



CorelDRAW10

+

Photoshop6.0

实例设计



机械工业出版社
China Machine Press

张锁梅 编著

CorelDRAW10 +Photoshop6.0 实例设计

张锁梅 编著



机械工业出版社

电脑平面设计已成为当前美术设计人员必备的一项技能。本书通过一系列相对成熟的设计实例,展示了如何利用 CorelDRAW 10 和 Photoshop 6.0 进行平面设计的过程,使读者在了解平面设计的详细过程的同时,可掌握这两个软件的使用技巧和设计思路。

全书共分 14 章。前 4 章论述了 CorelDRAW 10 的基础知识,包括如何创建、编辑、组合基本形体的方法等,第 5、6 章利用在 CorelDRAW 10 中的设计成果,讲解了如何在 Photoshop 6.0 中进行图像合成处理;第 7~9 章进一步介绍了 Photoshop 中的造型功能、笔工具和文字工具;最后在第 10~14 章深入介绍了两个软件相结合的使用技巧,及 CorelDRAW 的复杂功能。全书条理清晰,图文并茂。

本书可供美术设计人员、电脑爱好者学习和参考。

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:赵 慧

责任印制:路 琳

中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

787mm × 1092mm $\frac{1}{16}$ · 16.25 印张 · 401 千字

0 001—5000 册

定价:31.00 元(1CD, 含配套书)

ISBN 7-900066-61-6/TP.58

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68993821、68326677-2527

前言

CorelDRAW 的Photoshop是代表矢量图形和位图图形的两大主流软件,其最新版CorelDRAW 和Photoshop 6.0 是两个结合甚为密切的软件。与市场上出现的介绍这两个软件的图书相比,本书独具特色,其特点可概括为:

合二为一。针对许多同类书籍仅对其中一个软件进行介绍的问题,本书提出了另一种基本模式——全书不仅仅对单独一个软件进行介绍,而将重点放在介绍CoreDRAW 10和Photoshop 6.0 两者在平面设计中的关系,以及展示两者合作设计的优越性。

情景设置。许多同类书的内容定位在全面介绍如何使用技术的方法上,而忽略了介绍如何设计的方法,从而造成技术人员忽略了设计的效果。本书针对这个问题,为读者假设了情景——为虚构的公司设计产品形象、名片、信封、海报等,通过实战演习,来强化读者对技术的使用和设计方法的认识。

炫技设计。一个被盲目简化的设计,也许会应用某一个很复杂的技术,但不可能应用到几种相互综合的技术。本书在CorelDRAW 和Photoshop 中完成的设计正是若干技术综合作用的结果,其目的是使读者学习为设计服务的技术,向读者展现各种技术的用法,这里称之为“炫技设计”。

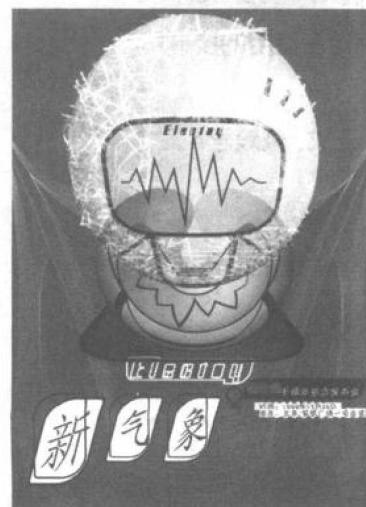
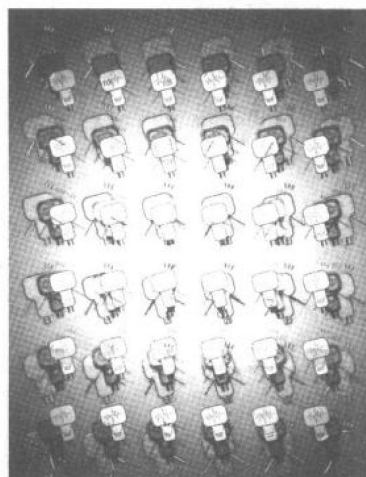
从无到有。许多同类书仅以现成的图片进行操作示范,或用于美化设计,但电脑软件不仅是美化图片的工具,更应是设计师再现观念的工具。本书的设计项目中用到的图片很多时候要从零开始设计,并回避使用外来图片。

书中开始设计的字体和标志贯穿全书始终,每章完成的作品,将被应用到以后章节的实例设计中,从而营造了一个封闭的假设环境。

其他特点。全书由浅入深,循序渐进地介绍了CorelDRAW 10 和Photoshop 6.0 两个软件各自的特点和使用技巧,并将重点放在介绍两个软件相结合使用的技巧;全书以图文参照的形式,简洁明了地叙述了平面设计的过程。

本书由张锁梅编著,参加编写的人员还有张雨、庞大松、杨静、王成、戴毅君。书中欠妥之处,衷心欢迎广大读者提出宝贵意见。

作者



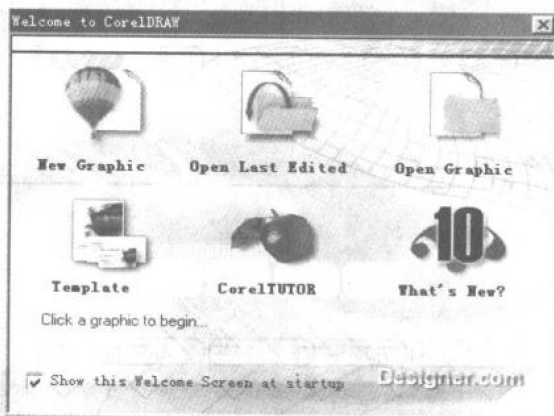
前言

界面介绍.....	1
第1章 字体设计.....	9
第2章 卡通标志设计.....	17
第3章 名片设计.....	25
第4章 信封设计.....	36
第5章 图像合成1.....	49
第6章 图像合成2.....	61
第7章 产品概念效果图.....	73
第8章 明信片设计.....	98
第9章 贺岁卡设计.....	116
第10章 包装盒设计.....	135
第11章 包装箱设计.....	160
第12章 产品立面效果图.....	179
第13章 公司年度简报设计.....	204
第14章 商务海报设计.....	240

