

衛聚賢 著

中國人發現美洲

說文書店出版

衛聚賢 著

中國人發現美洲

China and America - Volume One
By Prof. Wei Chu-Hsien

67, Lane 396, Tung Ta Road
Hsin Chu, Taiwan 300
Republic of China

March, 1982

說文書店 出版

新竹市東大路三九六巷六十七號

定

價：新台幣壹仟貳佰圓整
美金叁拾叁元整

出版日期：中華民國七十一年三月

中國人發現美洲序

衛聚賢

我是學歷史的，於民國十五年在北平清華大學研究院讀書時，受到王靜安、梁任公、陳寅恪、李濟之諸先生的指導，對於中國上古史及考古學作過深刻的研究。

我在上海暨南大學授課時，著「古史研究」共分三集，由商務印書館出版。第一集是討論古史的年代，第二集是中外文化交流，第三集是中國古代社會的探討。

我以每一個民族如果孤立起來，文化不會發揚光大的。我國在戰國時代，學術特別發達，當有外來的文化參入。我是由這個構想才慢慢的注重到事實。

我初以為中國與印度，在春秋戰國時代已有交通，後以近東也拉入在內，我把這些論文列入在「古史研究」第二集中。

我在香港又著了一本「中國古史中的上帝觀」包括「十字架在中國」，由香港基督教文藝出版社出版。我以上帝的「帝」字，是從巴比倫及埃及文翻來，在中國環境中不能產生的。在南京的六朝的貴族臺上豎立着石刻的「十字架」是以又附了一篇「十字架在中國」。

我在香港時，又著「中國人被發現澳洲」，係我自己出版，現由香港集成公司代售。我以中國在戰國時代於太行山北部出現袋鼠，是燕昭王從澳洲運來的。「楚詞」上有『何所冬煖？何所夏寒？』及「外國圖」的『其地草木，夏死而冬生』，均是指南半球現象，而澳洲距中國最近。又以「春秋」上記載着兩次「日食」據天文家推算，在澳洲境內才能看到。但因引證中國古書太多，澳洲一家書店欲翻成英文出版，因找不到能譯的人而停止。

我在香港時，因我的小孩看「兒童樂園」的兒童圖畫書，上印了一頁蜂鳥在扶桑花內吸花蜜圖，它上面有兩句文字說：「蜂鳥會退飛，只有美洲有」。我在「春秋」這部書上，看到有『六鵝退飛過宋都』一句，我以「鵝」就是蜂鳥，才着手考證。

我是在香港出版的雜誌和報紙上，凡有關於美洲的故事我都把它剪下來，在中國古書找類似的材料。再在香港美國領事館新聞處的圖書館，它因我研究這個問題，特將關於報導印第安人的書，多所陳列，我在這些書中採了若干圖。

我回到台灣後，只在中央圖書館元代人著作的「食物本草」中，找到了「落花生」一條記載。又在故宮博物院的刊物上，在明代初年的磁壺上，繪畫着蒙古人持長烟管舞蹈圖。鄭天杰先生又寄給我美洲印第安人的器物圖若干張，使我在「大扇」中又增加了大傘一項。

我這本書共分十類：

- 第一類、美洲發現中國文字
- 第二類、美洲發現中國特有的花紋
- 第三類、美洲發現中國特有的古物
- 第四類、美洲特產的植物為中國人所知者
- 第五類、美洲特產的動物為中國人所知者
- 第六類、美洲特產的礦物為中國人所知者
- 第七類、美洲特俗為中國古人所知者

