

中文版

Photoshop 6.0

全面培训教程

主 编 沈疆海
巴志东

航空工业出版社

中文版 Photoshop 6.0 全面培训教程

主 编 沈疆海 巴志东

编 委 黄日冲 张宇民

迟振春 魏 霞

航空工业出版社

内 容 提 要

本书共分 10 课。第 1~9 课均按“课堂讲解”、“完全实战”和“课后练习”的结构展开,首先分类说明了中文版 Photoshop 6.0 各方面的知识点,然后详尽而又通俗地讲解了各知识点的实际操作和应用方法。为了体现学用结合的原则,本书在每课的知识讲解之后都精心挑选了数个实战练习,有利于巩固和提高前面所学的知识。第 10 课则通过五个综合实例来加深读者对中文版 Photoshop 6.0 的理解和掌握。

本书内容全面,体例新颖,结构合理,语言通俗易懂,既适合中文版 Photoshop 6.0 的初中级用户使用,同时也可供各类培训班作为教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 6.0 全面培训教程 / 沈疆海, 巴志东主编.

—北京: 航空工业出版社, 2001.12

ISBN 7-80134-948-2

I. 中… II. ①沈… ②巴… III. 图形软件, Photoshop 6.0
—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080911 号

MS233/02

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 23.25

字数: 388 千字

印数: 1-8000

定价: 29.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

前 言

无论是当初蒸汽机的发明，还是我们现在所面对的计算机，世界上每一次重大的技术革命都或多或少地改变着我们的生活。单从电脑设计这个领域来看，新版 Photoshop 6.0 的出现让不具有美术功底的普通人也能实现制作专业设计作品的美好愿望。

作为目前图形图像处理领域最流行和最优秀的设计软件——Adobe 公司的 Photoshop 一直占据着该领域的主导地位。它成了计算机平面设计中的“梦幻工厂”，它的一举一动备受广大平面设计者的关注。Adobe 公司新近推出的 Photoshop 新版本——Photoshop 6.0 以其强大的功能和自如的应用性，在新世纪再次掀起平面设计的热浪。因此，掌握这一软件的操作和应用，无疑为充分发挥读者的奇思异想和艺术创意提供了一个更加广阔的空间。

然而，传统的软件图书的写作方式或者是纯粹的知识点讲解，或者是单一的实例制作。前者犹如建造高楼大厦时，只是准备好了建筑材料，而没有请来工程师而无法建造一样，让学习者只是知道软件各项功能的使用方法，但在具体的运用过程中却无法综合应用；后者对于初学者来说又犹如教一个还没有学会走路的小孩学跑步一样。为了帮助读者迅速而有效地学好和用好 Photoshop 6.0，本书以课堂讲解的方式，将知识点和技巧讲解与综合实战融合在一起，以一个全新的理念去探索 Photoshop 6.0 的使用，一步一步地将读者带入 Photoshop 专业设计的殿堂。

本书共分为 10 课。第 1~9 课均按“课堂讲解”、“完全实战”和“课后练习”的结构展开，首先分类说明了 Photoshop 6.0 各方面的知识点，然后详尽而又通俗地讲解了各知识点的实际操作和应用方法，让读者轻松地学会 Photoshop 6.0 的基本使用和技巧。为了体现学用结合的原则，本书在每课的知识讲解之后都精心设计和挑选了数个实战练习，让读者在精彩的实战练习中，不但亲身体验到 Photoshop 6.0 的强大功能，获得美好的视觉享受，而且有利于巩固和提高前面所学的知识，并增加自己的图形图像设计经验，开阔创作视野。

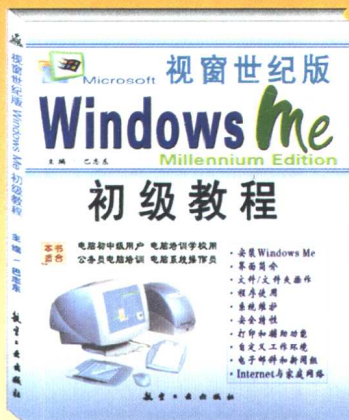
学习的最终目的在于熟练且灵活运用。为使读者在熟悉 Photoshop 6.0 的各项功能及操作的基础上，能够得心应手地加以运用，从而制作出精美绝伦的佳作，本书在第 10 课安排了数例综合实战。通过这数例综合实战，读者不仅可以加深对 Photoshop 6.0 的理解和掌握，更为重要的是能够学会应用，使学习的过程不仅仅囿于知识理论的束缚。

