

刘 流等编著

中国古代文学史概述

（元明清文学）

9.2

江苏教育出版社

I209.2

18

3

中国古代文学史概述

(元明清文学)

刘 流 郭勇平 刘俊 王瑞成 编著



江苏教育出版社

506103

目 录

元代文学

概 说	(1)
第一章 元杂剧的兴起和发展	(4)
第一节 戏曲的形式和元杂剧的兴起	(4)
第二节 元杂剧的发展	(6)
第三节 元杂剧的形式	(7)
第二章 伟大的戏剧家关汉卿	(9)
第一节 关汉卿的生平和作品	(9)
第二节 窦娥冤	(10)
第三节 救风尘 调风月	(11)
第四节 单刀会	(11)
第五节 关汉卿杂剧的艺术成就	(12)
第三章 白仁甫和马致远	(15)
第一节 白仁甫	(15)
第二节 马致远	(16)
第四章 王实甫和他的西厢记	(18)
第一节 王实甫的生平和作品	(18)
第二节 西厢记的思想内容	(18)
第三节 西厢记的艺术特色	(20)

第五章 元前期其他杂剧作家	(21)
第一节 高文秀 殷桃之	(21)
第二节 纪君祥 尚仲贤	(25)
第三节 杨显之 石君宝	(26)
第四节 郑廷玉 武汉臣	(28)
第六章 郑光祖和元后期杂剧作家	(30)
第一节 郑光祖 宫天挺	(30)
第二节 乔吉 秦简夫	(32)
第七章 元代的无名氏杂剧	(34)
第一节 赚蒯通、连环记	(34)
第二节 陈州果米、货郎担	(35)
第八章 元代散曲	(37)
第一节 散曲的兴起和体制	(37)
第二节 散曲的主要作家和作品	(38)
第九章 宋元南戏	(42)
第一节 南戏的产生和发展	(42)
第二节 高明和他的琵琶记	(43)
第三节 拜月亭及其他	(44)
第十章 元代诗文	(46)
第一节 刘因和前期作家	(46)
第二节 虞集和后期作家	(47)

明代文学

概 说	(49)
------------------	--------

第一章 《三国志通俗演义》	(52)
第一节 《三国志通俗演义》的成书过程和作者	(52)
第二节 《三国志通俗演义》的思想内容	(53)
第三节 《三国志通俗演义》的艺术成就	(54)
第二章 《水浒传》	(56)
第一节 《水浒传》的成书过程和作者	(56)
第二节 《水浒传》的思想内容	(57)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(57)
第三章 《西游记》	(59)
第一节 《西游记》的成书过程和作者	(59)
第二节 《西游记》的思想内容	(60)
第三节 《西游记》的艺术成就	(61)
第四章 明代其他长篇小说	(63)
第一节 《金瓶梅》及其他	(63)
第二节 《封神演义》及其他	(64)
第三节 《新列国志》、《北宋志传》及其他	(64)
第五章 明代白话短篇小说	(65)
第一节 冯梦龙及“三言”	(65)
第二节 凌濛初及“二拍”	(66)
第六章 明代戏剧	(67)
第一节 明前期的戏剧	(67)
第二节 明后期的杂剧	(67)
第三节 明后期的传奇	(68)
第七章 汤显祖	(70)
第一节 汤显祖的生平	(70)
第二节 《牡丹亭》	(70)

第三节	汤显祖的其他剧作	(71)
第八章	明代的散曲和民歌	(73)
第一节	明代的散曲	(73)
第二节	明代的民歌	(74)
第九章	明代的诗文	(75)
第一节	刘基、宋濂、高启	(75)
第二节	前后七子和唐宋派	(75)
第三节	公安派和竟陵派	(76)
第四节	明末的诗文作家	(78)

清初至清中叶文学

概 说	(79)
第一章 《聊斋志异》	(81)
第一节	蒲松龄的生平 (81)
第二节	《聊斋志异》的思想内容 (81)
第三节	《聊斋志异》的艺术成就 (82)
第二章 《儒林外史》	(84)
第一节	吴敬梓的生平 (84)
第二节	《儒林外史》的思想内容 (84)
第三节	《儒林外史》的艺术成就 (86)
第三章 《红楼梦》	(88)
第一节	曹雪芹和《红楼梦》的续书 (88)
第二节	《红楼梦》的思想内容 (89)
第三节	《红楼梦》的艺术成就 (91)

