea, Affection Deeper *Aodeser* (269)
- Recollection of Mr Mao Dun's Seven Letters
and Other Things *Jin Mei* (272)
- Mao Dun's Essay Concerning the Repudiation
of Chen Duxiu *Cheng Fukang* (282)

Studies on Mao Dun Abroad

- Literature for Human Life [USSR] *V. F. Sorokin* (288)
- Comparative Elements in Mao Dun's Novel
MIDNIGHT [Czechoslovakia] *M. Gaulik* (309)

Contention Field

- About the Symbolism in Mao Dun's Novels
..... *Li Qingxin* (345)
- Consulting with Wang Gongliang and Ding Fan
- Talk on Company Commander Qiang in
DISILLUSION as well *Song Juxuan* (365)
- Different Comprehension of Some Details in the
Novel MIDNIGHT *Li Zhen Kun* (370)
- Is it "Mao Dun in Westerners' Eyes" or the
Comment by Chinese Commentators?
..... *Ding Yaping* (373)

Book Review

- Big Advance and Bountiful Harvest *Shu Yu* (376)
- A Survey of the Recent-year Works on Mao Dun

Mergence of Historical Facts and Views *Xia Tu* (388)

—Superficial Comment on DEEP INSIGHT into

HISTORICAL FACTS ABOUT MAO DUN

Exfracts from the Confributions

Comparative Analysis of the Mental Description

in the Novels of Lev Tolstoy and Mao Dun (391)

Main Ideological Tendency of EROSION IS

Exploration (395)

About the Communists' Image in MIDNIGHT (404)

锻炼：总纲及第二部以后笔记*

茅 盾

第一部：锻炼。自上海战争至大军西撤略后一个时期。包含工业迁移之第一期，抗战初期之压迫民主运动，等等。南京之撤退也包括在此一时期，唯不从正面写，而从居留在上海租界的人物方面写出（苏辛佳即在南京失守后失意离上海的）。

第二部：名未定。（或拟题《敌乎？友乎？》）自保卫大武汉之前一二日——或更前，自当年之春季开始，至皖南事变发生。包含保卫大武汉时期民主与反民主之斗争，武汉撤退，汪精卫落水，蒋汪双簧^①，工业迁移以后短期之繁荣，重庆大轰炸（五三，五四），重庆之反动渐露骨，磨擦，国民党“防范奸党，异党条例”之密布，国民党“不抗战止于亡国，抗战则将亡党”之怪论，等等。此部之背景为：上海（国民党特工人员在上海与敌方勾结），武汉、重庆、延安、兰州、西安、宝鸡等等。

第二部内容如上所拟或可分为自^②保卫大武汉至汪精卫落水为前部，以后为后部。

* 作者手稿原题为：“总纲：及第二部以后笔记。”此题为整理者所拟。

① “汪精卫落水，蒋汪双簧”等语原单列在“武汉撤退”一语旁的行间，现参照《锻炼·小序》插入正文。

② 此处原稿有“包含”二字，后圈掉。

有一、二章写抽丁之弊及壮丁之痛苦②。

或竟照此而分为第二部与第三部。

第三(或四)部:名未定。皖南事变后,太平洋战争爆发起,直至中原战争,湘桂战争。主要背景为桂林,重庆,昆明,延安等等;此一部开头从桂林写起。包含贪污之盛行,工业破产,军事腐败之暴露,妥协投降之阴谋①,特工活动之加强,检查言论之加紧,发国难财者之渐多。社会风气之腐败,国际战争对于中国之影响,等等。

第四(或五)部:湘桂战后至“惨胜”。包含经济恐慌之加深,蒋日之勾搭,民主运动之高涨,进攻边区之尝试,国际反动派之日渐嚣张,等等。

第五(或六)部:惨胜后至闻李③被杀。

补充二④ 第二部开头写陈克明的夫人和儿女们如何从西安来到汉口。要写西安的情形,要写他们来到西安以前在一个小城(或小镇)中寄居于一家,写此一家之心情。写陈克明的小儿子(十一二岁)的心情——怀念他的父亲,相信他的父亲是有办法的。(从此补出陈克明过去的历史及青年学生对于他⑤的景仰)。

