

中国现代文学 自学指南

周振杰等编著

测 绘 出 版 社

中国现代文学自学指南

周振杰 臧博平 赵曙东 编著
王震亚 霍秀全

测绘出版社

1986

中国现代文学自学指南

周振杰 等编著

测绘出版社出版 展望印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 7印张 155千字

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷

印数：00001—8000册，定价1.35元

统一书号：7039新559

前 言

中国现代文学是高等院校中文系的一门主要专业课程。为了帮助在校生的自学者提纲挈领地掌握这门课程的基本内容，并在复习考试时参考，我们编写了这本《中国现代文学自学指南》。编写中，注意到以下几个问题：

一、适用范围比较广泛。本书以唐弢主编的《中国现代文学史简编》的章节为序，但具体内容并非照录该书原文，而是参照唐弢主编的《中国现代文学史》（三卷本）、黄修己著《中国现代文学简史》及其它拥有较多读者的著作，加以综合归纳编写而成。对于使用各种不同教材的在校生的自学者，都有一定的参考价值。

二、简明扼要，重点突出。本书对文学史的叙述，力求简明扼要，脉络清晰。对一般的作家作品，只做为基本知识概略介绍。对影响较大、具有代表性的重点作家作品，则作比较细致具体的分析评价。

三、采用条列式叙述方法。本书按照唐简本的体例，将有关文学史的内容压缩集中于“引言”部分，其后各章分述各个时期的作家作品。每章一般分设填空、解词和问答三类题目。填空和解词，用于讲述必须掌握的基本知识。问答用于分析评价作家作品。每道问答题答案的前面，多用一个“主题段”概述答案的轮廓；以下各个要点分别标有序号和“主题句”；通体类似听课笔记，便于读者把握重点，牢固记忆。

此外，编写中还适当顾及到一般高等学校和电视大学、高等教育自学考试的现代文学课程试题内容。

本书各章的撰稿人是：周振杰（引言和第一章），王震亚（第二、第三、第七、第八和第十章），臧博平（第四和第十一章），霍秀全（第五、第六和第九章），赵曙东（第十二章）。

由于我们的学识水平有限，掌握的资料和信息不够充分，疏漏和错误在所难免，诚恳地希望读者和专家们指正。

编 者

一九八五年十二月

目 录

引 言	中国现代文学发展的 一个轮廓·····	(1)
第一章	鲁迅——中国现代文学 的奠基人·····	(29)
第二章	郭沫若·····	(55)
第三章	“五四”时期及“五 四”后新文学社团的 创作·····	(73)
第四章	茅 盾·····	(96)
第五章	老 舍·····	(114)
第六章	巴 金·····	(125)
第七章	“左联”时期的文学 创作(一)·····	(134)
第八章	“左联”时期的文学 创作(二)·····	(150)
第九章	曹 禺·····	(161)
第十章	反侵略反压迫旗帜下 的文学创作·····	(172)
第十一章	艾青与其他诗人的	

创作	(185)
第十二章 赵树理和表现新的	
群众时代的创作	(193)

引言

中国现代文学发展的一个轮廓

一、填空

1. 中国现代文学的成分虽是复杂多样的, 而其主流则是(无产阶级文学)和处于(无产阶级领导影响下的革命民主主义文学)。中国现代文学的性质是根据其主流确定的, 即(无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学), 简言之, 即(新民主主义性质的文学)。

2. 1917年1月, 胡适发表了(《文学改良刍议》), 提出了文学改革的问题。同年2月, 陈独秀发表了(《文学革命论》), 正式提出了文学革命的口号。文学革命运动在(五四运动)的推动下, 迅速发展成为(新文化运动的重要组成部分)。

3. 1919年12月, 李大钊在《什么是新文学》中提出以(宏深的思想、学理, 坚信的主义, 优美的文艺, 博爱的精神)作为新文学成长的土壤根基。这种主张体现了文学革命思想的进一步深化。

4. “文学研究会”于(1921)年(1)月成立于(北京), 主要成员有(郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照、周作人)等, 主要刊物有(《小说月报》、《文学旬刊》和《诗》月刊), 活动到1931年12月。其文学主张是(为人生), 创作方法上显示了(现实主义)的特色。

5. 创造社于1921年7月成立于(日本东京), 主要成员有(郭沫若、郁达夫、成仿吾、郑伯奇、田汉、张资平), 刊物先后有(《创造》季刊、《创造周报》、《创造月刊》、

《文化批判》、《洪水》），活动到1930年。其文学主张是（写出自内心的要求），创作方法上表现出鲜明的（浪漫主义）色彩。

6. 初期革命文学的倡导者是早期共产党人（瞿秋白、沈雁冰、蒋光赤、恽代英、邓中夏、沈泽民、林育南等），主张文学为（民族民主革命服务，作家要有工农感情），活动时间在1923年到1926年间。