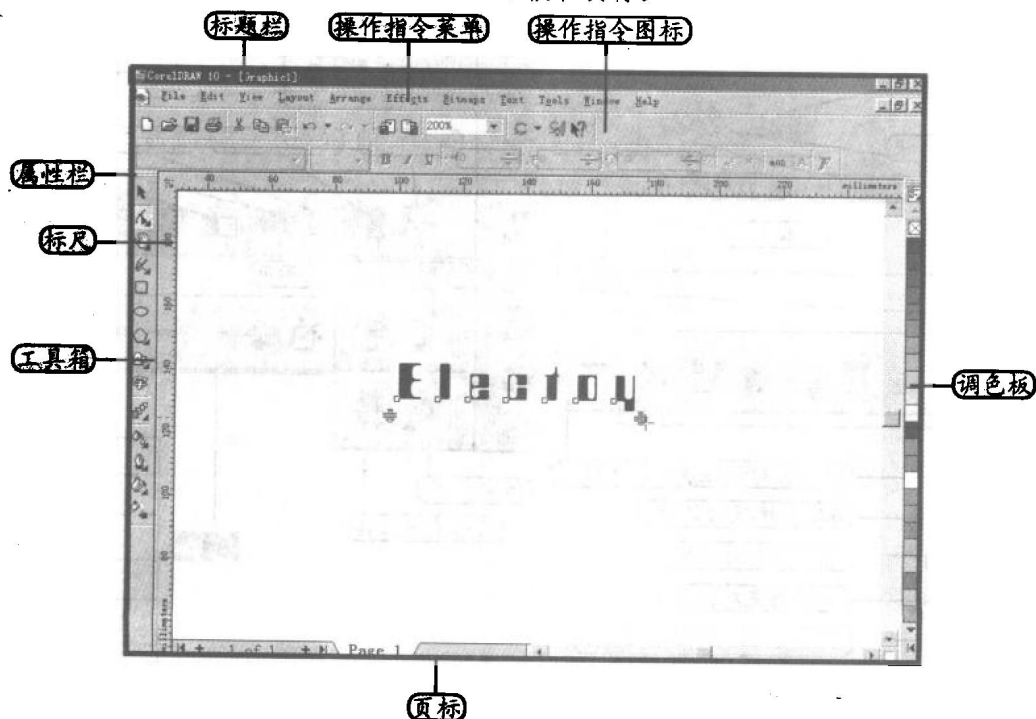
界面介绍

CorelDRAW 10 的操作界面

初次启动CorelDRAW10时,通常会
出现如右图所示的欢迎界面,其中提
供了如下六项进行选择:新建图形
(New Graphic)、打开上次编辑的
图形 (Open Last Edited)、打开图形
(Open Graphic)、模板 (Template)、
Corel 家教 (CorelTUTOR) 和新增功
能 (What's New?)。如果不想在启动时
显示这个欢迎屏幕,可以取消对下方
的复选框 (Show this Welcome Screen at
startup) 的勾选。