此后,场面转到了汉口。

陈克明的女儿留在西安,后来她就到了太行山

① “军事腐败之暴露。妥协投降之阴谋”等语手稿原列在“工业破产”之旁的行间,现根据内容插入正文。

② 此句在手稿中原为眉批,现据原格式保留原状。下同。

③ 指闻一多、李公朴。

④ 此处的“补充二”,可能指接上文“眉批”之后的排列序号,因手稿未见有“补充一”。

⑤ 原稿笔误为“你”。

去了。

第二部中新出现之人物：第二部中须有若干已婚之青年。后

○○○○ ○○○○ 来天各一方，恋爱^①发生变化。

陈克明夫人——她从郑州到了汉口，（先写她在郑州的经历，借此写出抗战初起时此重镇之面目及军民关系等等），与陈克明会合。她在北平时，本已参加救亡工作，现在当然更积极从事于抗战工作了。她这人，任劳而不能任怨，主观主义；因为主观主义，故自以为不受人蒙蔽而实则最易为人所蔽又常为人所蔽。而又躁急，急于事功。凡此种缺点，皆为她的敌对者所利用，有时让她去上当，有时设了圈套让她来钻，以至她狼狈不堪。然而她是不能接受经验教训的，她把一切归之于敌人的阴谋。从汉口到重庆后，她依然故我，无所得，亦无所失。但是政治气压变化以后，她不再能从事工作，退而家居了。

崔道生——当上海战争更紧张而大军准备西撤的时候，他到处弄钱，准备出一无定期小报名曰《活路》，主张武装工人与难民占领租界，与日人巷战；他的理论是：把上海化为焦土，烧掉这帝国主义侵略中国的老巢。他提出“上海公社”这口号，主张全国各都市的工人自动武装^②保卫祖国，把反日战争推上社会革命的阶段。他骂那些主张统一战线的人们为被买办地主豪绅阶级牵着鼻子走，背叛祖国的利益，人民的利益。他要罗任甫捐钱给他办《活路》，罗任甫不肯，他大骂他。崔道生此事未成，而大军西撤了，他就躲起来，非常消极，坚持在上海与敌伪斗争的民主人士邀集参加运动，他不肯，骂他们是“玩无危险的抵抗运动”，比汉奸更卑劣的两

① 手稿此处原有一“忽”字，后圈去。

② “装”字原稿脱漏。现据上下文语意补上。

面派。他的寓处一日三迁，逃出上海时化装为老太婆。到了大后方，他悲观更甚，当慕尼黑会议后，他说张伯伦又在制造东方慕尼黑，因而主张与苏联缔结军事同盟，并谓惟此可以促英美法反省（恐惧中国投入苏联怀抱）而真正援华。他又骂苏联不积极出兵打日本，拾国民党口头禅唾余谓中国是为了苏联而抗战，中国不抗战则日本必进攻苏联。他为国民党反动派所谓“不抗战仅只亡国，抗战则亡党”，作了义务宣传。

苏辛佳——①后在重庆经历过大轰炸（此前她拟至西北，中途被阻而回），失意（对象为季真），然后赴兰州（父友在兰），（时在1939秋）②。为一空军所惑，将结婚，幸偶然事发生而延期。（当她将与空军结婚时，人皆谓此人到处有妻，不可靠，而辛不听，其恋爱经过，因极守秘密，故事先亦无人知之，辛之所以如此，盖鉴于前此爱季真不成为人所笑，故此次不愿再被人宣传于前而又失败于后。空军则因临时妻多，常生争吵，故亦甚欢迎秘密。因此二人结婚亦取秘密方式。）③其后空军之浪漫史发觉，辛大悔愧，意志消沉，不见人者经月，其后乃突然转变入游击区，战死（此可用榴木所记黄君珏故事之一部，见榴木之长诗及上海所存剪报材料）。空军浪漫史之发觉，可由洁修发之。洁修在重庆时复读书，既而结婚，与夫偕来兰州，其夫因曾见该空军结婚三次者，且携有其在渝之妇之信及该空军之结婚照片来觅。辛佳无意中在洁修处见此照片，始信众人之言。辛佳失恋后消沉已极，赖洁修慰之。

