



三兴集

“三兴杯”现代诗
获奖作品

春风文艺出版社

三 兴 集

San xing ji

李双和 主编

春风文艺出版社出版发行

：沈阳市南京街6段1里2号

丹东日报印刷厂印刷

字数：130,300 开本：85×1092 1/32 印张：7 插页：1
1989年12月第一版

印数：3,000

责任编辑：耿 燕

责任校对：李守勤

封面设计：纪大海

ISBN 7-5313-0304-3/I·285 定价：2.65元



中国丹东三兴外贸联营有限公司总经理
《三兴集》副主编姜兴初向广大读者致敬。

愿祖国的社会主义文化
日益振兴、繁荣。

姜兴初
一九八〇、十、十二。

从这里走向辽远

——序《三兴集》

张同吾

诗，总是以自己的独特的形式和表现手段，传导生活信息和时代精神。虽然诗已经失却在文学舞台上的中心位置，虽然人们对诗有着不同的审美观念，虽然诗歌创作中有着种种缺憾，虽然诗人自己也有着各自不同的困惑，但诗还是沿着自己的航向高扬着风帆。我们不能不看到，是时代的机缘使诗焕发了生机，诗人们用自己的眼睛看世界看人生，诗歌作品也便映现出千般色彩，流动着万缕情思，时如长河奔涌，时如山泉飞溅，时如七彩虹霓，时如旖旎梦幻，或实或虚或隐或现地构成了民族情绪的历史。

新时期以来，诗歌创作有着长足的发展，最鲜明的标志是诗自身的品格与特质得到了凸现，它与叙事文学相背离，不再对生活进行直接的客观的描摹，而是以创造意境或营造意象的方式，让主观世界同客观世界相融合，让物象与心象相统一，呈现在读者面前的，是一个涂染着诗人主观色彩而又不失客观真实的诗的世界。鲁迅说，真正的诗应该“是血的蒸气，是醒

过来的人的真声音”。他以形象而准确的语言，概括了诗的特质与真谛。当代诗人们经历了艰辛的探索与曲折的道路，才获得了认识上的升华，回归于诗的怀抱，以各自不同的艺术手段，倾吐着各自不同的声音，从而构成时代的和鸣。

一个很奇特的文学现象是值得思索的，当纯文学受到通俗文学冲击的时候，当男妖女怪色情凶杀的出版物充斥于生活的各个角落的时候，诗的读者却有增无减。人们随着历史的前进，随着人类意识的觉醒，更加需要心灵的抚慰，更自觉地呼唤精神世界的丰富，因而也便赋予诗歌以创造精神文明的特殊使命。诗歌拥有广大的读者群落，他们有着不同的文化层次、不同的欣赏水平、不同的艺术标准和不同的审美观念，但他们却痴迷于诗。在全国范围内，诗歌社团难以数计，各种形式的诗歌大奖赛不断举行，其中虽有以诗为招牌以骗钱为目的的极不严肃的行径，但大多数诗歌比赛，却旨在发现人才繁荣创作，生动活泼地推动社会主义诗歌事业向前发展。最近，丹东日报举办了“三兴杯”全国诗歌大奖赛，并把获奖作品和优秀作品编辑出版，这是有益于社会有益于诗歌爱好者的。

这本诗集作为一个窗口，使我们可以窥探到当前诗歌创作的侧影。作品的题材比较广阔，有历史的踪迹，有现实的摄像，有的比较具体，有的比较空灵，有的以绚丽的色彩描绘感情的波澜，有的以浓缩的语言表述对外部世界的感觉。在艺术风格上，有的朴素