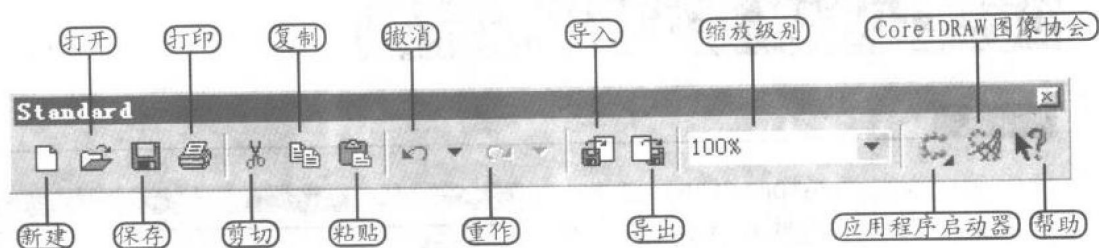


CorelDRAW 10界面如下图所示。
其中,主要的组成部分包括标题
栏、操作指令菜单、操作指令图
标、属性栏、标尺、工具箱、调色
板和页标。



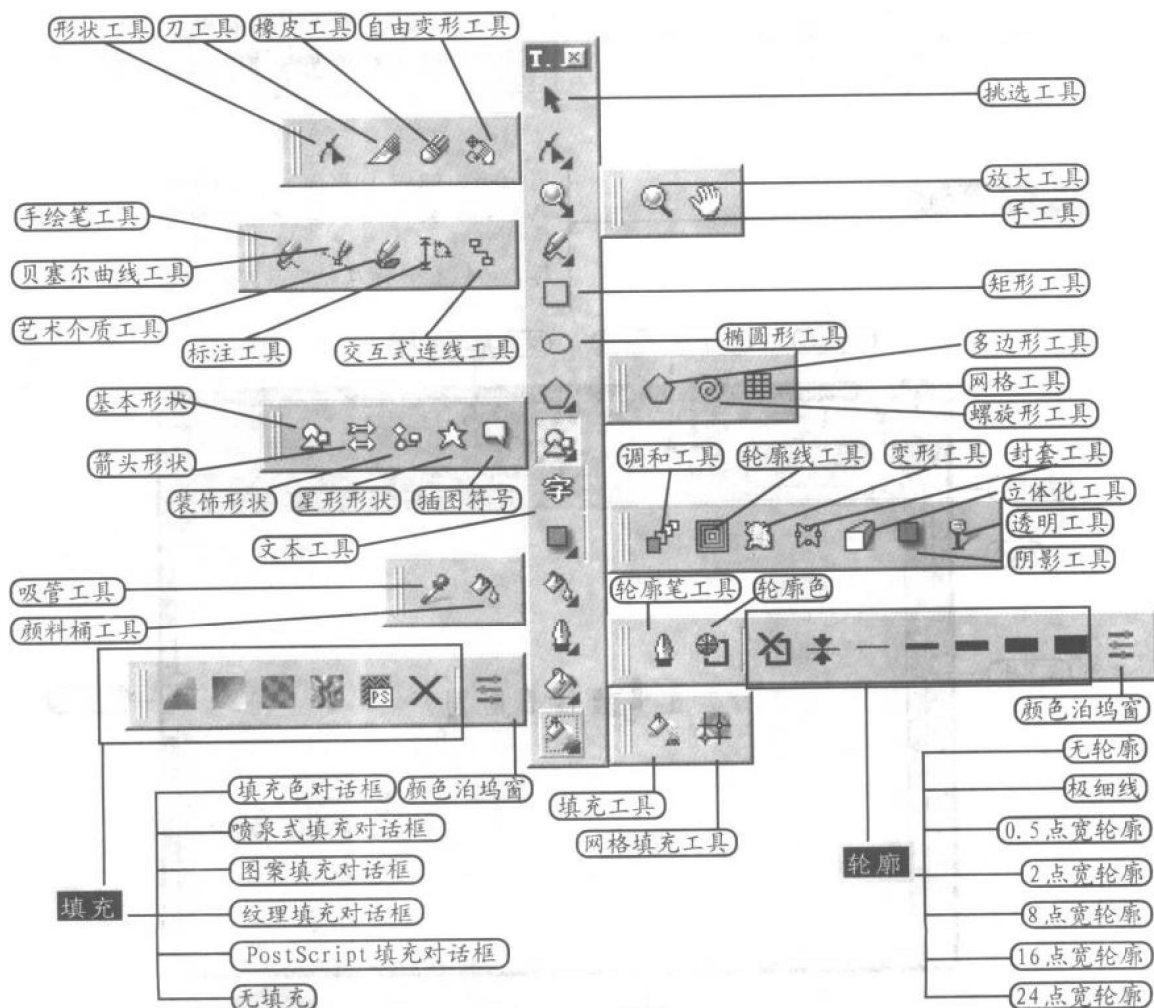
标准操作指令图标

标准操作指令图标中提供了操作菜单中经常使用的指令的快捷方式。其中各个图标所代表的指令内容如下图所示。



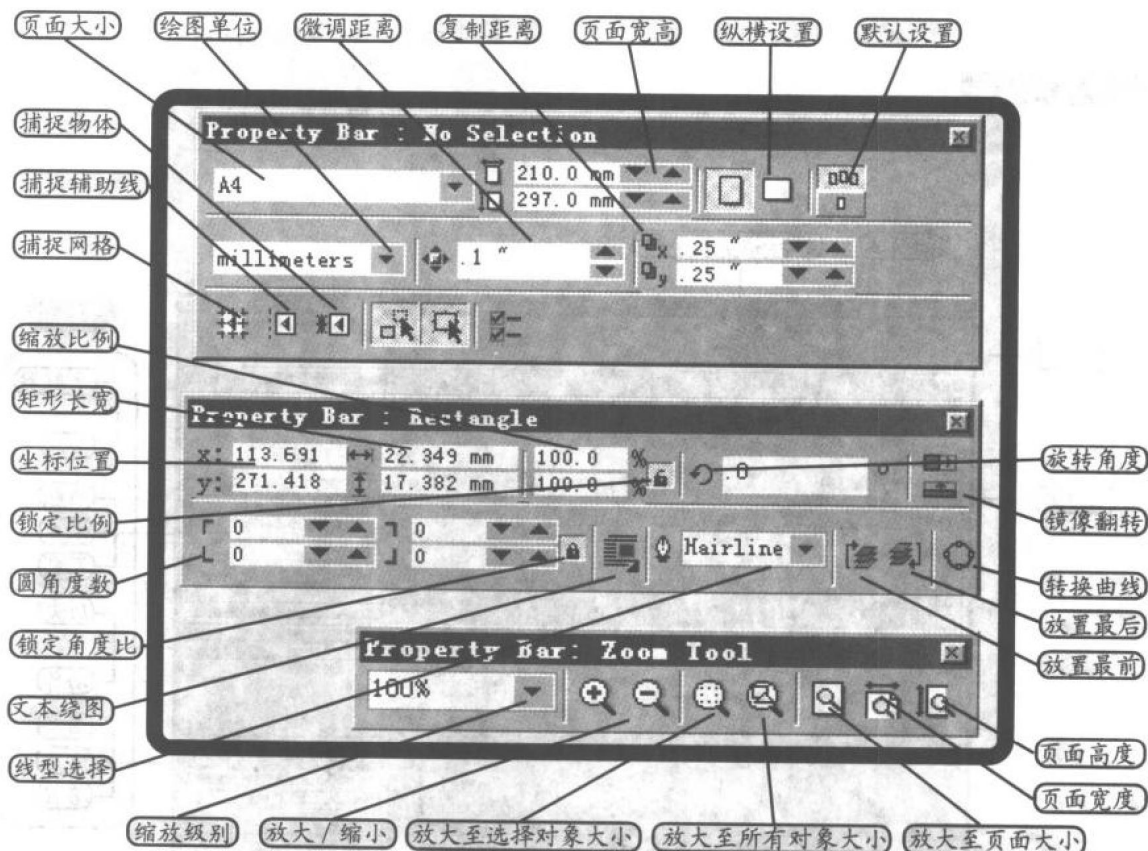
工具箱

工具箱中收藏了CorelDRAW10中的所有工具，以各种相应按钮代表显示。其中有些工具可以在操作指令菜单中调用，有些则只能通过工具箱按钮调用。工具箱中的一些工具按钮右下方有黑色小三角，表明其中包括多个同类的工具，见下图。