7. 后期创造社（1928——1930年）的（郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨、彭康等）和太阳社的（蒋光赤、钱杏邨、夏衍、孟超等）于1928年到1929年间，倡导（无产阶级革命文学）。

8. 中国左翼作家联盟于（1930）年（3）月（2）日成立于（上海），是（党领导的革命作家的统一战线组织）。左联于1930——1934年间领导推动了（文艺大众化问题）的讨论。这一讨论深化了无产阶级革命文学的理论。

9. 中华全国文艺界抗敌协会于（1938）年（3）月（27）日成立于（武汉），是党领导的文艺界抗日民族统一战线的组织。在成立大会上，提出了（文章下乡，文章入伍）的口号。会刊是（《抗战文艺》）。

10. 1940年进步的革命的文艺工作者讨论了（民族形式）问题，明确了民族形式须在反映中国工农群众的现实生活中建立起来，主张继承和发展（“五四”以来的新文学形式），并吸收（民间形式）的长处和（国际上有助于反映工农生活的适当形式），以建立起民族形式。

11. 《在延安文艺座谈会上的讲话》解决的文艺根本问题是（文艺为群众）和（如何为群众）的问题。

12. “五四”期间，《新青年》是宣传新文化、新文学的主要阵地。1918年初《新青年》编辑部扩大。其中（具有

初步共产主义思想的知识分子代表李大钊，革命小资产阶级知识分子的代表陈独秀和资产阶级知识分子的代表胡适），三部分人组成了（新文化、新文学统一战线）。其政治基础是（反封建主义）。“五四”后，统一战线的基础发展为反帝国主义、反封建主义。胡适派背离了这个政治基础而分化出去，（1922年）胡适退出《新青年》编辑部，另办（《努力》）周报，成为资产阶级右翼。

13. 胡适、梁实秋、陈源、徐志摩等于1923年在北京成立“新月社”。1924年创办（《现代评论》），1928年到1933年在上海办（《新月》月刊）。胡适等是资产阶级在文化、文学方面的代表人物。1922年，胡适在文学上提出（整理国故）口号，目的是使青年脱离政治，回到故纸堆中去；1925年在“女师大学潮”和“三·一八”惨案中，“现代评论”派依附于封建军阀势力，（阻挠人民群众和青年学生的爱国斗争）。1928年到1933年“新月派”反对（无产阶级革命文学）。

14. 在“五四”到第一次国内革命战争期间，文学革命阵营曾和封建复古主义者（林纾、学衡派、甲寅派）进行斗争。在第二次国内革命战争期间，左翼作家曾和（“新月派”，法西斯“民族主义文学”，“自由人”、“第三种人”）进行斗争。抗战时期，进步文艺工作者曾和（“与抗战无关系”，“战国策派”）进行斗争。

15. 在现代文学中，进步的革命的文学工作者的内部论争，在“五四”到第一次国内革命战争期间，主要有“文学研究会”和“创造社”关于（文学为人生和为艺术）的论争；在第二次国内革命战争期间，有创造社、太阳社与鲁迅关于（无产阶级革命文学）的论争；还有（国防文学和民族

革命战争的大众文学)两个口号的论争。这些内部论争,促进推动了革命文艺思想的发展。

16. 国民党为对抗进步的革命的文学思想,曾提出下述的反动的文艺主张和文艺政策:1930年提出(法西斯“民族主义文学”);1940年出现的(“战国策派”)也是直接为其法西斯专制服务的;1942年9月又抛出了(“文化运动纲领”),其内容则是文艺只准为国民党的假三民主义、现行国策和封建道德服务。所有这些都在进步的革命的作家批判下,完全破产。从1942年至1949年国民党统治区的文艺运动的方向、道路,和解放区基本上是一致的。文艺作品的主题是(揭露美蒋反动派的罪行)。除了反动的文学思想外,国民党对进步的革命的文艺工作者实行政治镇压,对进步的革命的文艺作品限制、禁止出版。

17. 在现代文学的发展过程中,各文艺社团的成员,不断发生分化和重新组合。在“五四”到第一次国内革命战争时期,胡适派首先从新文化、新文学统一战线中分化出去。

“文学研究会”和“创造社”的大部分作家走向革命,但到抗日战争时期,“文学研究会”的(周作人)和“创造社”的(张资平)终于堕落为(汉奸文人),而“新月派”成员中的(闻一多)则成为民主战士。

18. 1949年7月2日“全国文学艺术工作者代表大会”(第一次)在北平召开。国统区与解放区两支文艺大军会师。在会上郭沫若总结了现代文学取得辉煌成绩的三条经验是:(1.无产阶级领导;2.广泛的统一战线;3.文艺思想的两条路线斗争。)并指出中国现代文学的性质是(无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义的文学)。

