

GOTOP

Adobe

Web Collection

网页设计总动员



光盘中含有本书
用到的部分实例

附光盘

李欣姿 著
王丽霞 刘军 改编

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Adobe Web Collection

网页设计总动员

李欣姿 著
王丽霞 刘军 改编

Illustrator 9.0
Photoshop 4.0
LiveMotion 1.0
GoLive 5.0

人民邮电出版社

Adobe Web Collection

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Web Collection 网页设计总动员 / 李欣姿编著. 北京: 人民邮电出版社, 2001.8
ISBN 7-115-09423-3

I. A... II. 李... III. 主页制作—应用软件, Adobe Web Collection IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036996 号

内 容 提 要

Adobe 公司的 Illustrator 9.0、Photoshop 6.0、LiveMotion 1.0 和 Golive 5.0 在 Web 设计与制作方面各有千秋。本书提出“软件整合应用”的理念,打破了单一软件工具的拘囿,以快速运用软件工具制作出预期效果为目标,通过创意来主导工具的选择和应用。

全书分为 5 个部分。首先介绍了软件整合应用的概念和趋势以及 Web 设计的必备知识。接下来分别介绍了 4 种软件的功能特色和应用技巧。各部分或是以“重点复习”巩固软件应用的基本技能,或是通过制作实例来引导读者轻松掌握网页设计制作的技巧。详细的图片导引和对比,简单明了的叙述使你的学习过程迅速而轻松。

本书非常适合于对网页制作感兴趣的读者和初学者阅读,对从事网页制作和平面设计相关人员也有一定的启发意义。

Adobe Web Collection 网页设计总动员

◆ 著 李欣姿

改 编 王丽霞 刘 军

责任编辑 陈冀康

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线 010-67129212 010-67129211(传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:800×1000 1/16

印张:19.75

字数:432 千字

2001 年 8 月第 1 版

印数:1—5 000 册

2001 年 8 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记 图字:01—2001—2058 号

ISBN 7-115-09423-3/TP·2312

定价:42.00 元(附光盘)

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010)67129223

版 权 声 明

本书为台湾基峰资讯股份有限公司独家授权的中文简化字版本。本书**专有出版**权属人民邮电出版社所有。在没有得到本书原版出版者和本书出版者书面许可时，任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的一部分或全部以任何形式(包括资料和出版物)进行传播。

本书原版版权属基峰资讯股份有限公司。

版权所有，侵权必究。

Adobe Web Collection

引用商标声明

Adobe Illustrator、Adobe Photoshop、Adobe LiveMotion、Adobe GoLive 是美国 Adobe Corporation 的注册商标。

除上述所列商标之外，本书内容所提及的网站、公司名称均为其所属公司所有，因书中所举甚多，恐有遗漏，特此声明！

本书所附的光盘中，包含有各章节的范例练习文件。相信读者边做边学，更容易理解书中的内容及说明！若您想更进一步了解 Adobe 相关信息，可以访问 <http://www.chinese.adobe.com> 网站，相信您会大有收获！

序

睽违了一年的时间，很高兴继《Photoshop 5.0 魔幻魅影》一书出版之后，有机会能与基峰资讯合作出版《Adobe Web Collection 网页设计总动员》一书。本书历经数月的编写，终于能付梓出版！

本书引入了整合性的软件应用理念，相信这是业内少见的作法。作者提出这样的软件应用理念无非是希望读者能打破单一软件工具的拘囿，并能更快速地运用软件工作，作出自己所预期的效果，以创意来主导工具的选择和使用。

本书从多个方面介绍网页内容的相关制作方式，以及网页制作软件的应用，相信一定能使初学者十分容易地上手！书中详尽的范例介绍，都是作者花费很多时间制作和收集的，其中许多插页作品都是作者辛勤劳动的结晶。最终目的还是希望您翻阅本书时，能够得到汲取新知识和视觉感官的双重享受。

作者能完成此著作，要感谢苏茂生教授、康台生先生、张柏舟先生和张恬君教授，以及吴千华老师等人的指导，谢谢他们以最包容的心情给予帮助和鼓励！当然还要感谢助教叶碧华小姐的热心帮助！