① 此处原稿为“△苏辛佳”，为格式统一计故改。

② “时在1939秋”一语原稿在“赴兰州”旁单列于行间。

③ 此处括号之后半原缺。但据手稿字体、排列格式判断像于此处脱漏，故补足。

海涅：赞歌^①

我是剑，我是火。

我看见你们于黑暗中，战争一开始，我就挥剑前进，在最前列。

我的周围横着战友的尸骸。然而我胜利了。我们胜利了，然而我底周围横着战友的尸骸，在欢呼的凯歌中，唱着埋葬的赞歌。

然而在我们，既无欢乐的时间，也无悲哀的时间。战歌再响，新的战斗开始。

我是剑，我是火。

遗嘱书

噢，我的一生快完啦，

我也该立一纸遗书，

靠着它，我要像基督教徒那样，

赠送我的敌人一些礼物。

对于那些尊敬而有德望的敌人，^②

① 原手稿此前排列较乱，行文至此录此诗及另一《遗嘱书》，可能是作者打算在苏辛佳战死前后用于小说中，故照原稿附录于此。前者见海涅《新诗集·时事行之三十三》；后者见海涅《罗曼采罗》中第二部《悲歌》所收组诗《拉撒路之第十九》，全诗五节，茅公手稿录前二节。

② 原稿此处无逗号，现据上下文款式补足。

我要请他们承受了我的
我的病患和我的衰弱，
连我的全身的废疾。

赵克久——①此人在军队中混一时期，(前半部中写到他这些事。)②上海撤退时他脱离军队，在上海鬼混(后半部写到)，然后他到汉口(第二部第一时期)③，又参加起政治来，(此时他携妹同来，事实上他由乡下到上海时已经带了妹子)。武汉撤退后，他到桂林，便做了商人。(第二部后半写到)太平洋战争后，他赴昆明办货，遇孙排长。孙时已为汽车司机，有钱，(第三部后半)桂林撤退时，他与妹在金城江失散，他与偶然相遇之女人(或即为胡清泉之媳美林④)结合。(第三部后半或第四部前半)孙排长时亦尽丧其资，(孙本已拥有数车，自为老板)仍为司机⑤，沿途有外室。赵妹亦为其一。⑥

赵克芬在军队中为服务员，大军西撤时她为连长挟而去⑦，被污，后逃归上海。

赵父亦逃难到重庆，与其长子同居，而不知其次子在桂林发财。日人投降前一年，赵父随子调一职，坐汽车，适司机为孙，带克芬同走，克芬不敢认父。(赵之长子为典型公务员，可以唐家沱

① 此处原稿为“◎赵克久◎”，为格式统一计，故改。

② 原稿此处作两行插于正文之中，无括号，考虑排版困难，改用括号标之。

③ 原稿此处亦作两行插入正文之中，无括号，同上述理由改之。

④ 原稿误为“贞”字，作者圈掉改之，在第一部《锻炼》中此人物名叫“殷美林”，曾和罗求知有“单相思”的关系。

⑤ 手稿“司机”二字前有“商车”二字，后圈掉。

⑥ 此后原稿尚有“赵以酒醉妹而使孙遂其欲。”字样，后删去。

⑦ 此语后原稿有“屈为临时夫人”，后删去。

所见之黄李二家之人为典型。)