平实，有的情采飞扬，有的情溢言表，有的深沉内在，有的激扬热烈，有的细腻委婉；在表现手法上，有的较多地继承传统，语言简洁，诗眼鲜明，富有意境美情韵美；有的较多地吸收西方的艺术营养，使诗的意象更富有暗示性与象征性，以语言的模糊性扩展了内涵的张力。它们相互补充地表现了当代人的审美观念和价值取向，同时也表现了当代人的心理机制和情感世界。舒洁的《庄稼的光芒》把思索的目光凝聚于土地，凝聚于土地上的庄稼，凝聚于生存在土地之上种植庄稼的人们，他寻找到了一个连接点，也便寻找到了人与自然的内在联系，寻找到了文化潜流在人的情感深处所掀动的波纹。也许在这时，我们才感受到人的生存方式同人的生存环境有着怎样不可分割的潜连。成熟的季节，欢笑成熟价值成熟艺术成熟人也成熟，“庄稼的八月”正是“人的八月”。诗人的笔致是凝重而又空灵的，平实而不泥实，飘逸而不玄虚，虚实相映地写出他对人与自然内在关系的发现。王承升的《中国老人的塑像》则是为一位革命领袖谱写的颂歌，当人们重复了几十年真说的颂歌之后，当人们经历了时间的洗礼之后，当人们的思维流程经历了痛苦的寻觅终有了飞跃与升华之后，作者把自己放在了极其困难的位置上。他没有重复别人，也没有重复历史，却站在时代思想的峰峦上，对这位开拓了千秋功业又不无偏执与遗憾的历史人物做出诗化的评价。历史巨人是历史的长子，他又不能不烙印着历史的文化的印痕：“他的长发是陕北窑洞的一缕缕阳

光／目光是将士的车辙／伐孔子庄子墓旁的巨木为
盾／乘马克思启动的隆隆火车／站在升高的地平线
上／被罩在历史阴影中的那个王朝的丧钟／彻通向共
和国大门的长廊／全关于各阶层的学说”。于是，
“中国流行了一首曲子／一直把他唱老了／时间迟迟
做了深浅分明的解说”——

他是谁

他是中国的第一建筑

泥石钢筋都不会忘记的历史碑刻

他的影子与他永远垂直

永远不能握手 溶合

这诚然不是作者崭新的思想发现，而是他的感知与历史评价在艺术的怀抱里溶合。宋海泉的《小村轶事》是表现历史的变迁给一个小村落带来的喜讯，从一个人的命运的偶然当中，去窥探一个行进着的历史课题；张蕴昭的《在重庆渣滓洞》是追踪历史的足迹，缅怀那个不该淡忘的昨天。商殿举的《新生儿》则没有那么厚重的历史云烟，而是以洒脱轻盈的笔墨描绘了亲子之爱，真挚亲切又不乏理趣。黄宏的《四月》色调是明丽的，作者灵巧地捕捉到春天来到人间的躁动的情绪，他以新颖的构思描绘了爱的悲喜剧。谭亚洲的《山的民族》则是另一种风情，苍朴强悍的民族，终于在新时代的阳光辐射之下，走出被暴风雨袭击的山寨，“连最诚实的老汉也要去看桃花”，“迪斯科的旋律和古老的木臼／同时叩击山寨千年的沉寂”，蛮荒神秘的色彩在阳光下消融，山的民族获得

了新生。虽然稍欠含蓄，仍不失为一首对新时代热诚的颂歌。于连柱的《小城故事》在艺术构思上与之相近似，以富有现代感的轻松跳脱的语言，描写了小城的变迁，可贵之处是开掘了人的审美观念与价值取向的嬗变。刘翔的《热血逐彩季》是一首对当代军人悲壮的赞歌，作者拂去了情感的枝蔓，以真实的情感体验，表现了当代军人可贵的心理素质：“只要春天的脚步能在我身边徜徉／我情愿用我的骨架搭桥／引渡和平归来的万道曙光”。他确信——

战争自有战争的岸
和平自有和平的桨
鸽子树能放飞月光曲
和平花能拴住红太阳
生命的归宿——和平的圣地
种植了军人
血的种子
血的浑圆
血的兴旺

刘雯的《初春第一片绿叶》是 three 首抒情短章，活跃着一种不可按捺的朝气。石云龙的《拾起一颗中国心》是表现邮递员的美好心灵，题旨虽好，但缺乏新颖的艺术发现与艺术构思。荒岛的《狂草》是表现书法美学的诗化感觉，语言精当而有韵味，字里行间回荡着古典诗词的遗响。刘玉的《舟》是一首精巧的爱情诗，在强化理性的比喻中，也强化了东方文化积淀的心理素质。安阳的《傻新娘》以轻松的笔致写出文化