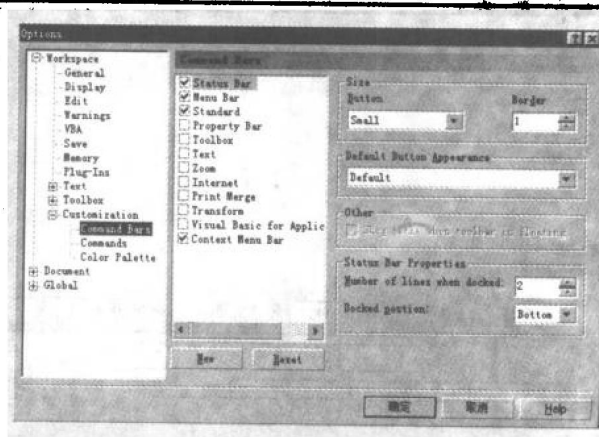


属性栏

属性栏显示的内容是由当前使用的工具或所选择对象决定的，其中给出了与之有关的所有关键参数。以下三个图示分别为无选取范围、矩形和放大工具的属性栏。

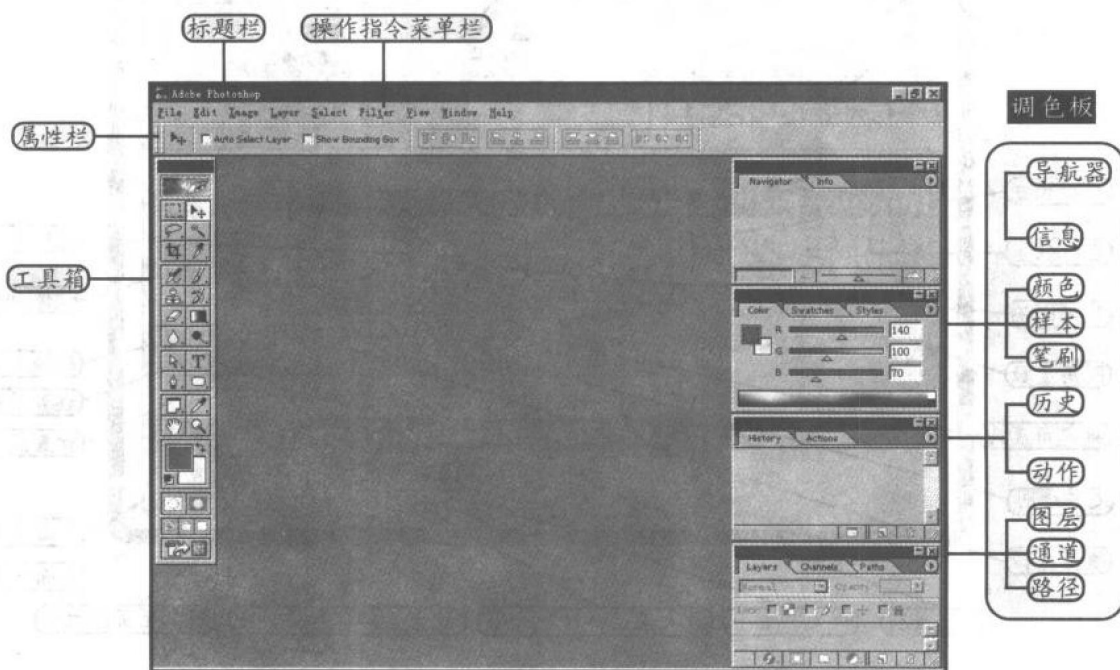


如果当前界面中没有显示属性栏，可以进入操作指令菜单下的工具/选项 (Tools/Options)，或直接用快捷方式即用Ctrl+J键进入选项对话框，如右图所示。在左方的列表中进入工作区/自定义 (Workspace/Customize)，勾选属性栏 (Property Bar)，即可将其设置应用到操作视窗之中。

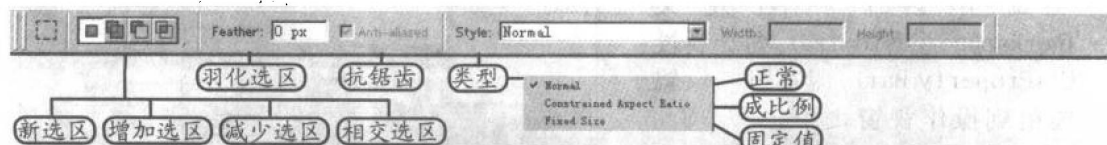


Photoshop 6.0 的操作界面

Photoshop 6.0 界面如下图所示所示。其中主要的组成部分包括标题栏、操作指令菜单栏、属性栏、工具箱、调色板。

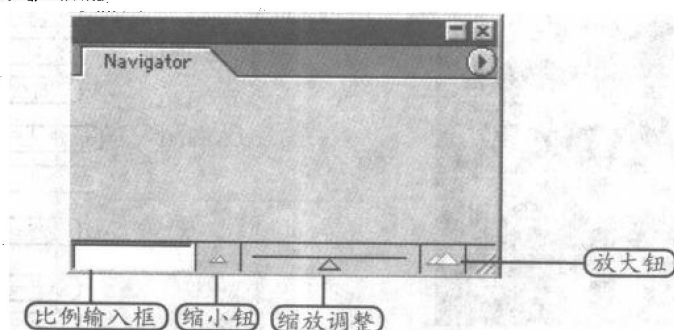


工具属性栏用于控制和修改工具的各种参数和属性。在工作时，可以在操作指令菜单下进入视窗，选择显示或隐藏命令，按需要将之显示或隐藏。在默认状态它出现在窗口的上方。当你使用工具箱中的工具工作时，在属性栏会出现相应的工具的各种参数和属性设置。