第四章 其他长篇小说	(93)
第一节 《水浒后传》及其他	(93)
第二节 《醒世姻缘》及其他	(94)
第三节 《镜花缘》	(94)
第五章 清初戏剧作家	(95)
第一节 李玉及苏州地区作家	(95)
第二节 李渔	(96)
第三节 尤侗和其他戏曲作家	(97)
第六章 《长生殿》	(98)
第一节 洪升的生平和创作	(98)
第二节 《长生殿》的思想内容	(98)
第三节 《长生殿》的艺术成就	(99)
第七章 《桃花扇》	(101)
第一节 孔尚任的生平	(101)
第二节 《桃花扇》的思想内容	(101)
第三节 《桃花扇》的艺术成就	(103)
第四节 《雷峰塔》和清中叶戏曲	(104)
第八章 弹词、鼓词和民歌	(105)
第一节 弹词	(105)
第二节 鼓词	(105)
第三节 民歌	(105)
第九章 清初及清中叶诗文	(106)
第一节 清初的诗文	(106)
第二节 清中叶的诗文	(108)

晚 清 文 学

概 说	(110)
第一章 晚清诗文	(112)
第一节 龚自珍和魏源	(112)
第二节 太平天国时期的诗文	(113)
第三节 改良主义运动时期的诗文	(114)
第四节 秋瑾等革命作家	(115)
第二章 晚清小说	(116)
狭邪小说和侠义小说	(116)
李伯元和吴研人的小说	(116)
刘鹗和曾朴的小说	(117)
陈天华和黄小配的小说	(118)
第三章 晚清戏剧	(119)
第一节 京剧和其他各种地方戏曲	(119)
第二节 戏曲改良运动	(119)
第三节 话剧的产生	(120)
附 录	(121)
名词解释	(121)
填充题	(125)
中央电大1985年上半年中国古代文学期末试题及答案15	
后 记	(141)

元 代 文 学

概 说

元代是以蒙古贵族为主的多民族的中央集权的封建王朝。它从元世祖至元十二年灭南宋统一全国起，至元顺帝至正二十八年宋元璋建立明王朝止，也就是公元1279—1368，共计八十九年历史。

元朝的统一结束了三百多年来国内几个政权并立的局面，改变了北宋以来长期积弱不振的状况。元朝疆域广阔（当时的中国疆域比汉唐时代还要大），各民族联系密切，中外往来较为频繁，政治、经济、文化的发展具有自己的特点，对后代是有影响的。

从政治上看，元朝的统治是建立在残酷的阶级压迫的基础上的。蒙古汗国建立时，处于奴隶制阶段。因此灭金初期，不仅抢劫财货，牲畜，而且掳掠人口用作贵族的工匠或者诸王将校的奴隶。元世祖统一中国后，又分全国人民为蒙古人、色目人、汉人、南人四等，在法律、政治、经济上都规定了不同的待遇，以达到分化各族人民团结、巩固自己统治的目的。由于统治者的穷奢极侈和官吏的骄横贪暴，人民处于水深火热之中。元杂剧对这方面的描绘，正是当时黑

暗现实的反映。

从经济上看，蒙古贵族在侵入中原的初期，曾占领一部分农田为牧场，并把占领区分封给诸王贵族领有，一度破坏了农业经济。但是，随着蒙古贵族逐渐转化为封建地主，元世祖忽必烈对农业逐渐重视，采取了一些措施，北方的农业逐渐恢复，南方的农业在原来比较发达的基础上继续发展。元代就出现了十多种农业科学专著，其中以王桢的《农书》最著名，对元代及其以后的农业生产起了促进作用。随着农业的恢复和发展，适应蒙古贵族的消费和需要，手工业也有所发展。如江浙一带的丝织业很发达，出现了黄道婆这样的技术发明家，瓷器产品则远销国外。由于农业和手工业的恢复和发展，海运和漕运的沟通，中西交通的扩大，促进了城市经济的发展。当时大都（今北京）、杭州最繁华，汴梁（今开封）、中定（今济南）、京兆（今西安）、泉州、温州、苏州、广州等地，工商业也很繁盛，为杂剧和南戏的发展准备了物质条件。

从思想上看，为了巩固统治，蒙古统治者在入侵长城后也逐渐崇尚儒学，提倡朱程理学。窝阔台在灭金战争激烈进行时，就曾命修孔庙，并“诏以孔子五十一世孙元措袭衍圣公”。元世祖忽必烈则标榜文治，设立学校，建立官制，征召名士。宋代的理学在元代得到发展，理学家姚枢、窦默、许衡等，都官居要位。这说明儒家思想仍占统治地位。但是由于受到大动乱和习惯游牧经济的蒙古贵族的冲击，元代的社会思想也呈现出某种混乱状况。蒙古统治者还利用宗教来麻痹各族人民的思想。佛教、道教、回教、基督教、犹太教都得到传播，而以佛教、道教的影响最为显著。这些思

