

革命现代舞剧

白毛女

总谱

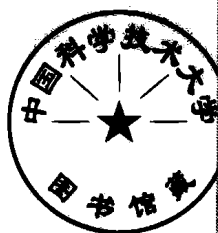
0-221-1201-5

革命现代舞剧

白毛女

总 谱

上海市舞蹈学校集体改编



上海人民出版社

革命现代舞剧

白 毛 女

〔总 谱〕

上海市舞蹈学校集体改编

上海人民出版社出版

上海绍兴路五号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂印刷

开本 875×1270 1/32 印张 13 8/16

1973年10月第1版 1973年10月第1次印刷

印数: 00,001—16,000

统一书号: 8171·338 定价: 1.30 元

毛主席语录

地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。……在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。

毛主席语录

中国共产党的武装斗争，就是在无产阶级领导之下的农民战争。……在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。

剧 情 说 明

抗日战争时期，华北某地杨各庄。

汉奸恶霸地主黄世仁勾结日本帝国主义，残酷地剥削和欺压杨各庄的贫苦佃农。老贫农杨白劳及其闺女喜儿，满怀阶级仇恨，同乡亲们一起被迫前来交租。黄世仁见喜儿，顿起邪念，设下阴谋诡计。贫苦农民义愤填膺，“压不住的怒火啊，定要烧毁这黑暗的旧世界。”

除夕。漫天风雪。喜儿焦急地盼望着爹爹回家，准备一起过年。受苦的人儿心连心，贫农青年王大春给杨白劳家送来玉米面，王大春和喜儿无限向往着一个没有剥削、没有压迫的新社会。

杨白劳顶风冒雪，躲债回来。他买回一根红头绳，作为给喜儿过年的礼物。艰难困苦的贫农家庭中，顿时充满了欢快和喜悦。

深夜。黄世仁带着狗腿子穆仁智等突然闯进杨家，以逼债为名强抢喜儿。杨白劳奋起反抗，被活活打死。大春和乡亲们闻声赶到，与地主狗腿子展开搏斗。黄世仁开枪威胁，终于把喜儿抢走。

王大春满怀阶级仇、民族恨，在共产党员赵大叔指引下，投奔毛主席、共产党领导的武装部队——八路军，走上武装斗争求解放的革命征途。

黄世仁家阴森森的客厅。喜儿在黄家受尽虐待，坚强不屈。在黄家顶租干活的张二婶，不时地关心着喜儿。

黄世仁企图侮辱喜儿，喜儿怒不可遏，勇敢反抗。她举起香炉，向黄世仁猛砸过去。喜儿怀着深仇大恨，决心冲出黄家这虎狼窝。

在张二婶的帮助下，喜儿逃出黄家门，在黑夜中夺路前进。狗腿子穆仁智带领家丁，在后面紧追。喜儿机警地藏身在芦荡边。穆仁智以为喜儿投河自尽，垂头丧气而归。

河水翻滚，波涛汹涌。喜儿怒视远去的黄家走狗，牢记世世代代的仇恨，决心要报仇。

喜儿逃进了深山。她喝山泉，摘野果，战风雨，斗虎狼。春夏秋冬来而复去，旧恨新仇，风霜雨雪使喜儿的头发变白了，但她报仇雪恨的意志却更强了。北风呼啸，飞雪漫天，喜儿昂首挺立山巅，盼望着东方出红日，盼望着受压迫的人民早日翻身得解放。

万里河山红旗扬，盼来了救星毛主席和共产党！大春所在的部队解放了杨各庄。乡亲们捧着家乡的大红枣慰问八路军。军爱民，民拥军，军民团结一条心，决心拿起枪杆子，打倒日本帝国主义，严惩汉奸恶霸地主。

黄世仁、穆仁智仓皇出逃。黄家丫头赶来报告。大春率领八路军战士和民兵跟踪追捕。

电闪雷鸣，风雨交加的黑夜，喜儿为觅食来到奶奶庙。闪电之中，喜儿突然发现不共戴天的仇敌黄世仁、穆仁智。见仇人，烈火烧！喜儿拿起烛台，向仇人猛砸猛打，黄世仁等连滚带爬地逃出庙去。