尽管编者在编著此书时已竭尽全力，限于水平有限，书中难免错漏和舛误。谨此，欢迎广大读者批评指正。

愿每一个阅读本书的读者成功！

编 者

2001 年 10 月



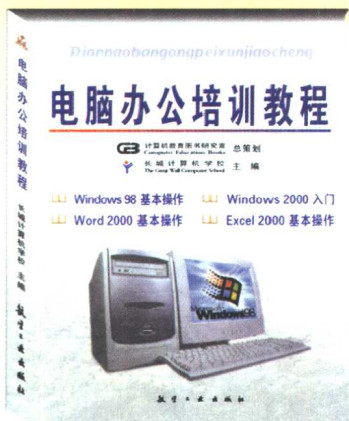
定价: 20.00元



定价: 25.00元



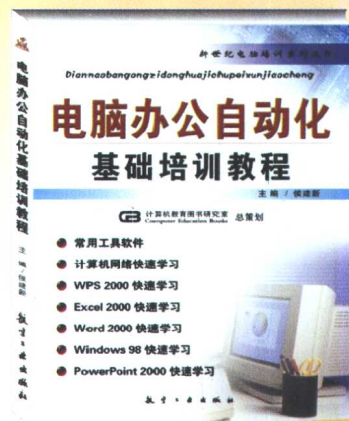
定价: 26.00元



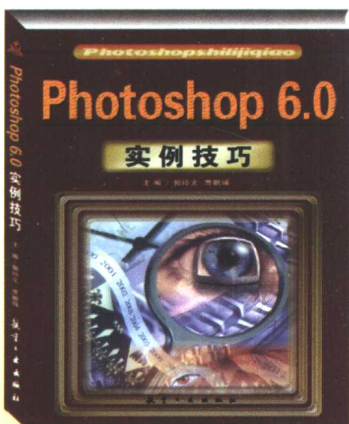
定价: 32.80元



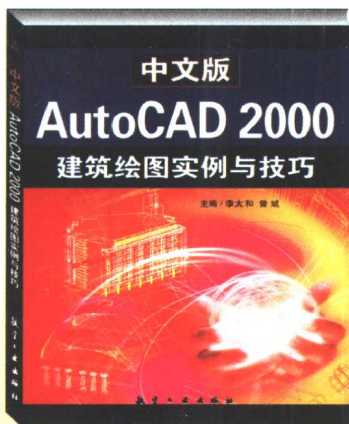
定价: 22.00元



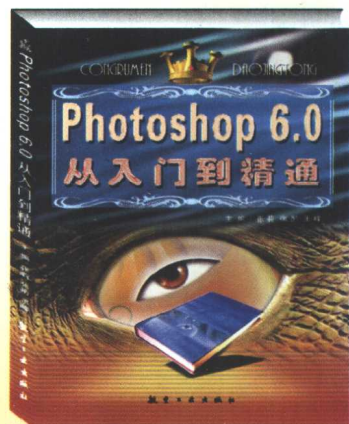
定价: 25.00元



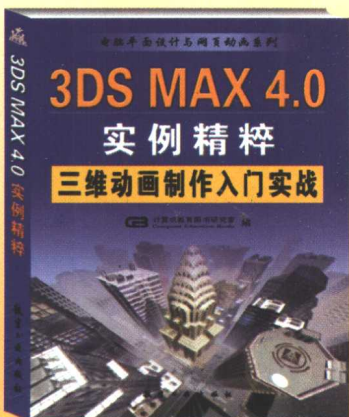
定价: 26.00元



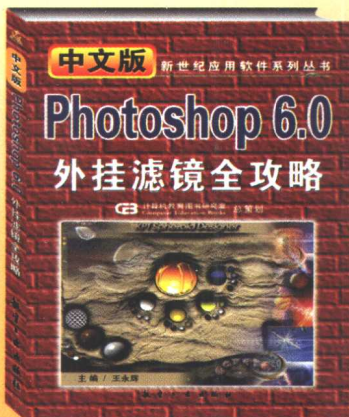
定价: 22.00元



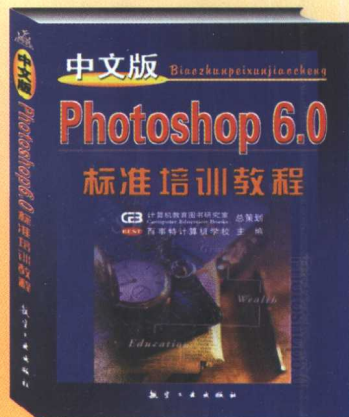
定价: 38.00元



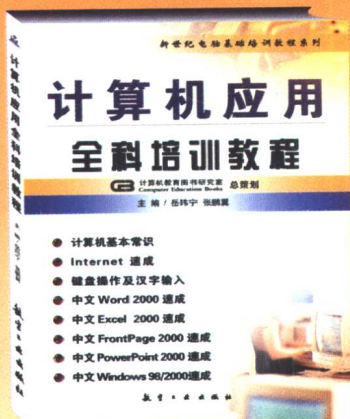
定价: 26.80元



定价: 26.00元



定价: 32.00元



定价: 16.80元



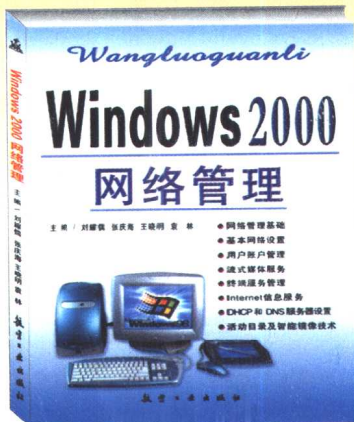
定价: 32.80元



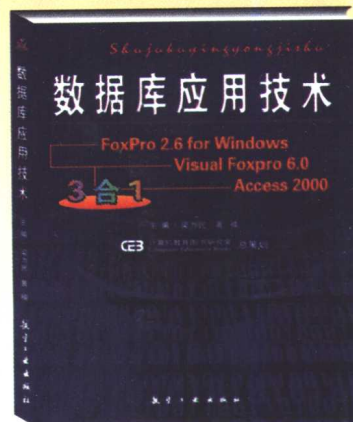
定价: 36.00元