荒芜的悲哀。在那些平实的描述中却包蕴着许多人世的经验。迟何村的《凤凰山上真有凤凰吗》是一首近似民歌的短诗。茹茹的《翠翠》揭露了金钱对文明的侵蚀，作者用淡淡的色彩描绘了文明与愚昧的冲突，意在使人警醒。乔叶的《毕业》描写了踏上人生门槛时的复杂心态，所寓色调过于暗淡。

这些作品摆在我的面前，五彩缤纷风姿各异，从各自不同的角度描绘了时代风情。使我感到不能满足的是这本诗集中缺乏富有雄浑之力磅礴之气的作品，缺乏更为开阔的视野和更为健旺的生命力，缺乏大开大阖的气势和更为丰富的想象。这无疑也反映了当前诗风的通病。我们在诗歌观念上有一种由来已久的偏狭，认为凡是雄健激扬的作品都是“假大空”。都是对生活的粉饰。这实在是一种误解。假如诗人自己有着熊熊燃烧的生命之火，假如诗人有着广阔的心灵空间，他的作品是可能大气磅礴的。另外，从入选的作品来看，缺乏灵动之美飘逸之美，描摹多于表现，映现多于发现，因而未能在更高的精神层面上传达新的价值判断和新的审美理想。这又是当前诗歌创作普遍的缺憾。我真诚地希望，有志于诗的青年朋友们，把完善自己同完善艺术统一起来，从自己脚下走向辽远，写出更多的美妙而感人的诗篇。

1989年10月19日

匆匆写于丹东五龙背

目 录

从这里走向辽远

——序《三兴集》	张同吾
庄稼的光芒	舒 洁 (1)
中国老人的塑像	王录升 (4)
小村轶事	宋海泉 (8)
在重庆渣滓洞 (组诗)	张蕴昭 (10)
新生儿 (组诗)	商殿举 (13)
四月	黄 宏 (17)
山的民族	谭亚洲 (19)
小城故事	于连柱 (22)
热血迷彩季	刘 翔 (26)
初春第一片绿叶	刘 斐 (29)
拾起一颗中国心	石云龙 (31)
狂草	荒 岛 (34)
舟	刘 玉 (36)
傻新娘	安 阳 (37)
凤凰山上真有凤凰吗	迟何村 (39)
翠翠	茹 茹 (40)

毕业·····	乔 叶 (43)
卖菜刀的小女孩·····	杨 涌 (45)
神州气概·····	赵 军 (46)
纤夫 (外一首) ·····	武海君 (49)
昨天·····	包明祁 (51)
官僚主义肖像·····	高少平 (52)
无须表白·····	李 富 (54)
对视·····	罗先杰 (56)
山坡，玩鸟的老人·····	周以纯 (58)
孩子与海 (外一首) ·····	田 获 (60)
故乡，走上祖国的版图·····	张 云 (62)
遥远的祭奠·····	韩 冬 (65)
牧野·····	穆向阳 (67)
鸭绿江·····	洪 辉 (69)
母校之钟·····	武永宝 (71)
林场里来了一群姑娘·····	吴绍楼 (73)
我的师傅 (外三首) ·····	文 忠 (75)
奔驰·····	启 霆 (77)
公园，拉二胡的盲人·····	杨晞华 (79)
中奖的名字·····	刘行权 (81)
诗思·····	杨明火 (83)
遥远的风景·····	常 冰 (86)
中国，正在营造葵林·····	窦跃生 (88)
九月，我走向希望的田野·····	田惠刚 (90)
极色·····	向 隼 (94)