最后，感谢我的家人、哲璋以及编辑陈锦秀小姐的关心鼓励与大力协助，更要谢谢卢佩娴同学提供精心绘制的插画图案！

Adobe Web Collection

目 录

Chapter 0 前言 1

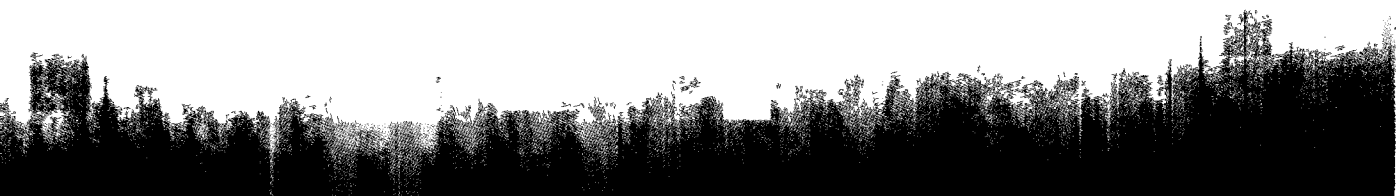
0-1 软件的运用与整合	1
0-2 网页图像的基本概念	2
0-3 图像的品质	4
0-4 图像文件命名的注意事项	7
0-5 上传你的网页	8

Chapter 1 Illustrator 9.0 绘制图案我最行 11

1-0 快速浏览 Illustrator 9.0	13
1-1 Illustrator 9.0 操作环境介绍	14
1-2 认识 Illustrator 的“百宝箱”	15
1-3 工具的介绍	16
1-3.1 选取工具	16
1-3.2 直接选取与群组选取工具	17
1-3.3 套索工具	18
1-3.4 钢笔工具	19
1-3.5 文字工具	20
1-3.6 椭圆/多边形工具	21
1-3.7 矩形/圆角矩形工具	22
1-3.8 笔刷工具	23
1-3.9 铅笔/平滑/擦除工具	24
1-3.10 旋转/扭转工具	25

Adobe Web Collection

1-3.11 缩放 / 改变外形工具	26
1-3.12 镜像 / 倾斜工具	27
1-3.13 自由转换工具	28
1-3.14 混合 / 自动描图工具	28
1-3.15 图表工具	29
1-3.16 渐变网格工具	30
1-3.17 渐变工具	31
1-3.18 滴管工具	32
1-3.19 填色工具	32
1-3.20 剪刀 / 美工刀工具	33
1-3.21 手形 / 页面调整 / 度量工具	34
1-3.22 放大镜工具	34
1-3.23 填色 / 描边	35
重点复习	36
1-4 认识面板	39
1-4.1 导览面板	39
1-4.2 信息面板	39
1-4.3 外观面板	40
1-4.4 变形面板	40
1-4.5 对象对齐面板	41
1-4.6 路径寻找器(Pathfinder)面板	42
1-4.7 颜色面板	43
1-4.8 渐变面板	44
1-4.9 色样(Swatch)面板	45
1-4.10 图层面板	45
1-4.11 链结面板	46
1-4.12 文字面板	47
1-4.13 Illustrator 9.0 新增效果菜单	48
1-5 操作范例	55



1-5.1 绘制商标	55
1-5.2 字体设计	58
1-5.3 储存为网页用图像 (Save For Web)	61
1-5.4 运用 Illustrator & ImageReady 制作网页动画	65
1-5.5 输出图像文件为 SWF 格式	73
1-5.6 SVG 向量图形	75

Chapter 2 Photoshop 6.0 图像处理我最棒 77

2-0 认识 Photoshop 6.0	80
2-1 Photoshop 常用文件格式介绍	81
2-2 Photoshop 的环境介绍	83
2-3 认识 Photoshop 的“百宝箱”	84
2-3.1 认识 ImageReady 的“百宝箱”	85
2-4 认识工具控制栏	87
2-5 工具使用介绍	90
2-5.1 矩形 / 椭圆形 / 水平 / 垂直单线选取工具	90
2-5.2 套索 / 直线套索 / 磁性套索工具	91
2-5.3 移动工具	91
2-5.4 裁剪工具	92
2-5.5 喷枪工具	92
2-5.6 魔术棒工具	95
2-5.7 切割 / 切割选择工具	96
2-5.8 画笔 / 铅笔工具	97
2-5.9 印章 / 图样印章工具	98
2-5.10 历史画笔 / 艺术历史画笔工具	99
2-5.11 擦除 / 背景擦除 / 魔术擦除工具	100
2-5.12 填色 / 渐变工具	101

Adobe Web Collection

2-5.13 柔化/锐化/涂抹工具	102
2-5.14 隐藏/焦化/海绵工具	103
2-5.15 路径对齐工具	104
2-5.16 文本工具	104
2-5.17 钢笔工具	105
2-5.18 多边形工具	106
2-5.19 备注工具	106
2-5.20 度量/汲色器/色彩样例工具	107
2-5.21 手形工具	108
2-5.22 缩放工具	108
重点复习	109
2-6 认识 Photoshop 6.0 面板	110
2-6.1 导览面板	110
2-6.2 信息面板	110
2-6.3 色彩面板	111
2-6.4 色样面板	111
2-6.5 样式面板	112
2-6.6 历史记录面板	112
2-6.7 动作面板	113
2-6.8 图层面板	114
2-6.9 路径面板	115
2-6.10 通道面板	115
2-7 图像调节功能的使用技巧	116
2-7.1 曲线 (Curve) 调整功能	117
2-7.2 色彩平衡 (Color Balance)	119
2-7.3 亮度 (Brightness) & 对比度 (Contrast)	120
2-7.4 色调与饱和度 (Hue & Saturation)	121
2-7.5 替换颜色 (Replace Color)	122
2-7.6 混合通道 (Channel Mixer)	123