二、解词

1. 《新青年》：1915年9月创刊于上海。第一期名为《青年杂志》，第二期改名《新青年》。主编陈独秀，当时是激进的小资产阶级民主主义者。1918年初，因陈独秀任北京大学文科学长，该刊由上海迁京。1920年9月又迁回上海，成为上海共产小组的刊物。1921年中国共产党成立，成为党的机关刊物。《新青年》在“五四”前夕，倡导文化启蒙运动，提倡民主与科学，反对封建主义。1917年初发表了胡适、陈独秀关于文学改良的文章，开始了新文学运动。十月革命后，宣传十月革命和马克思主义。1918年《新青年》编辑部扩大，形成了新文化、新文学的统一战线的团体，对推动新文化运动和文学革命起了重大作用。1922年统一战线分化后，《新青年》主要宣传马克思主义。

2. 《昭明文选》：南朝梁、萧统(昭明太子)编选。该书选录自先秦至梁的诗文辞赋，不选经、子，史书也只略选其“综辑辞采”、“错比文华”的论赞。可见该书已初步注意到文学与其它类型著作的区分。唐初，李善详为之注。该书被历代文人视为学习文学的范本。

3. 桐城派：清代散文的主要流派。由康熙时方苞所开创，后由刘大櫟、姚鼐等进一步发展，他们都是安徽桐城人。该派以先秦、两汉和唐宋古文家韩愈、欧阳修等的文章为师法，讲究“义法”，要求语言雅洁。宣扬程、朱理学。

“文学改良运动”兴起，钱玄同将之与“文选”并列，作为旧文学的代表，称之为“选学妖孽”“桐城谬种”。

4. 鸳鸯蝴蝶派：是辛亥革命至“五四”运动前后，盛行于上海等大都市的一个文学流派，因其惯写才子佳人而得名。鸳鸯蝴蝶派的作品内容，起初还有些感叹世态炎凉、不满婚姻不自主的进步倾向，以后逐渐演变为陈腐庸俗的“宣

情小说”“狭邪小说”，其代表作有《玉梨魂》、《兰娘哀史》、《情网蛛丝》等。“文学研究会”和“创造社”都曾对之进行批判。

5. 孤岛文艺运动：自1937年11月到1941年12月8日“珍珠港事变”爆发以前，在长达四年零一个月的时间里，留在上海的一批进步作家和爱国的文艺工作者，利用英法等国“租界”这个特殊环境，继续开展公开和隐蔽的抗日文艺活动。人们习惯地把它称为“孤岛文学”或“孤岛文艺运动”。

三、问答

1. 中国现代文学包括哪些成分？应该怎样确定中国现代文学的性质？

中国现代文学包括的成分极为复杂，我们应该在充分分析各种文学成分本质属性的基础上，找出代表现代文学发展趋势和主流的主要成分，并根据主要成分的性质来确定中国现代文学的性质。

（一）中国现代文学成分的复杂性。“现代”指1919年“五四”运动至1949年中华人民共和国成立这一历史阶段。凡产生于这一历史阶段的文学，不论其阶级属性、思想倾向和艺术手法如何，都应包括在“中国现代文学”范围之内。就其根本性质而言，中国现代文学包括以下几种成分：

（1）封建旧文学的残余。封建旧文学在“五四”运动以后虽已受到沉重打击，但并未绝迹，在市民阶层中仍占有一块阵地。鸳鸯蝴蝶派文学，刚穿上了白话的新衣，而骨子里继承了封建旧文学的衣钵。

（2）资产阶级文学。既包括有积极因素，也包括有消极因素。其右翼，反封建时即表现得十分软弱，而又与帝国

主义文化有千丝万缕的联系，因而在新文学运动深入时便很快倒戈。

(3) 无产阶级文学。最初只是作为新文学运动的一个因素而存在，但随着新文学运动的发展而不断壮大，特别在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，得到了更多更坚实的发展。

以上几种成分，在中国现代文学发展过程中，都是始终存在的。

(二) 中国现代文学的主流和性质。尽管中国现代文学包括着极为复杂的多种成分，但居于主导地位、占有绝对优势并获得了巨大成就的，则是无产阶级文学和处于无产阶级领导和影响下的革命民主主义文学。这是中国现代文学的主流。正是这一主流决定了中国现代文学的性质是：无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学，即新民主主义的文学。

2. 唐弢主编《中国现代文学史》是怎样为中国现代文学分期的？

唐弢主编《中国现代文学史》(以下简称唐本)认为：中国现代文学的变化发展与中国革命在各个历史阶段的变化发展是一致的，因此，把中国现代文学史大致分为以下四个阶段：

(一) “五四”文学革命及其发展，即“五四”至第一次国内革命战争时期的文学。

(二) 无产阶级革命文学运动和中国左翼作家联盟，即第二次国内革命战争时期的文学。

(三) 抗战开始后的文艺运动，即1937年7月至1942年5月抗日战争前期的文学。

(四)《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表和革命文艺的新阶段。即1942年5月至1949年7月第一次全国文代会召开时期的文学。

唐弢主编《中国现代文学史简编》(以下简称唐简)把《中国现代文学史》有关“史”的四章压缩为:《引言——中国现代文学发展的一个轮廓》。分期同唐本。

3. 黄修己《中国现代文学简史》是怎样为中国现代文学分期的?