大春率众追捕敌人，警惕地来到奶奶庙。大春在庙内仔细搜索，发现“白毛女”，紧跟而去。

毛主席领导的八路军使喜儿获得了解放。山洞里，历尽苦难的喜儿，终于认出了大春。喜儿向大春愤怒地诉说自己的遭遇；大春告诉喜儿，是毛主席和共产党给了我们新的生命。

曙光初露，晨曦透进山洞。喜儿迎着曙光，激动地随着大春步出山洞。

太阳出来了，光芒万丈。太阳就是毛主席！太阳就是共产党！

黎明，村口广场。解放了的杨各庄一片欢腾。为了保卫红色政权，杨各庄民兵斗志昂扬，苦练杀敌本领。

千年的仇要报，万年的冤要伸！斗争会上，喜儿的血泪控诉，激起了军民们满腔的阶级仇、民族恨。群情激愤，怒火万丈。

黄世仁和穆仁智被镇压了。

“毛主席万岁！”“共产党万岁！”的欢呼声响彻云霄。

一轮红日从东方升起，金光普照大地。翻身的喜儿和乡亲们满怀激情地迎向红太阳，纵情歌唱：“啊！——敬爱的毛主席，人民的大救星。”

喜儿拿起枪杆子，参加了八路军。在毛主席和共产党的领导下，誓把革命进行到底！

人 物 表

喜儿(白毛女)——女，贫农女儿。

王大春——男，贫农青年，后参加八路军。

赵大叔——男，贫农，中国共产党地下党员。

杨白劳——男，老贫农，喜儿的父亲。

张二婶——女，贫农，在地主家顶租干活。

八路军战士若干人。

喜儿女友四人。

男、女贫苦农民若干人。

贫农老大娘一人。

男长工三人。

丫头四人。

送红枣的姑娘若干人。

献花的女孩四人。

男、女群众若干人。

黄世仁——男，汉奸恶霸地主。

穆仁智——男，黄世仁的管家。

地主婆——女，黄世仁的母亲。

家丁若干人。

日军曹一人。

伪军二人。

乐 队 编 制

竹 笛(G 调)	Zhúdī	小堂鼓	Xiǎo tángǔ
		小 锣	Xiǎo luó
短 笛	Flauto Piccolo	京 锣	Jīngluó
长 笛(二支)	2 Flauti	武 锣	Wǔluó
双簧管(二支)	2 Oboi	大 锣	Dà luó
单簧管(♭B 调)(二支)	2 Clarinetti (B ^b)	小 钹	Xiǎo bó
大 管(二支)	2 Fagotti	铙 钹	Náobó
		碰 铃	Pènglíng
圆 号(F 调)(三支)	3 Corni(F)	木 鱼	Mùyú
小 号(♭B 调)(二支)	2 Trombe (B ^b)		
长 号(二支)	2 Tromboni	铝板钟琴	Vibrafono
		竖 琴	Arpa
定音鼓(四架)	4 Timpani		
三角铁	Triangolo	大三弦	Dà sānxián
铃 鼓	Tamburino	板 胡	Bǎnhú
小军鼓	Tamburo		
钹	Piatti	第一小提琴	Violini I
吊 钹(单片、撞击)	Piatti (colla bacchetta)	第二小提琴	Violini II
		中提琴	Viola
		大提琴	Violoncelli
板 鼓	Bǎngǔ	低音提琴	Contrabassi

目 录

序 曲	1
序 幕 压不住的怒火	11
第一场 深仇大恨	22
(一) 北风吹	22
(二) 窗花舞	25
(三) 阶级情义深	35
(四) 仇恨怒火熬胸怀	40
(五) 迎爹爹	45
(六) 扎红头绳	47
(七) 黄世仁逼债	52
(八) 杨白劳奋起反抗	63
(九) 喜儿哭爹	70
(十) 大春怒斥黄世仁	72
(十一) 大春等与狗腿子搏斗	77
(十二) 大春举斧独舞	86
(十三) 投奔八路军	89
第二场 冲出虎狼窝	102
(一) 喜儿和张二婶患难与共	102
(二) 狠毒的地主婆	104
(三) 喜儿遭受迫害	107
(四) 冲出虎狼窝	128
第三场 要报仇	142
(一) 张二婶掩护喜儿	142
(二) 狗腿子追赶喜儿	145