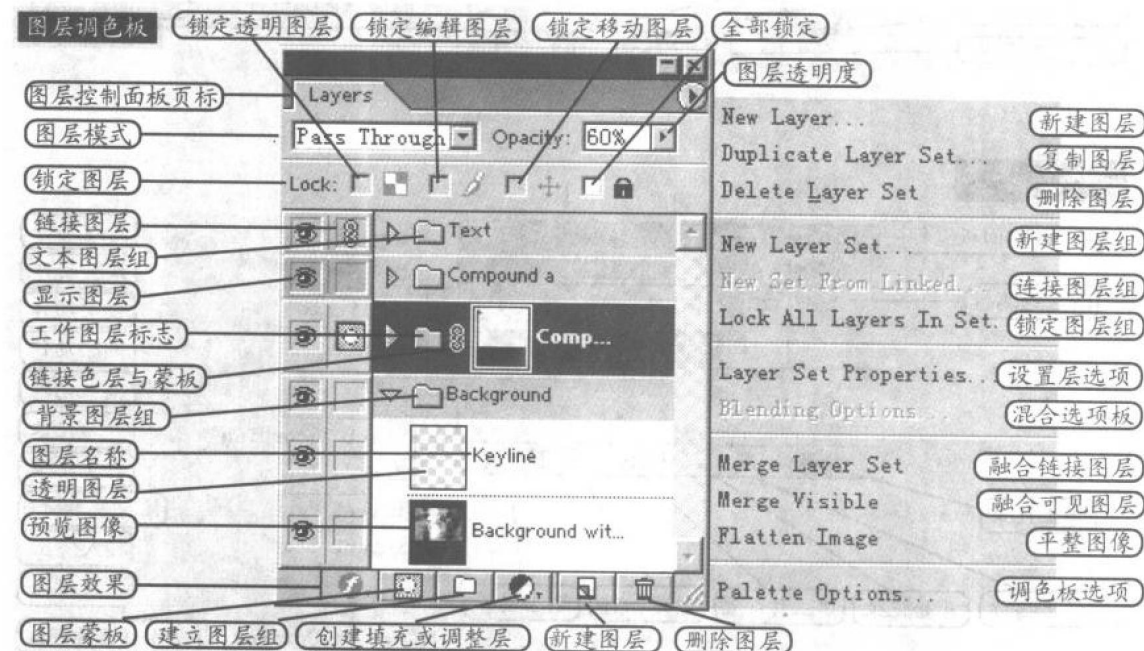
Navigator

Navigator 调色板

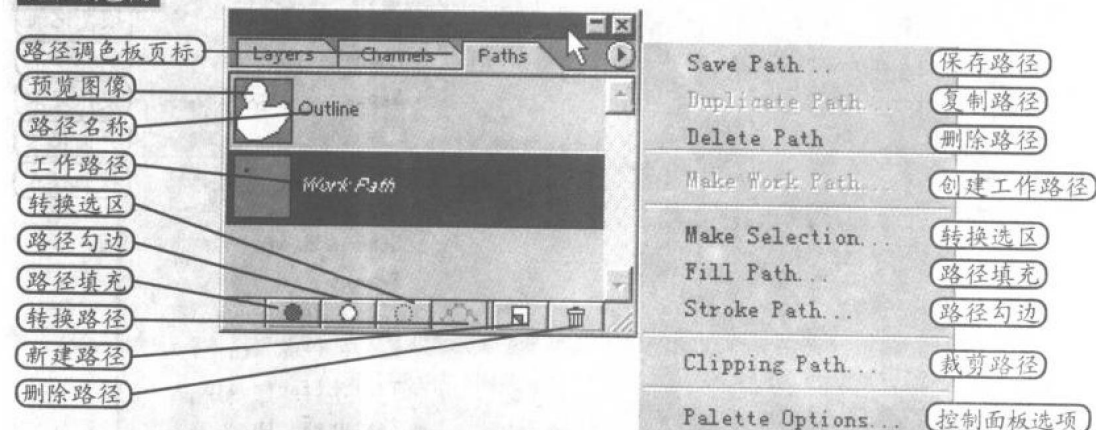


调色板用于控制和修改图像。在工作时可以在操作指令菜单下进入视窗,选取显示或隐藏命令,按需要将之显示或隐藏。在默认状态下,它们按照其类型成组显示。选取显示时,被选调色板成组显示,并位于最前方;选取隐藏时,将整组调色板全部隐藏。以下是一些主要调色板的举例介绍。