(一)分期标准。黄本认为现代文学的发展有三条明显线索。即(1)现代文学的主流从反封建的文学开始,始终为创造不妥协的反封建的新民主主义文学而斗争,并向着社会主义文艺方向发展;(2)作为时代镜子,现代文学肩负着反映中国现代社会面貌的重任;(3)为了建立现代民族新文学,就有一个创造民族新形式的任务。黄本指出这三条线索有内在关联,构成了现代文学发展的主要内容,应据此为现代文学的发展分期。

(二)黄本分期。按照上述标准分为:

(1)发生期(1917年至1920年)。本时期的特征是“文学革命”的提出,马列主义学说及其它思潮的输入,彻底批判旧文学,产生了《狂人日记》、《凤凰涅槃》等新文学作品。

(2)发展期。又分为三个时期:

发展一期(1921年至1927年)。本时期的特征是众多文艺社团和纯文艺刊物的出现,形成了为人生和为艺术的流派,各种新品种、新风格的作品的产生,鲁迅的《呐喊》

《彷徨》及郭沫若的《女神》等作品给现代文学奠定了基础。

发展二期（1928年至1937年）：这是个重要转折期，即由“文学革命”发展到“革命文学”，出现了倡导无产阶级文学运动的“左联”，文学与革命关系密切了。在创作上，长篇小说和多幕剧开始繁荣。长篇小说出现了如《子夜》、《家》、《骆驼祥子》等作品；戏剧出现了如《雷雨》、《日出》等作品。

发展三期（1937年抗战爆发至1949年中华人民共和国成立）：本期在解放区是文学与工农兵群众相结合的时期。

《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着党对文艺的领导已有了系统的理论、方针、政策。现代文学在本时期在反映现代人民革命和建立现代民族新形式这两个方向，都有了长足进步，在国统区，党领导、团结广大进步作家抨击了帝国主义和国民党反动派。

4. 评述《文学改良刍议》的主要内容。

《新青年》创刊不久，即提出文学改革的主张。但最早系统地提出文学改革主张的是胡适于1917年1月在《新青年》上发表的《文学改良刍议》一文。它的内容有以下几点：

（一）改良文学应从“八事”入手。“八事”的中心内容是批判文言文。

（二）以白话文为正宗。胡适看到欧洲一些国家为发展资本主义，往往有一个统一民族语言的运动。因此胡适提出白话文学为中国文学的正宗。1918年4月，他发表《建设的文学革命论》时，他更明确宣告“我们建设新文学论的唯一宗旨只有十个大字：‘国语的文学，文学的国语’。我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学”。其意即通过国语的文学，建立文学的国语。

（三）文学观念。八事之中唯言之有物一条是就文学内

容而言。他认为“唯实写今日社会之状况”，并有“高远之思想”、“真挚之感情”者，才是真文学。

胡适以上的主张重点在号召“文学语言”的改革，而很少深入接触到文学内容的变革。与陈独秀比，这是他的不彻底处。但陈独秀于2月举起“文学革命”的大旗时，胡适也就大谈文学革命了。从上述《文学改良刍议》看，他的功绩主要在于倡导以白话为正宗。

5. 评述陈独秀《文学革命论》的主要内容。

陈独秀主张把文学革命当作“开发文明”、改变“国民性”，并借以“革新政治”的“利器”，《文学革命论》一文集中阐述了他的这种主张。

该文的内容主要是：

（一）提出“三大主义”，作为反对封建文学的响亮口号。这“三大主义”是：

推倒贵族文学，建立国民文学；

推倒古典文学，建立写实文学；

推倒山林文学，建设社会文学。

“三大主义”所提倡的文学实际上是一种能“赤裸裸的抒情写世”，表现宇宙、人生、社会，并于大多数群众有所裨益的现实主义文学。

（二）文章中要求新文学以欧洲十九世纪资产阶级文学为楷模。

（三）文章主张以白话文学为正宗。

陈独秀这篇文章是站在政治革命的立场谈文学革命，是从宣传民主与科学出发而反对文言文；认为文言文是寄存封建伦理的形式。他要通过“文学革命”进行思想革命。陈独秀这种激进民主主义的态度，对当时要求政治革命和文学革