2-7.7 渐变图像 (Gradient Map)	123
2-7.8 色调分离 (Posterize)	124
2-7.9 反转效果 (Invert)	124
2-7.10 变化 (Variations)	125
2-8 滤镜效果	126
2-8.1 艺术滤镜效果 (Artistic)	126
2-8.2 柔化滤镜效果 (Blur)	128
2-8.3 笔触滤镜效果 (Brush Strokes)	129
2-8.4 扭曲滤镜效果 (Distort)	130
2-8.5 杂点滤镜效果 (Noise)	133
2-8.6 块化滤镜效果 (Pixelate)	134
2-8.7 渲染滤镜效果 (Render)	135
2-8.8 锐化滤镜效果 (Sharpen)	137
2-8.9 草图滤镜效果 (Sketch)	138
2-8.10 风格化滤镜效果 (Stylize)	140
2-8.11 纹理滤镜效果 (Texture)	142
2-8.12 其他滤镜效果 (Other)	144
2-8.13 图层属性的应用	146
2-9 Photoshop 6.0 新功能介绍	149
2-9.1 填入材质样式	149
2-9.2 快速提取 (Extract) 功能介绍	152
2-9.3 网页相片图库 (Web Photo Gallery)	155
2-10 认识 ImageReady 3.0	159
2-10.1 动画面板	159
2-10.2 动态效果面板	161
2-10.3 图像映像面板	163
2-10.4 切片面板	164
2-11 网页制作实例示范	165

Adobe Web Collection

Chapter 3 LiveMotion 1.0 闻声起舞我最爱167

3-0 快速浏览 LiveMotion 1.0	170
3-1 认识 LiveMotion 工作环境	173
3-2 认识 LiveMotion 工具箱	174
3-3 LiveMotion 工具的使用	175
3-3.1 选取工具	175
3-3.2 子组选取工具	175
3-3.3 拉框选取工具	175
3-3.4 图层偏移工具	175
3-3.5 HTML 文本工具	175
3-3.6 变形工具	176
3-3.7 钢笔选取工具	176
3-3.8 前景色/背景色工具	176
3-3.9 色彩方案	177
3-3.10 编辑模式	177
3-3.11 预览模式	177
3-4 认识 LiveMotion 的面板	178
3-4.1 样式面板	178
3-4.2 材质面板	179
3-4.3 库面板	180
3-4.4 声音面板	180
3-4.5 变形面板	181
3-4.6 属性面板	181

3-4.7 扭曲面板	182
3-4.8 不透明度面板	184
3-4.9 颜色/色彩方案面板	185
3-4.10 立体面板	187
3-4.11 渐变面板	189
3-4.12 对象图层面板	189
3-4.13 图层面板	190
3-4.14 网页面板	191
3-4.15 动态效果面板	192
3-5 时间轴特性说明	193
3-5.1 时间轴的使用	194
3-5.2 关键帧与独立时间轴	195
3-5.3 关键帧	198
3-6 导入对象	199
3-6.1 导入(Please)和依次导入(Please Sequence)	199
3-6.2 导入为材质(Please As Texture)	200
3-7 Export (输出)	201
3-7.1 输出成 GIF 文件格式	202
3-7.2 输出成 JPEG 文件格式	203
3-7.3 输出成 PNG-Indexed 文件格式	203
3-7.4 输出成 PNG-Truecolor 文件格式	204
3-7.5 输出成 SWF 的文件格式	204
3-8 实例制作	205
3-8.1 简单的网页制作	205
3-8.2 加入声音(Sound)对象	210
3-8.3 应用动画样式	212
3-8.4 导入 Photoshop 文件	213
3-8.5 以上层对象为遮罩(Top Object Is Mask)	219