赵克久与小陶之事尚可发展:在第二部中,小陶在汉口,屡思赵,有人挑之,她亦不动。后来接赵信(乃从小陶家中转来),知赵在沪,暂不能来,二人通讯若干时,相爱,誓相守。然后汉口失,小陶入川,音讯断。又二年,赵在桂林经商发了财,人却已变坏,小陶遇之,痛哭而别。

苏辛佳及其家庭^①——在本书第四部中或第三部中,有其结局。辛佳在游击区战死,而同时,子培在上海亦为蒋方特务^②勾结日人害死。此特务在本书第二部中为恶甚多,即猫脸人也。在本书第二三部中应有若干篇幅写辛佳及其父母。第三部中要写辛佳在重庆^③、兰州,其母在上海病重而死。子培在上海参加了地下民主工作。第二部要写辛佳在汉口认识了新友。(八路中人)。

洁修至渝原复进学校,其后与唐济成或他人结婚,为家庭妇女数年。唐为工程师矣。汉口未沦陷,洁修即到重庆入重大读书^④。毕业后即结婚,新婚中至兰州。

唐济成升为工程师,周为新辞去。那时国华厂赚钱。其后,国华厂停工,唐自经营小厂,失败后,甚贫。洁修在家自操作。^⑤

胜利后,洁修季真克明来沪,吊子培墓并为辛佳修衣冠冢,此时内战已打开,洁修仍再投身民主运动。

季真与克明自墓归闲谈,乃谓辛佳之死,彼应负责,因彼曾拒辛佳之爱。乃详言其经过。(此事在前部分中仅从辛佳失恋情形

① 此处原稿为“◎苏辛佳◎及其家庭”。

② 原稿“蒋方”二字在“特务”二字之旁,据引文内容纳入。

③ 原稿“重庆”二字列在行外,与“在兰州”并排,现据大纲内容纳入正文。

④ 原稿“书”字笔误为“死”字。

⑤ 此段关于唐济成的文字,原稿在稿纸眉间以打横竖写方式单列,显系修改大纲时补写的。现据行文意思纳入正文。

点出，而未详叙其荡人心魄的内容。)而当时季真之所以拒之，乃因别爱一女，不意此女不肖，季真卒迷之，至此时他就是独身也。

罗任甫——①至渝后，渐失锐气，以厂之名义而经商，彼实为最初从事者三数人之一。民主运动时，罗最初热心而后亦退缩。罗求知(1941年至重庆，太平洋战争后)，则甚无聊。他至重庆前，在桂林或他处。离沪则在碰了胡清泉钉子之后。罗求实求是两兄妹之事，在本书第三四部中详之。

刘连长——②在桂林与赵克久又相遇了。桂林撤退时，赵愤慨于军队之不能打，刘乃谓几年来都叫我们防共，不叫抗日，哪能打呢？长官都经商发财，更不会想到打。

严伯谦——③后来升官了，而且有钱。外室多人，交际花。伯谦成为与日本暗中勾搭之一人。仲平至是亦完全官僚资本化了。刘连长死后其在原籍之妻无以为生，只好出来帮佣（她在原籍时屡受欺侮，逃过了几次被污辱的危机，她的孩子病死），不料适在严之小公馆内，为严所逼而失身。又为严之外室所知而大闹，于是她自杀了(写她只被淫了一次)。借刘妻在乡下之遭遇写出大后方乡村之黑暗。

赵克久——④此人还是豪爽而正派的一路。后来虽然专门经商，发了国难财，但挥金如土，肯帮忙；惜其喜戴高帽子，故用钱不得当。他帮助了好人，但也被巧诈者骗去。他对于克芬，始终是好的。他对于克芬混合了两种感情，一是哥哥对妹子的爱护之心，又一是普通有侠气的男性保护一个无家弱女子的感情。因此，后来在桂林，他常恐克芬受人欺，而对往来男女监视甚严。他自己

①②③ 原稿分别为“◎罗任甫◎”、“◎刘连长◎”、“◎严伯谦◎”。

④ 原稿作“◎赵克久◎”。