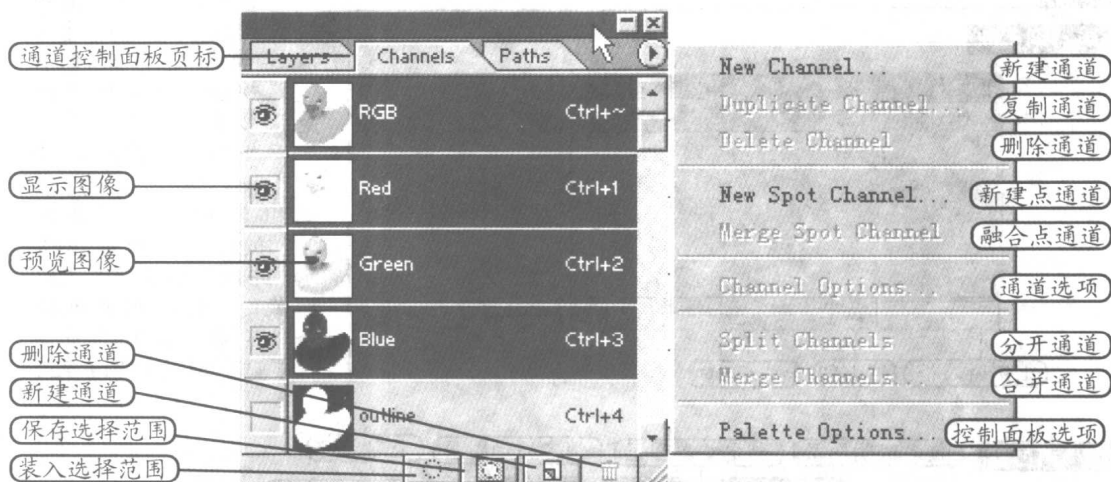
图层调色板



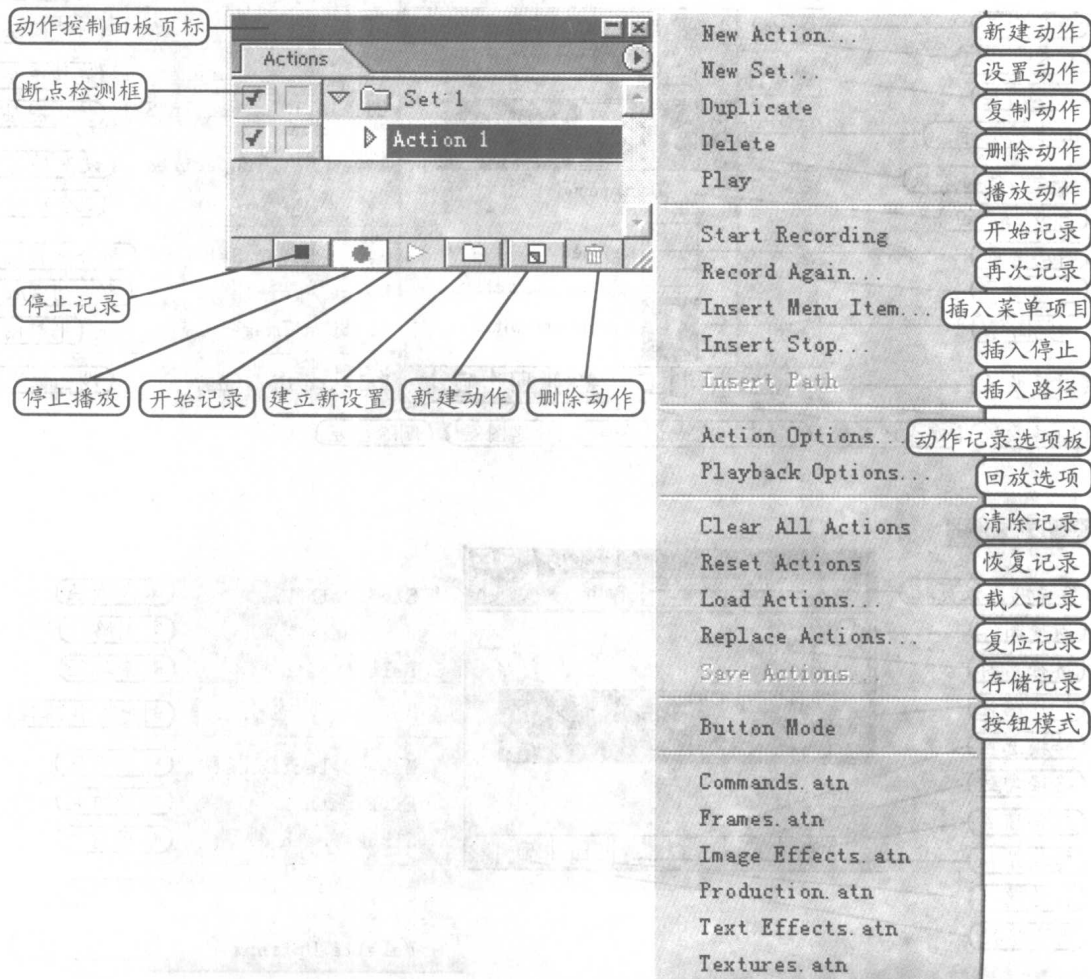
路径调色板



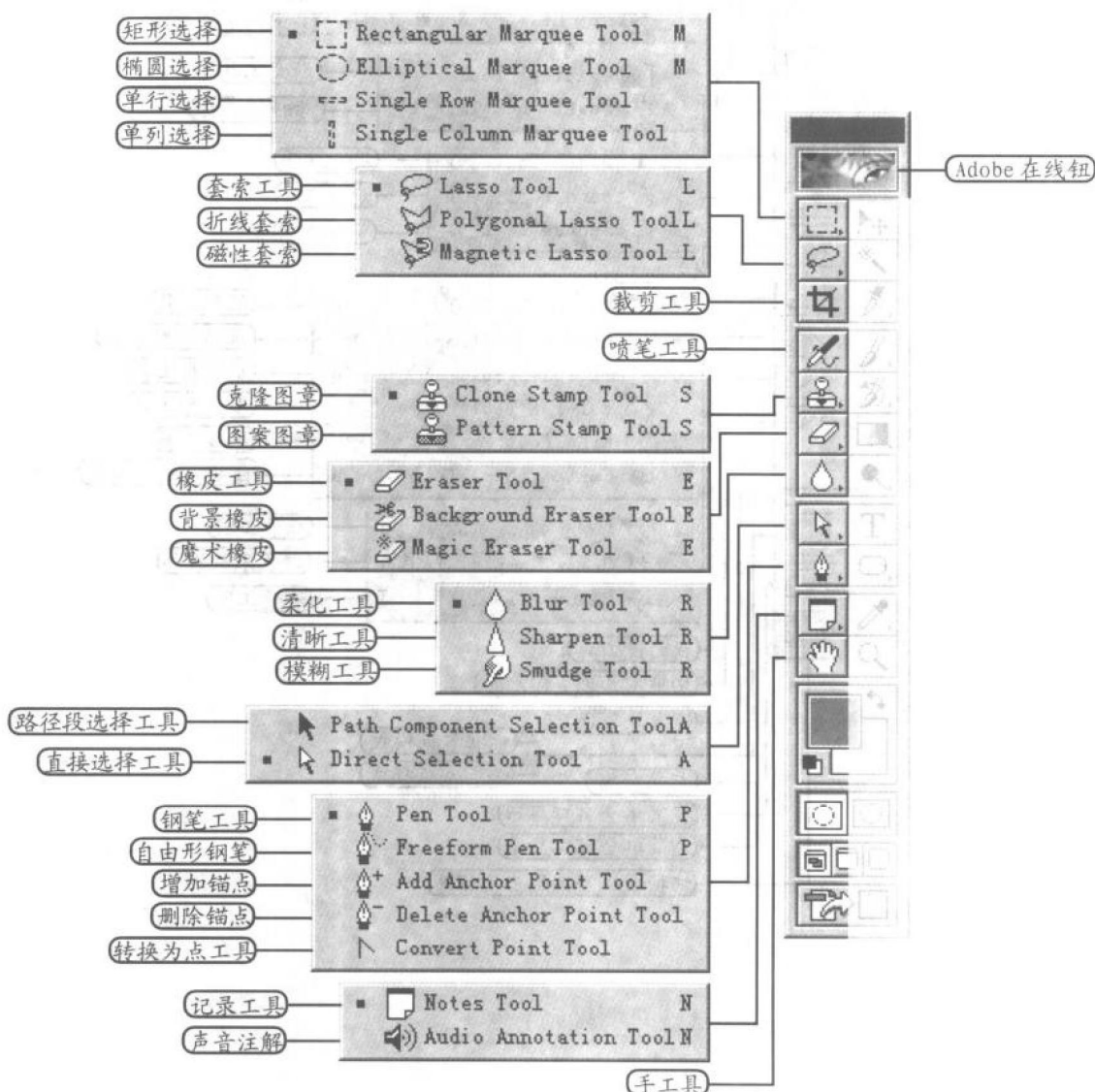
通道控制面板

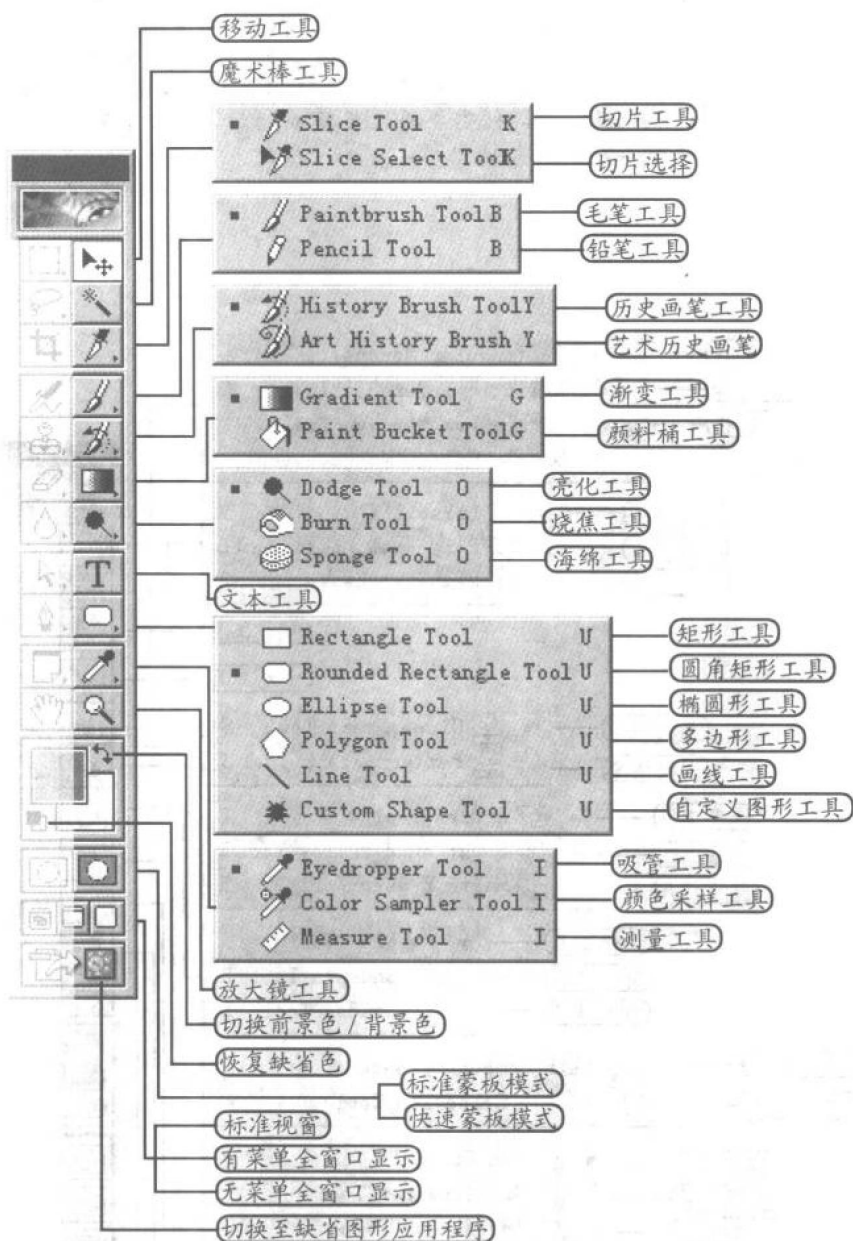


动作控制面板



工具箱中提供了各种用于选择、绘图、编辑和观看视图的工具。其他工具则用于控制选择前景色和背景色、创建快速蒙板和改变屏幕显示模式。工具箱中的一些工具按钮右下方有黑色小三角，表明其中包括多个工具。大多数工具与笔刷和选项调板相关。选择工具箱中任何工具，在属性栏中立即显示该工具的各种属性的选项设定，在其中可针对各项参数进行设置，增强工具的功能。通过进入视图，选取显示或隐藏命令，按需要将之显示或隐藏，或按下 **Tab** 键，也能隐藏或显示工具面板与调色板。



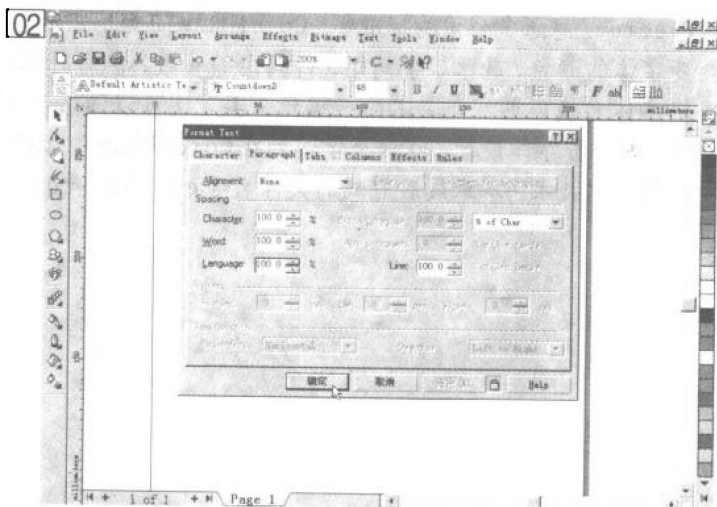
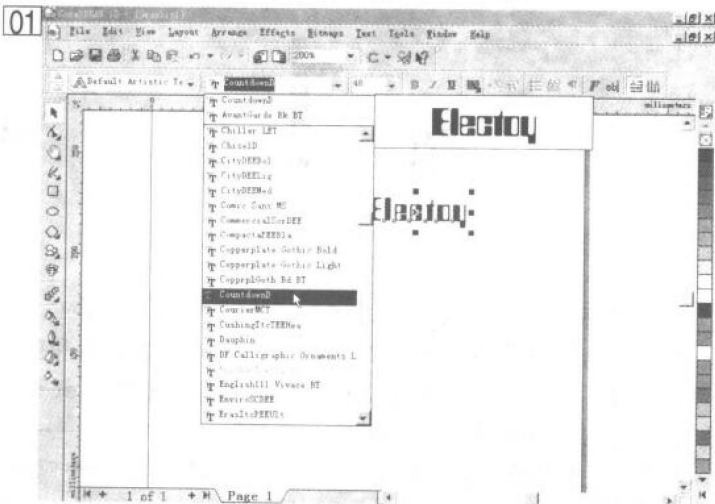


第 1 章 字体设计

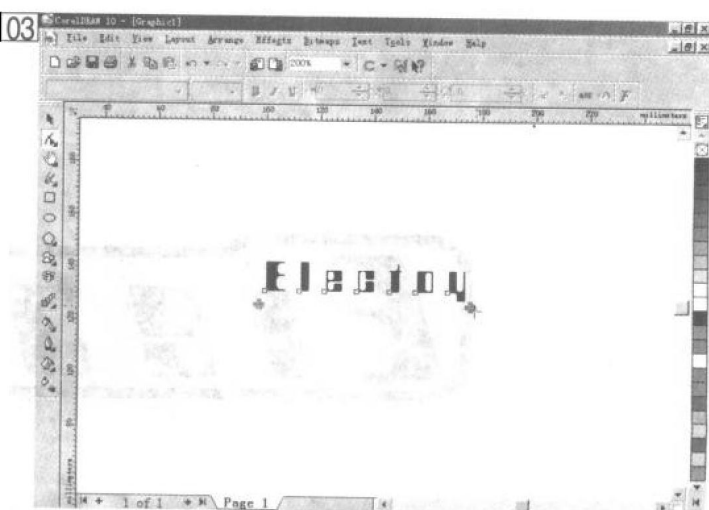
从本章开始,我们将创建一家虚构的电子玩具公司。首先,我们需要给这家玩具公司起个名字,包括中文名称和英文名称,以同时开拓国内和国际市场。这家玩具公司它主要以开发电子益智玩具为主,于是我们很容易地想到英文的electronic(电子)和toy(玩具),我们可以通过发音的连续性将这两个词连在一起组成一个新词——Electoy,这会令人很快就联想到“电子玩具”这个概念。