



阎 广 智

苇 海

7
8

为第一次的收获祝福

——阎广智诗集《苇海》序

严阵

我最近特别忙，读者作者的来信来稿积了一大堆，看了让我发急，我总想做得好一些，去尽量满足读者作者的愿望，给他们回封信，谈谈心。可是，由于事情繁忙，工作杂乱，又要出席各种各样的会议和应付随时都有的来访，我感到越来越力不从心了。因而那种对给我来信来稿的朋友们负疚的心情，也越来越缠绕着我。

就在这种情况下，广智同志来了。听到他第一本诗集《苇海》要出版的消息，我从心里感到高兴。他问我最近忙不忙？能否为他的诗集写序？我和广智是很好的朋友，就是再忙也绝无推脱的理由，当然一口应允下来。

广智的故乡在黄河故道的萧县，我到那里去过，由于风沙和盐碱，那里要收几粒粮食根不容易。那首先要在那片土地上立得住，也就是说，要爱那片土地，即便它充满了灾难，也毫不动摇地深爱着它。同时，要经得起失败的考验，不管多少次，失

败了再来，直到它孕育出丰收的硕果。为什么要提这些呢？因为我深深感到，广智今天所以能把他的第一本诗集奉献给读者，也正是因为 he 象自己的父辈一样，在风沙盐碱的摇篮中，从小就在生命中注入了一种热爱故土并敢于和困难抗争的素质。我想这种素质，也就是广智的诗的活力所在，灵魂所在。

我曾一再肯定过当代青年诗人的探索精神，但这不等于说除此而外我一概都反对。特别对那些有浓厚乡土气息的诗歌和其它一切形式的有同等特点的艺术作品，我不但不反对，而且也同样热情地去肯定它。我觉得我们任何人也不应该把个人的艺术需求，强加给所有的作者和读者，作者和读者在这方面有充分的选择的权利。我觉得中国诗歌未来的走向既应该是现代的，也应该是民族的。你选择单是现代的也可以，你选择单是民族的也可以，你选择既是现代的也是民族的当然也可以。只要你自己认为好，认为适合自己，认为只有这种选择才能充分发挥自己这方面的潜能和天才就行。别人用不着去横挑鼻子竖挑眼，因为艺术特别是诗歌的最大危机就是千篇一律。

广智的诗属于后一种类型。由于近几年现代诗群的蓬勃发展，相对之下，广智能坚持自己的艺术，在几乎被冷落的那片土地上不受干扰的默默耕耘，

这种精神就显得特别值得珍贵了。我上面提到过，艺术特别是诗歌的最大危机是千篇一律，我现在再说一句，千篇一律的原因不在别的，而在于盲从。艺术必须有自己的个性和特色，而盲从则是对自己艺术个性的扼杀。我们曾经搞过全民皆什么，全民皆什么，什么全民皆写诗，全民皆画画之类，其效果如何呢？难道我们还要搞什么全民皆现代诗或者全民皆民族诗吗？你认为好你就去进行艺术实践嘛，不要一不合自己的意，就非去把别人骂倒不可！时代已经变了，真正的艺术，特别是那些有自己的思想，有自己独特的艺术见解又有自己特有的表现形式的艺术是不怕骂也是不会被骂倒的。“雁声里，老人采了一束束芦花，/编织成一曲曲温暖的歌，/于是，茅簷轻巧的木板敲着冰雪，/严冬的乡村才唱得分外欢乐。/三角粽子因为有了你的包裹，/香甜的炊烟才缭绕着端午节，/乌啼之夜，因为有了你的掩映/波光月影里才有迷人的渔火停泊。/因为忍受了粉身碎骨的苦痛，/你死了，却又重新复活……”（引自作者《我故乡的苇海》）我觉得广智坚持的艺术，也就是一种“复活”的艺术。

广智的诗集虽然叫《苇海》，但我通过那一片呈现着朴实的美的芦花向黄河故道的纵深望去，如今尽收眼底的却是一片片硕果累累的果园，我想在那苇海的后面，正有一棵在黄河故道的风沙中崛起

的果树，它正在祖国美丽的秋光中，第一次为他的人民显示出自己满树甜甜的果子。于是我想：这棵果树该正是广智吧。

明年，后年，黄河故道的风沙虽然还会有，但我相信，新的果树将崛起得越来越多。为此，我祝福广智，也祝福象广智一样执著地为自己的乡土而热情讴歌的诗人们。

一九八八，六，廿日于合肥

目 录

为第一次的收获祝福

——阎广智诗集《苇海》序……………严 阵

故道情思

东山坞，郁郁的桑林……………	3
太阳，结出了成熟的火种……………	5
我故乡的苇海呀……………	7
七月，小镇粮站门前……………	9
八月，槐荫树下……………	11
丢失的唢呐又响了……………	13
山村腊八响碓臼……………	15
家乡，门前的池塘……………	17
野渡……………	19
桥头卖鱼人……………	21
苦楝……………	23
故道，蓝湛湛的云……………	25
风雪夜来人……………	27
外婆门前的杏树……………	29
被遗忘的沙滩……………	31
夜，提炼房……………	33