回家的路·····	梦 夕 (97)
爱情六行诗 (三首) ·····	肖 杰 (99)
东江之恋 (组诗) ·····	张家文 (101)
乌篷船·····	李建东 (104)
黄海潮的困惑·····	王永利 (105)
远村·····	徐志新 (109)
老吉它和我·····	段和平 (111)
圆圆辍学·····	张玉厚 (113)
岛·····	星 辰 (115)
怀念时光·····	田 民 (116)
村长家的小楼·····	张忠军 (118)
畅饮那段别情·····	穆浴晨 (120)
临别之歌·····	徐志坤 (122)
二月·····	刘安玉 (124)
北方的黑土地·····	杨德明 (126)
蓝色车厢·····	刘长明 (129)
苦难的流程·····	公子云 (131)
故乡·····	夏 川 (133)
古画·····	安 安 (136)
中国伞·····	竺振敏 (137)
致母亲·····	杜玉明 (139)
清明·····	余 青 (142)
音乐·····	木 弓 (144)
那天 七月 雨·····	李训谋 (146)
不肯原谅 (外一首) ·····	雨 霖 (148)
大地之恋·····	于桂敏 (150)

苦恋·····	陈 默 (153)
荒诞现实·····	立 人 (154)
森林小屋 (组诗) ·····	王叔平 (156)
大海的父亲·····	陈德胜 (160)
绿色手掌·····	梁 宵 (162)
出发地·····	李长生 (163)
思乡的时候·····	黄新华 (166)
往事如金·····	戴永生 (168)
四方台·····	张鹏云 (170)
风筝与孩童·····	郝广周 (172)
酒殇·····	齐世明 (173)
冬天的故宫·····	候 鸟 (175)
那一片天空·····	张 庆 (177)
岛·····	史一帆 (181)
火红的玫瑰·····	董 芸 (183)
一百年之后·····	鲁晓南 (183)
诗之船·····	黄昌华 (190)
农民的诗·····	蓝红宝 (193)
耕·····	苏守均 (197)
选择母亲·····	一 龙 (199)
给WE·····	刘兴科 (202)
爱在潮湿的季节·····	陈允坚 (203)
青春·····	胡培群 (205)
后记·····	编 者 (207)

庄稼的光芒

辽宁 舒 洁

庄稼的光芒从暮色中升起
那是八月
劳作的人们没有归来
母亲的灯亮了
父亲们没有归来

迷人的光芒
不竭的生命之源
稻米的馨香覆盖田野
路旁温暖的石头注释岁月
绿草倾听逝水
轮声远去了
驾车的人在寻找什么
他歌颂这季节
庄稼的光芒已经升起

那是非常艰难的
人在人海里怎样主宰自己
幼稚的心愿死去后

我们开始相信父亲

我们迷醉于这季节
所有的渴望 恐惧 追寻 挫折
所有的欢歌与忧郁的日子
都与这季节有关
无比遥远的大道
我们赞美那宽广
最后的梦幻消失于草地尽头
那不是庄稼的光芒

母亲的灯熄了
父亲们都已安歇

谁在研究泥土的哲学
谁就遗忘了泥土
在大军征战的地方
花朵垂落了
庄稼的光芒流散于午夜

在洪水泛滥的黎明
我们失声痛哭
父亲们守在家里
他们的脸上凝固着风雪
太阳高高地升起来了
父亲们说
那不是庄稼的光芒

沙漠与洪水吞噬土地
伐木者一无所知
他安然地行走在无人的山里
在那里制造出非人的声音
他一无所知

他是父亲的儿子
是自然之母的儿子
庄稼的光芒曾爬上他的摇篮
他一无所知

庄稼的光芒使我们亲密
那就是我们共同的温暖
我们的节日 欢笑 价值 艺术
我们的面包和盐
都不能没有这光芒

霜季到来前
父亲在田垅间来回行走
哦 母亲们 父亲们 兄妹们
高粱红了 荞麦黑了 谷子黄了
我们祈求于这多彩的辉映
庄稼的八月
人的八月
在无边的田野上祝祷平安

年年升起的庄稼的光芒啊

中国老人的塑像

辽宁 王录升

一位老人

影子遍布中国的大小角落

道路从他年轻时开始复活

他不理会太阳 一把伞

长长的柄叫井冈山

滴在身上的雨叫浏阳河

中国人把他的布衫凝固了

他却想起了什么

右手提着笔

左手攥紧了二万五千里长的枪托

以诗人的缜密思维

从南方向北方劲射

他的长发是陕北窑洞的一缕缕阳光

目光是将士的车辙

伐孔子庄子墓旁的巨木为盾