根据Electoy发音,我们有了一个聪明的中文译名——意念多,这当然也暗示了公司产品的益智性质。本章中我们将给上面构思出来的中、英文名称设计字体,这将是这本书总体设计的一个开始,同时也是我们虚构的这家公司企业形象的设计起点——成为Electoy/意念多公司的标准字。CorelDRAW10为用户准备了上千种字体,在CorelDRAW中可以改变字体的颜色、轮廓、字间距、行间距等参数,但有时你需要自己设计字体的形状,这时便需要将字体转换成曲线,应用曲线编辑工具,便可以随心所欲地编辑字型了,这正是本章的技术重点。围绕着字体设计,我们将学习到在CorelDRAW中如何创建基本对象,如何对之进行编辑和组合等基本技术。本章最后完成的文件名为ex-logo.cdr。

意念多
Electoy

- 点击 ，新建一个文件，进入布局 / 页面设置对话框，在其中将页面大小设为 C6 规格：114mm × 162mm。
- 在工具箱中选用  文本工具，在新建文件的页面上输入小写英文 electoy，此时文字将以当前默认的字體 (Avant Garde)、大小 (24) 和颜色 (黑色) 出现；输入完毕后选择  挑选工具，此时文字周围出现 9 个黑色小方块手柄，表示确认选择；同时文字的首位字母 e 变成大写 E (CorelDRAW 自动将文本的首位字母改成大写)。
- 在屏幕上方属性栏中点击字体，在下拉式清单中选择 CountdownD 的字体。
- 现在我们来编辑与字体有关的一些参数。进入文本 / 格式化文本 (Text/Format) 对话框，点击段落 (Paragraph) 页标进入其对话框，在字符 (Character) 右边的参数框内输入 100，点击确定键，我们注意到 Electoy 的字间距变大了。