(三) 喜儿藏身芦苇丛	153
(四) 狗腿子悻悻而回	155
(五) 要报仇	163
第四场 盼东方出红日	168
(一) 进深山	168
(二) 抗风沙	175
(三) 打野兽	181
(四) 顶风冒雪	190
(五) 盼东方出红日	201
第五场 红旗插到杨各庄	206
(一) 欢迎子弟兵	206
(二) 大春回到杨各庄	225
(三) 张二婶诉说喜儿的遭遇	231
(四) 宣传群众 组织群众	235
(五) 军民团结 同仇敌忾	257
第六场 见仇人烈火烧	262
(一) 喜儿进奶奶庙	262
(二) 惊慌的黄世仁	270
(三) 见仇人烈火烧	273
(四) 大春率众搜捕黄、穆	283
(五) 大春发现“白毛女”	288
第七场 太阳出来了	295
(一) 喜儿回到山洞	295
(二) 见亲人	301
(三) 大春带来解放的喜讯	315
(四) 喜戴红头巾	325
(五) 太阳出来了	328
第八场 将革命进行到底	332
(一) 红缨枪舞	332

(二) 喜儿回来了	349
(三) 斗争黄世仁	352
(四) 迎太阳	373
(五) 庆翻身	380
(六) 百万工农齐奋起	399
〔附〕 音乐术语中文、意大利文对照表	

序 曲

号召地
中速 $\text{♩} = 84$

短笛

长笛 I

双簧管 I

单簧管 I (B)

大管 I

圆号 (F)

小号 (B) $a2$

长号

定音鼓

鼓

钢琴

小号 I

小号 II

中提琴

大提琴

低音提琴

10 亲切

♩ = 96

短笛 *mp* *sf*

长笛 *mp* *sf* *mp*

双簧管 *mp* *sf*

单簧管 *mp* *mf* *mp*

大管 *mp* *sf*

圆号 *mp* *sf* *p*

小号 *mp* *sf* *p*

长号 *mp* *sf*

定音鼓 *p* *sf*

吊钹 *mp* *sf*

钢琴 *mf* *div.* *F#C*

♩ = 96

亲切

小提琴 I *mp* *sf* *mf* *div.*

小提琴 II *mp* *sf* *mf*

中提琴 *mp* *sf* *mp*

大提琴 *sf* *mp*

低音提琴 *sf* *mp*

长笛
 双簧管
 单簧管
 大管

圆号
 小号
 长号

定音鼓
 鼓

竖琴

小提琴 I
 小提琴 II
 中提琴
 大提琴
 低音提琴

20

This musical score page contains measures 20 through 24. The instruments are arranged in five staves: Flute (长笛), Oboe (双簧管), Clarinet (单簧管), Bassoon (大管), and Bass (低音). Measure 20 features a flute entry with a grace note and a sixteenth-note figure, marked *mf*. The oboe and clarinet have rests. Measure 21 shows the flute continuing its melodic line with a grace note, marked *f*. The oboe and clarinet remain silent. Measure 22 has the flute playing a sustained note, marked *f*. The oboe and clarinet have rests. Measure 23 features a clarinet entry with a grace note and a sixteenth-note figure, marked *mp*. The flute and oboe have rests. Measure 24 shows the clarinet continuing its melodic line, marked *mf*. The flute and oboe have rests.

定音鼓

鼓

This musical score is for the piano accompaniment of 'The Song of the Lark'. It features five staves: two for the right hand (labeled '小提琴 I' and '小提琴 II') and three for the left hand (labeled '中提琴', '大提琴', and '低音提琴'). The right-hand staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), while the left-hand staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *unis.* (unison) and *div.* (divisi) are present. The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand and more rhythmic, sustained patterns in the left hand.

[illegible]