第八類、美洲地理爲中國人所知者

第九類、美洲土人係由中國遷移者

第十類、中國人知道及到過美洲者

以上十類共約三百多萬字，能排三千多頁，我一時湊不出這樣多的出版費，乃分三期出版：

第一冊：中國人發現美洲

這一冊，係由前第一類至第六類，共計一〇五八頁，作爲第一冊。

第二冊：中國古代移民美洲

這一冊，是將第九類爲主幹，把第七類作附錄。

第三冊：中國人知道及到過美洲

這一冊，把第十類作主題，將第八類作附錄，後附印度等地人到美洲。

現在先將第一冊出版，待籌足第二冊出版費時再出版第二冊。

目錄

第一冊

第一類、美洲發現中國文字·····	一一二〇〇
第一篇、武當山·····	九一五八
第二篇、木武本·····	五九一七〇
第三篇、亞·····	七一八〇
第四篇、凡·····	八一八九〇
第五篇、明月松間照，月、門·····	九一一九六
第六篇、半兩·····	九七一〇七
第七篇、五、七、十·····	一〇九一一一四
第八篇、禾·····	一一五一一二二
第九篇、天·····	一二三一三二
第十篇、貫·····	一三三一三六
第十一篇、本日、廿日作·····	一三七一一四四
第十二篇、王·····	一四五一一四六
第十三篇、明門·····	一四七一一五八
第十四篇、一二三日月明四目·····	一五九一一六五

第十五篇、雨日水月日陟降	一六七—一八五
第十六篇、墨西哥出土甲骨文	一八七—一八八
第十七篇、附錄	一八九—二〇六
第二類、美洲發現中國特有花紋	二〇七—三二〇
第一篇、饕餮紋	二〇七—二五四
第二篇、雲雷紋	二五五—二九二
第三篇、蟠螭紋	二九三—三一八
第三類、美洲發現中國特有古物	三二一—四四六
第一篇、鼎鬲爵	三二一—三七五
第二篇、犧尊	三七七—四二二
第三篇、倉困	四二三—四四六
第四類、美洲特生植物爲中國人所知者	四四九—七五四
第一篇、葫蘆	四五五—四七六
第二篇、向日葵	四七七—四九六
第三篇、南瓜	四九七—五二〇
第四篇、烟草	五二一—五七〇
第五篇、番薯、馬鈴薯	五七一—五九四

第六篇、紅木·····	五九五—六三八
第七篇、扶桑花·····	六三九—六四八
第八篇、落花生·····	六四九—六五六
第九篇、蕃茄·····	六五七—六六二
第十篇、蠶豆·····	六六三—六六八
第十一篇、番石榴·····	六六九—六七四
第十二篇、鳳梨·····	六七五—六八二
第十三篇、玉蜀黍·····	六八三—六九八
第十四篇、龍舌蘭·····	六九九—七〇〇
第十五篇、若木——發光的花·····	七〇一—七〇四
第十六篇、海杭·····	七〇五—七一二
第十七篇、玉漿——像石頭草·····	七一三—七一八
第十八篇、聖誕花·····	七一九—七二四
第十九篇、牽牛花·····	七二五—七二八
第二十篇、水仙花·····	七二九—七三二
第二十一篇、跳豆·····	七三三—七四六
第五類、美國特有動物爲中國所知者·····	七四九—九九八

第一篇、蜂鳥·····	七四九—八一六
第二篇、美洲駝鳥·····	八一七—八二二
第三篇、精衛鳥·····	八二三—八三四
第四篇、火鷄·····	八三五—八四三
第五篇、訓鷹·····	八四三—八四八
第六篇、美洲虎·····	八四九—八七四
第七篇、白狐、玄狐·····	八七五—八八八
第八篇、駱馬、駝羊·····	八八九—九〇八
第九篇、吐絲貓·····	九〇九—九二〇
第十篇、黃熊·····	九二一—九二六
第十一篇、鹿與道士—阿拉斯加的鹿群·····	九二七—九四六
第十二篇、樹獭·····	九四七—九五〇
第十三篇、麝鼠·····	九五二—九五四
第十四篇、金獅猴·····	九五五—九六三
第十五篇、阿拉斯加的王蟹·····	九六三—九七一
第十六篇、加拉巴哥斯島上大龜·····	九七三—九八二
第十七篇、有角蛙·····	九八三—九八八

第十八篇、響尾蛇·····	八九九—九九四
第十九篇、捲蛇·····	九九五—九九八
第六類、美洲特產礦物爲中國人所知者·····	九九九—一〇五八
第一篇、黃金白銀·····	一〇〇三—一〇一四
第二篇、鐵·····	一〇一五—一〇四二
第三篇、玉·····	一〇一三—一〇三四
第四篇、鑽石·····	一〇三五—一〇四六
第五篇、貝帶·····	一〇四七—一〇五二
第六篇、玄珠·····	一〇五三—一〇五八