想，包括儒家思想和佛道两教的思想，在元代的文学作品中都有明显的反映。

元代文学实际上应从蒙古灭金讲起，即从公元1234年（金哀宗天兴三年）至公元1368年，共有一百三十多年的历史。这是中国文学发展过程中的一个转折时期。在此以前，诗、词、散文在文坛居于主导地位。到了元代，戏曲、散曲、小说得到很大发展，在文坛占据了重要位置。而元曲，成为元一代文学的代表，在文学史上取得了同唐诗、宋词并称的地位。

元代是中国戏曲发展的黄金时期。在北方戏曲的基础上发展起来的元杂剧成就，尤其突出。杂剧文学剧本的出现，标志着中国戏曲进入成熟时期。它反映了戏曲这一种综合性艺术的特征。曲词继承的诗词的传统，又吸收了活的语言，形成具有独特民族风格的剧诗。现有作品流传的作家有四十余人，现存作品140种左右。南戏是宋南渡以后在温州杂剧的基础上发展起来的戏曲。产生了《琵琶记》、《拜月亭》等著名作品，为明清传奇的艺术形成奠定了基础。

散曲，对戏曲而言，它是一种不具备表演内容的歌曲，是元代的流行歌曲；对诗词而言，它是一种新兴的诗体。它的小令和词调近似，它的套数又和剧曲相同。它是在民间通俗文学的基础上发展起来的，给文坛带来了新的气象。

总的来讲，元代诗文作家的成就，既不如当时的戏曲作家，也不能和唐宋相比，但是对明代的诗文还是起着开路作用的。

第一章 元杂剧的兴起和发展

第一节 戏曲的形成和元杂剧的兴起

（一）中国戏曲的形成

我国戏曲艺术经历了漫长的孕育过程。它的起源，可以追溯到远古时代的原始歌舞和祭祀。春秋、战国之际专门以滑稽娱人的俳优，汉以竞技为主的角抵（即百戏），唐代流行的参军戏，以及自汉代以来流行过的各种歌舞、乐曲，都具有戏曲的因素，但还不是真正的戏曲，只是为我国戏曲的形成作了必要的准备。

我国戏曲的形成期是在北宋末年至金朝末年，即公元11世纪初叶至12世纪初叶。宋杂剧和金院本，就是中国戏曲的雏形。

（二）元杂剧兴盛的原因

从钟嗣成《录鬼簿》所记载的最早的杂剧作家的活动年代看来，杂剧兴盛的年代开始于元世祖忽必烈时期。

元杂剧兴盛的原因，除了如前所述戏曲本身的发展给它打下良好的基础外，还有如下几点：

（1）时代发展的产物。元代是一个民族矛盾和阶级矛

盾相交织的充满激烈斗争的时代。金灭北宋、元灭金的过程，同时是北方人民反抗女真贵族、蒙古贵族的过程。人民反抗民族压迫和阶级压迫的艰苦斗争，要求有战斗性和群众性较强的文艺形式加以表现，并为这种文艺形式提供了各种激动人心的素材，而构成戏曲艺术的各种因素到这时已经过长期的酝酿而融为一体。这样，元杂剧就由于当时斗争的需要，扩大了题材和内容，兴旺发达起来。

（2）城市经济的繁荣。元代城市的繁荣，为元杂剧的兴盛准备了物质条件。有了人口比较集中的城市，戏剧才有可能找到众多的观众而繁荣起来。据记载，元代的城市是相当繁荣的。《马可孛罗引纪》描写当时大都（今北京）的状况时说：“外国巨价异物及百物之输入此城者，世界诸城无能与比。……百物输入之众，有为川流之不息。”

（3）文人的积极创作。元代统治者轻视文人，当时有所谓“九儒十丐”之说。唐宋时期文人可以通过科举考试取得官职，可是元代科举考试停止了八十年之久，文人最重要的一个进身之阶被堵塞了，甚至有些人被俘为奴。当时，除少数依附于统治者和官僚的文人外，大多数文人沦落于社会的下层和人民群众发生了密切的关系。一部分文人和民间艺人结合，组成书会，从事杂剧创作。这些人熟悉人民的生活，了解社会的黑暗，他们汲取民间文艺的营养，提高了自己的创作才能，写出了大量优秀的剧本，推动了杂剧艺术的繁荣。