醉了，山乡夜·····	35
西湖里的画舫在欢笑·····	37
欢乐的忙·····	39
大树，绿色的碑记·····	41
深山诗境(组诗)·····	43
街市·····	43
酒店·····	44
蓝蓝的花溪水·····	45
美，在山村复活·····	47
翠湖，绿色的梦·····	49
故道风情·····	51
酒歌·····	54
在那桃花盛开的地方·····	56

拾 贝

假如，雨果还活着·····	59
海滩边，拾贝的孩子·····	62
求索·····	64
色彩学初识(组诗)·····	66
红·····	66
白·····	67
两兄弟与采茶女·····	69
雁阵·····	71
我补我的征帆·····	73

无花的蔷薇(组诗)	75
泪渍的画与蔷薇	75
幸存者的思索	76
小木船与磁石山	77
牵牛花	78
蜘蛛	79
梦中，在阎罗殿	81
并非爱情三部曲(组诗)	83
雾	83
冰雹	84
雷电	85
日出	86
春神，没有禁地	87

思情道故



东山坞，郁郁的桑林

记得，我家乡的东山坞，
有一片青郁郁的桑林——

麦黄时节，子规声里，常会想起
一串串玛瑙珠般鲜亮的桑椹，
酸甜的滋味把孩子蚁群般引来，
紫红的颜色也涂染过我稚嫩的嘴唇，
更有一瓶瓶桑椹膏上的烫金标签，
把我家乡的名字传向遥远的市镇……

山雀、鸬鹚都喜欢她少女般的宁静，
我的竹笛因此而婉转着年轻的鸟音；
桑叶落了，纯白、深黄、淡红的茧儿，
就象野果结满麦秸、稻杆的丛林，
外婆老了，她把乱丝理成绸缎的手，
却赠给人轻柔的温馨、浓重的绿荫……

桑林也会老吗？你听麦收场上，
桑木杈子正弹奏芳香的三弦琴，
即使遭过天灾的枯桑，也不会死！
春风吹又生，野火烧不尽，
不是吗？妹妹寄来的一包丝棉，
报告了外婆青春复苏的喜讯！

啊，我家乡的东山坞，
东山坞那片青郁郁的桑林……

太阳，结出了成熟的火种

谁在千里平原搭起青纱帐篷？
田畴郁青。溪流郁青。天幕郁青。

耳畔没有吆喝，眼前没有鞭影，
青纱帐里，他锄啊锄啊，锄个不停，
仿佛手里攥着一个沉甸甸的秋天，
哪里还顾得高粱叶锯齿般的刺疼，
带着咸味的汗珠，星星般圆润，
颗颗入土，唤起失落已久的拔节声。

草籽酿酒的黄历早已拉破，
青纱帐里，他锄啊锄啊，锄个不停，
仿佛古井酒厂就建在田头，
锄到田头，就能尽兴喝上几盅，
心口，要多好受，有多好受，
筋骨，要多轻松，有多轻松！

是走进自己失落的醉翁凉亭？
是走进儿子失落的结婚彩棚？
是走进秧苗滴翠蛙鼓荡漾的春晨？
是走进中秋月夜阖家聚饮的梦境？
盛夏正午，蒸笼般炙热的高粱地里，
他醉悠悠地锄啊锄啊，锄个不停……

田畴彤红。溪流彤红。天幕彤红。
一夜间，太阳结出了成熟的火种！

我故乡的苇海呀

深思——象绿绿的雾，
细想——似蓝蓝的烟，
啊，梦中我故乡的苇海呀……

雁声里，老人采了一束束芦花，
编织成一曲曲温暖的歌，
于是，茅艹轻巧的木板敲着冰雪，
严冬的乡村才唱得分外欢乐。

三角粽子因为有了你的包裹，
香甜的炊烟才缭绕着端午节，
乌啼之夜，因为有了你的掩映，
波光月影里才有迷人的渔火停泊，

因为忍受了粉身碎骨的苦痛，
你死了，却又重新复活，
斗笠下，渔翁才泰然独钓寒江雪，

书店里才流动着不息的《大堰河……》，
虽然这里曾烧过一场野火，
可是，只要有水、有土就有你，
一夜春风，河豚欲上时节，
滩头又生满你鲜嫩而又锋利的角！

近看——呈深深的绿，
远望——现淡淡的蓝，
啊，眼前我故乡的苇海呀……

七月，小镇粮站门前

七月清晨。小镇粮站门前。
一条新修的柏油公路上，
蜿蜒排列着首尾相连的平板车，
车上的小麦把胶皮轱辘压得扁平。
为首的几辆，大约是黎明赶来的，
塑料布上的露珠在初阳下闪着亮光，
排尾的虽说来得晚点，可是晨雾
已化作热气缭绕着一张张酱色的脸。

“粮站的所有库房都已装满，
临时圆顶仓到傍晚才能搭起！”
这消息从队首迅速传到队尾。
于是，一张张塑料布铺到地上，
年轻的，围作一团打开了老K，
年长的，在附近的小摊上转了一圈，
回来慢慢地呷着大曲、嗑着五香豆……
可是，田里高粱的拔节声不允许，