第二冊

第七類、美洲民俗爲中國人所知者·····	
第八類、美洲地理爲中國人所知者·····	
第九類、美洲土人係由中國遷移者·····	
第三冊	
第十類、中國人知道美洲及到過美洲者·····	

壹、美洲發現中國文字

文字的來源

我於民國五十九年（一九七〇年）一月十一日下午二時至三時在香港大會堂演講「中國人發現美洲」，在演講詞中有左列的話句：

『如要把這個問題證實，是需要在考古上找材料。如能在美洲找到出土的中國文字，才能證實我這個假設。』

上列演講詞，在香港「華僑日報」，於當年二月二日發表。

事有湊巧，香港，珠海書院，中國文史研究所，第一次學術演講：

主講人：劉敦勵教授（廣東省南海人），美國印第安大學哲學博士，現任美國紐約州立大學教授。

講題：「中國文化對美洲古代文化發源之影響」。

時間：一九七〇年二月二十四日，上午九點零五分至十時三十五分。

地點：珠海書院，文史研究所，圖書室。

由羅香林先生約我去聽演講。劉教授演講分爲三個問題：

一、求雨——美洲印第安人求雨，有龍有青蛙，和中國民間求雨類似。

二、祖石崇拜——中國古人用玉雕刻成「且」字形狀，作為祖先的牌位；美洲土人也是如此。

三、美洲發現有中國文字。

劉教授在演講時把在美洲發現中國文字的四張照片，交聽講者傳閱。講畢，他允許把這四張照片翻印一份送我。這是四張照片是「武當山」，「亞」「天」「禾」字。

達鑑三先生（山西省籍國大代表），在台灣出版「法顯首先發現美洲考」，其中列有「明門」及「雨」「水」字等。

何名忠教授（政大）出版「南美國家及華僑事業簡介」，其中列有美洲發現中國文字照片。

金榮華教授（文化學院）在香港華夏書院演講時，把他在秘魯購到「哥倫布以前的中國」（西班牙文出版）殘本，交我影印其中的圖片。

烏拉圭駐香港領事，送我在秘魯高山石壁上刻的「木武本」三個字。

我在香港美國新聞處圖書館英文書上，也找到了有中國文字的圖片。

提要

1. 武當山

西曆一八六五年，在南美洲秘魯山洞中發掘出一件銀鑄裸體女神像，頭戴向日葵帽，座下有一隻龜若干條蛇。左右手各提一牌，牌上鑄有「武當山」三個字。由字體看它是六朝。

秘魯以龜為善神蛇為惡神，這種神話在戰國時，由南美洲傳入北美洲，再由伯令海峽，從北方傳

入中國，是以中國的「四靈」中，以「玄武」列爲北方神。

六朝時南朝道士到了秘魯，看見以龜蛇爲座的神像，以爲它就是「玄武」，又以那時在湖北省西北部靠近河南省南陽的「武當山」，當時屬於北朝管轄，以「玄武」爲北方武當山的山神，乃在秘魯的神像上，加鑄了「武當山」三個中國字，成爲中美文化合璧的開始！

2 木武本

秘魯兩萬多尺高山頭上，雕刻一個三隻眼的人頭，斜着望天空。在其石壁上刻有「木武本」三個大字，其旁尚有「遂爲紀」三個字，以「紀」字最爲完整。

這是秘魯，葛丹尼爾教授寄我的照片，他尚未將這文字發表過。

3 亞

墨西哥西部靠近太平洋岸出土的一塊陶片上，刻有「亞」字共二十三個。就字體上看，它是在殷代。

「亞」字原爲「明堂」（宗廟），中國古書上載『黃帝子孫，二十五宗』，表示他們是「黃帝子孫」。這塊陶器上原欲刻二十五個「亞」字，因放不下才刻了二十三個。

4 凡

「凡」字刻在秘魯出土圓柱形陶器上，每行刻了四個「凡」字，現在只能看出是四行，究一週刻若干行不得而知？時代是春秋末年，

中國古人以「凡」「帆」代表「風」，因藉風力可以使船行動。後來因印尼在殷代給中國進貢「風鳥」爲瑞鳥的「鳳」，乃另造了一個「風」字。

5. 明月松間照、月、門

墨西哥出土一件小圓玉佩，一面刻唐代王維的詩「明月松間照」，一面下刻一條鯉魚，上刻一朵雲在圓圖中刻一個「月」字，在右方刻一扇門，門上刻一「門」字。這是採李白詩「鯉魚躍龍門」故事。