（4）各族之间的文化交流。元朝的疆域广阔，交通发达，密切了国际和国内各民族之间的关系。各民族之间的文述交流，特别是北方诸民族乐曲的传播，对杂剧的兴盛有一

定的作用。

第二节 元代杂剧的发展

关于元代杂剧的发展和分期，诸说不一。近年来一般以元成宗大德（1279—1307）为界，分前后两个时期。蒙古灭金至大德为前期，大德以后为后期。这种分法，主要着眼于杂剧的南移和趋于衰微的演变。

元代前期的杂剧作家，主要指钟嗣成《录鬼簿》中所载的“前辈名公才人”五十六人。他们都是北方人，主要活跃于北方政治、文化中心大都，以及真定、平阳、东平、彰德等地。著名的作家有关汉卿、王实甫、马致远、纪君祥、石君宝、白朴、高文秀、郑廷玉等人。这些作家创作大量的杂剧剧本，现存剧本中约有80种左右是这个时期创作的。这时期的剧作，不但数量多，而且质量高，如著名的悲剧作品《窦娥冤》、《梧桐雨》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》等，都产生于这个时期。

元代灭宋统一全国后，杂剧创作活动逐渐南移。大德以后，杂剧创作中心已转向杭州。后期杂剧作家有姓名可考的二十多人，其中重要作家有郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫等人。

总的来说，前期是元代杂剧鼎盛时期，后期不如前期，到了元末明初则渐趋衰落了。

第三节 元杂剧的形式

元杂剧把歌曲、宾白、舞蹈、表演等有机地结合起来，开始形成了具有独特民族风格的戏曲艺术形式，并且产生了韵文和散文结合的结构完整的文学剧本。元杂剧形式有其独具的特点，有一定的惯例。

（一）剧本的结构，简单说是四折一楔

元杂剧一般分为四折，个别的有五折或六折。折是音乐组织的单元，同一宫调的一套，曲唱完为一折，也是故事情节发展的自然段落，相当于今天的一幕，包括一场或若干场戏。

楔子指四折以外所增加的短小的独立段落。一般放在第一折的前面，作为剧情的开端，相当于序幕，也有放在折与折之间的，类似过场戏。一般每本杂剧只用一个楔子，少数剧本用两个楔子，也有不用的。楔子短小精悍，不用套曲，只用一支或两支单曲。

剧本的后面标明“题目正名”。一般是两句或四句对子，总括全剧的内容，习惯以最后一句为剧名。如《李逵负荆》，题目：杏花庄王林告状。正名：梁山泊李逵负荆。

（二）剧本的组成，主要是三个部份

（1）曲词。它是杂剧中的歌唱部分，主要作用是抒情，也可以起到渲染场景、贯穿情节的作用。曲词有严格的韵律要求，同一折的每支曲子押同一韵。但它比散曲使用衬

字更多，又可以变格增句，有利于比较自由地表达情意。曲词是元杂剧的主体。

（2）宾白。就是台词，是剧中人物的说白，包括对白、独白和旁白等。宾白有白话，也有韵语。韵语可以是诗词，也可以是顺口溜。宾白在元杂剧中主要起着交代故事情节的作用。

（3）科。科即科范，为演出提示，包括演员主要的动作、表情和舞台效果。如“做悲科”、“舞科”、“雁叫科”。

（三）、剧本的脚色，大致可分为末、旦、净、杂四类。

第二章 伟大的戏剧家关汉卿

第一节 关汉卿的生平和作品

关汉卿是我国戏曲史上伟大的戏剧家，是元代杂剧作家中最优秀的代表。

关汉卿的生平，材料很少。据《录鬼簿》记载，他是“大都人，太医院尹，号己斋叟”。清朝乾隆三十年修订的《祁州志》说他是“祁之伍仁村人”。很可能祁州（今河北省安国县）是他的原籍。元代朱经的《青楼集序》说，金之遗民若杜散人白兰谷（即白朴）、关己斋辈，皆不屑仕进。”从这些材料和他曾写过十首大德歌来推断，他的生年同白朴相去不远，约在金宣宗贞佑、元光之间（1213—1222），卒于元成宗大德年间（1297—1307）。关汉卿活动的主要地区是大都，也到过汴梁，元灭南宋以后还到过临安。据《录鬼簿》和《辍耕录》记载，他和著名剧作家杨显之、散曲作家王和卿是好朋友，和著名演员朱帘秀有交往。

他一生写了60多种杂剧，现存的有十几种，见于《元曲选》、《元刊古今杂剧三十种》、《脉望馆抄校元明杂剧》等书。这些杂剧，按其思想内容，可分为三类：第一类，揭露社会黑暗和统治者残暴，歌颂人民的反抗斗争，如《窦娥冤》、《蝴蝶梦》。第二类，描写妇女的生活和斗争，突出