Adobe Web Collection

Chapter 4 GoLive 5.0 网页设计我最会 225

4-0 快速浏览 GoLive 5.0	227
4-1 认识 GoLive 工作环境	228
4-2 认识 GoLive 的面板	229
4-2.1 基本网页对象(Basic)页面	229
4-2.2 智能对象(Smart Objects)页面	230
4-2.3 表单元件(Forms Elements)页面	230
4-2.4 文件头元件(Head Element)页面	231
4-2.5 页框(Frames and Framesets)页面	232
4-2.6 网页对象(Web Objects)页面	233
4-2.7 网站项目(Site Items)页面	233
4-2.8 附加站点(Site Extras)页面	234
4-2.9 QuickTime Elements 页面	235
4-2.10 自定义对象(Custom Objects)页面	236
4-2.11 色彩(Color)面板	236
4-2.12 查看(Inspector)面板	237
4-2.13 表格(Table)面板	238
4-3 网站的建立	239
4-4 网站范例	242
4-5 输入网站	244
4-6 建立中文环境	246
4-7 网页设定	248
4-7.1 页面大小设定	248
4-7.2 Inspector(查看)窗口设定网页的基本形态	250

4-7.3 加入基本对象	253
4-7.4 加入文字	256
4-7.5 加入表格	259
4-7.6 套用表格样式	262
4-8 加入 Adobe 家族对象	265
4-8.1 加入 Illustrator 图形	265
4-8.2 加入 Illustrator 制作的 SVG 对象	268
4-8.3 加入 Photoshop 对象	270
4-8.4 加入 Flash Shockwave 动画	274
4-9 加入程序表单	276
4-10 设定对象动画	283
4-10.1 导入对象浮动图层	283
4-10.2 制作动态对象	287
4-11 制订 CSS 样式	290
4-12 文字链接形态的设定	295



Chapter 0 前言

近年来,网络已成为人们接受新信息的最佳渠道,网页设计更是一项十分热门的行业。本书希望通过简单易懂的工具介绍,让网页设计走向视觉化,使大家觉得运用Adobe Web Collection系列软件,学习做网页可以是一件快乐、简单的事!

刚开始接触网页设计,都会对HTML、ASP、PHP、XML等术语望而却步。但现在只要你具备了平面设计的基础知识,了解简单的网页相关格式,以及相关的注意事项,相信即使你不曾接触网页设计,通过阅读本书,假以时日,都能轻松上手。



0-1 软件的运用与整合

在网络越来越普及的今天,制作网页的基本能力似乎已成了必备的技能之一。如何运用Adobe Web Collection所提供的一系列软件将网页的视觉效果展示出来,是本书讲解的重点。所以,如果您本身就是从事或学习美术的专业人员,就更应该来领略一番本书所提到的设计理念,并运用Adobe Illustrator 9.0、Adobe Photoshop 6.0、Adobe LiveMotion 1.0、Adobe GoLive 5.0这4个软件一气呵成地完成独具特色的网页!

Adobe公司的产品满足了许多美术相关设计以及网页设计人员长期以来的愿望。原本熟悉Photoshop、Illustrator界面的用户,可以更轻松地运用LiveMotion,制作出网页动画效果,而不必再学习新的工具软件。更方便的是文件可以共用,这更是让从事美术设计的人士喜出望外。因为你在Photoshop或Illustrator内所绘制的图形或图像,都可以用LiveMotion制成动画效果。相

信有经验的读者一定清楚这是一项极为便利的事。换句话说,不论是向量图形软件或点阵图形软件,LiveMotion都可以与之配合使用,并在GoLive之中完成网页的设计应用。现在你应该了解为何你需要学习本书中所提及的各个相关软件了吧!



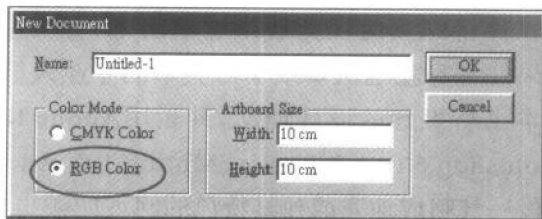
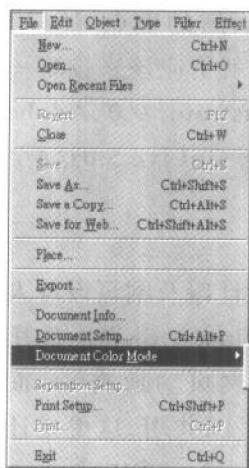
0-2 网页图像的基本概念

运用在网页上的图片,与一般设计排版上大不相同,所以在本书一开始,你必须清楚地知道以下的概念,才不至于造成许多无谓的错误,导致学习信心大大受挫!

● 文件的色彩模式

在网络浏览的状态下,所有网页及图片都是通过屏幕显示,所以所有图片的色彩模式,都需设定为RGB色彩模式,与一般传统印刷的CMYK大不相同。以下是在各个软件之中,设定色彩模式的方式。

● 在 Illustrator 中设定色彩模式



打开新文件时,可以在对话框中设定色彩模式。



也可以利用File/Document Color Mode来设定色彩模式。