這是在中唐以後，中國道士崇拜「王維」和「李白」，乃將其詩句及故事，刻在佩帶的玉壁上。這位道士死在墨西哥，就把所佩的玉壁作為殉葬物，在距今五十年前出土。

6. 半兩

秘魯出土銀錢的形狀和大小與秦錢相同。這可能是秦始皇派徐福往美洲求不死之藥時所鑄，作為贈送美洲人的禮品。

7. 五、七、十

北美洲哀斯基摩人，在胸前懸掛的象牙佩上，刻有「五」「七」「十」三個中國文字，另有兩個像松樹枝葉的文字。就字體看，似為漢魏？

哀斯基摩人在中國的周代叫「貊貉」，居住在河北省，戰國時移居東北，漢代移居西伯利亞，五胡亂華時他們在中國史上失去記載，可能已從伯令海峽移到美洲北部居住？

8. 禾

秘魯出土的陶器上，在神像座下有一個書寫的中國「禾」字，神像一週共約有五個？現在看出是一個正的兩個倒放的。上下兩層是繪畫着墨魚，下層繪畫着一人頭。就字體言，可能是在漢代。

這是美洲不產鐵，中國往美洲的船上需要鐵鍋煮飯，船到美洲以鐵鍋換了貨物，另以陶釜代鍋使

用。

南美洲發生水災，當地製陶器的工人，在陶器上繪畫着：當地發生水災，把田禾沖倒，下次由中國來的船不宜運奢侈品！

9. 天

秘魯出土的陶器，在神座下寫了一個中國的「天」字。這神像戴的帽子也類似向日葵？這是祭天神用的用具？中國人到秘魯的神廟中，以陶器上花紋特別（不和中國同），用手拿起來看。秘魯人以爲對神不恭敬，常起爭執？

於是規定，由秘魯製造陶器的人，在神座下寫一個中國「天」字，中國人知道是祭天的器具，就不敢用手摸了！

10. 貫

美洲出土一個陶片上，書寫中國草書的「貫」字，這可能是五代時中國福建省的和尙「貫休」，他到美洲時，在他攜帶的碗上寫了他的姓，怕同伴拿錯了碗，因和尚是吃素的，怕別人把油脂染上。

11. 本日、廿日作

秘魯出土一件完整的陶鉢上，在外部繪畫的花紋中，夾雜着寫了「本日」和「廿日作」，共計五個中國文字分在兩處。

這可能是中國人到達秘魯爲製造陶器工人，在陶器上把他工作的日記寫在上面？

12. 王

在美洲出土，是釘在船上的一塊玉版，上刻龜背紋，紋中共刻了二十二個中國「王」字。時代可

能是漢？

這是表示船經過南太平洋出產大龜的海域？

13 「明門」二字，寫在墨西哥的木板上

墨西哥有橫式（牌匾形）木板上，寫有三個中國文字，右為「明」字，左為「門」字，中寫的像木閘門形，左下角尚有一個小「門」字，右下角有篆書的「明」字及隸書的「明」字。時代為秦。

中國人到美洲都是偷渡，秦始皇時派徐福到美洲訪問，徐福寫此「明門」二大字，表示他是明白的進入美洲者。

14 一二三白月日明四目

墨西哥發現中國文字，把它集合起來，共有九個字，就是：「一二三白月日明四目」。字體都為篆書，這也可能是徐福部下在墨西哥遺留下的字跡？

15 雨水月目陟降

墨西哥發現的中國零星文字，如「雨」字是古文，時代為戰國至秦。「水」亦似篆書。但「月」「目」似金文。而「陟」及「降」，義同中國，但字體不同。

目錄

一、「武當山」三個字，鑄在秘魯的神像上……………九—五八

甲、武當山神像 乙、由「武當山」三個字的字體證時代 丙、武當山在湖北省 丁、玄武與武當山。