- 我们同样也可以用工具箱中  03 形状工具来手动控制字的间距：点击工具栏中的 ，这时 Electoy 左下方和右下方分别出现了两个手柄 ，当光标移动到其上时，便由  变成十字形，这时你便可以拖动手柄：向下的手柄  用以调整行间距，向右的手柄  用以调整字间距。





- 04 ● 恢复使用  挑选工具选中字体，重复点击字体，环绕字体的黑色小方块变成了9个双向箭头。其中边线中央的箭头  可以用来进行倾斜变形，而四角上的箭头  可以用来旋转。我们选用字体上方的  箭头，按住Ctrl键向右拖动，将它倾斜15°。

- 按F4键全部显示字体。

[说明] Ctrl键的作用是约束倾斜或旋转的角度，通常CorelDRAW默认的约束角度是15°。可以通过Ctrl+J键进入选项/工作区/编辑(Options/Work-space/Edit)对话框下改变有关参数。



- 05 ● 现在我们将这个TrueType字体转换成曲线图形。执行排列/转换曲线(Arrange/Convert to curves)命令，或按下Ctrl+Q键，选择工具箱中的  形状工具。这时字体边缘部分出现了密集的小节点，表示它已经是一个曲线图形了。

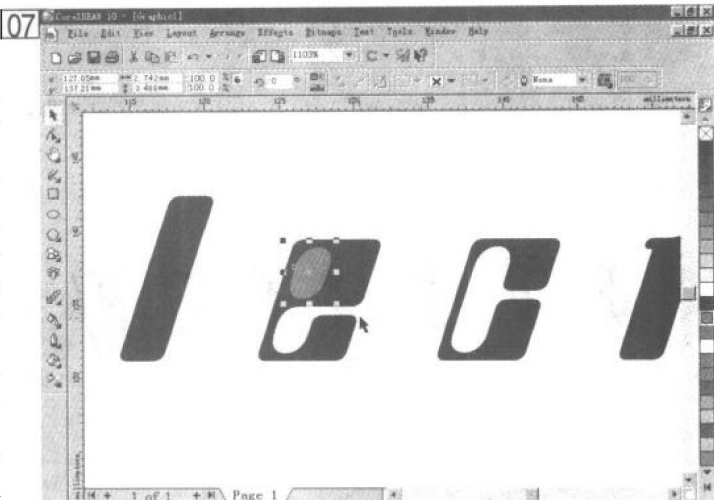
[说明] 注意字体和曲线图形之间的区别，它们是完全不同的两个概念。可以通过它们对节点编辑工具的反应来看出它们之间的区别：对字体，节点编辑工具用以调整字间距或行间距；对曲线，则可以编辑各种曲率和形状。



- 06 ● 现在我们把组成这些曲线的各个部分分开。执行排列/拆分(Arrange/Break apart)命令，或按下Ctrl+K键，可以看到曲线中凡闭合的部分全部变成黑色的了。

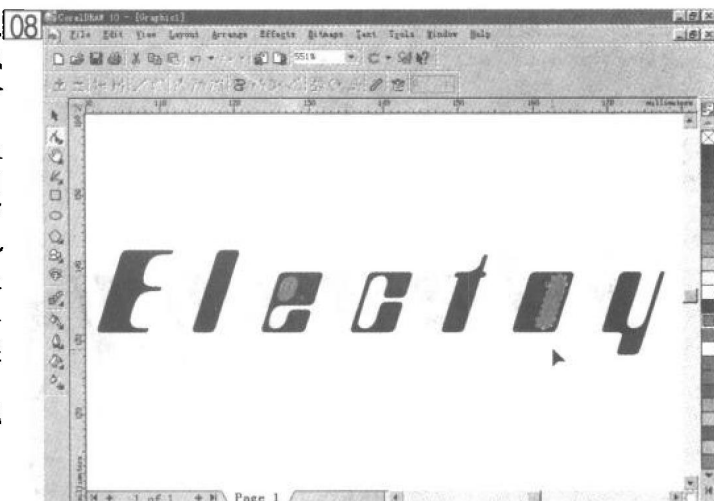
[说明] 拆分命令的作用是将一条结合(Combine)对象分解成许多组件；很多子对象都是由多个对象结合而成的，将这些对象拆分后，可以修改其中某一个组件而不影响其他组件。

- 按下F2键,将屏幕放大,用 $\blacksquare$ 挑选工具局部框选字母e中间黑色部分,出现的9个黑色小方块表明其中有对象被选中,这便是拆分多出的组件。
- 接着执行排列/顺序/到最前面(Arrange/Order/To Front)命令,或直接按下Shift+PgUp键,并在屏幕右方的调色板中选取一种冰蓝色(Ice Blue),此时这个多出的选区便移至上层露出了庐山真面目。通过这种办法我们可以制造一个实心字或闭合部分有颜色的字体。
- 按下F3键,缩小成前一帧视图。同理我们将字母o中央的闭合部分也调到最前面并设成冰蓝色。



现在我们有两种颜色的图形:黑色的字型和冰蓝色的闭合部分;下面我们将这两类图形结合(Combine)成两套曲线。

- 按F4键,显示全部图形,按住Shift键,加选冰蓝色的两个闭合部分;执行排列/结合(Arrange/Combine)命令或直接按下Ctrl+L键,点击工具栏中的 $\blacksquare$ 形状工具,两个曲线边缘同时出现了一些密集的节点,这表明它们已经是同一曲线物体了。
- 同理,我们将黑色图形也转换成同一曲线物体。



- 确认选中了黑色物体,在工具栏 $\blacksquare$ 打开轮廓笔的右拉式对话框,在颜色(Color)框中选择2%的黑色,在宽度(Width)框中输入0.8,点中对话框下方的后台填充(Behind fill)和按比例缩放(Scale with image),前者使图形的轮廓线内侧在图形后方,后者保证轮廓线和图形保持一定比例,不随大小而变化。

[说明]这时黑色字型边缘出现了一定宽度的轮廓线。您可以试试将其缩放,发现其轮廓线与字体大小的比例不随缩放而变化。您也可以试试将轮廓笔对话框中的后台填充和按比例缩放取消选择,看看有什么不同。