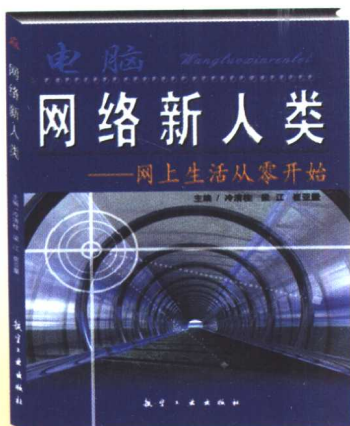
定价: 32.80元



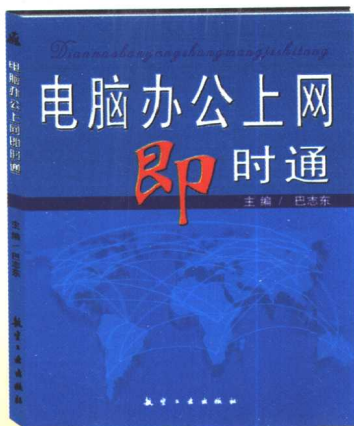
定价: 25.00元



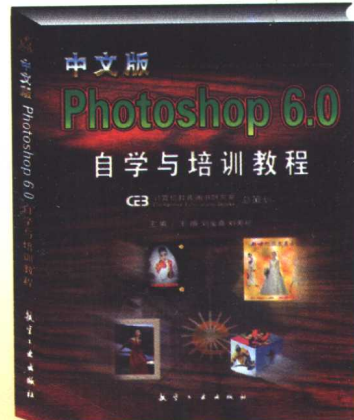
定价: 26.80元



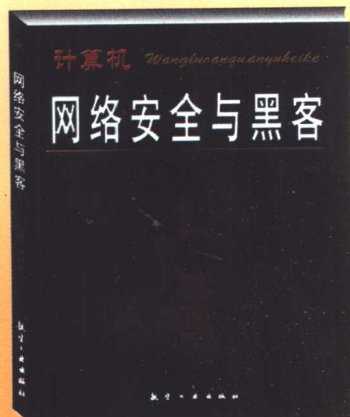
定价: 22.00元



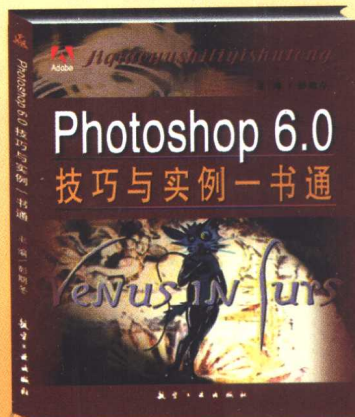
定价: 21.00元



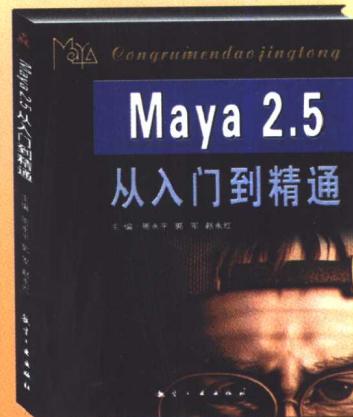
定价: 36.00元



定价: 21.00元



定价: 25.00元



定价: 28.80元

NIS 233 108

目 录

第 1 课	基础知识	1
1.1	课堂讲解	2
1.1.1	术语解释	2
1.1.2	系统环境	5
1.1.3	Photoshop 6.0 的功能和特点	7
1.1.4	Photoshop 6.0 的新增功能	9
1.2	完全实战	14
1.2.1	安装中文版 Photoshop 6.0	14
1.2.2	预置系统环境	17
1.3	课后练习	24
第 2 课	操作基础	25
2.1	课堂讲解	26
2.1.1	认识操作界面	26
2.1.2	获取帮助信息	30
2.2	完全实战	32
2.2.1	图像文件操作	32
2.2.2	图像窗口管理	35
2.3	课后练习	39
第 3 课	颜色的使用	41
3.1	课堂讲解	42
3.1.1	颜色模式与颜色理论	42
3.1.2	色彩模式	42
3.1.3	色调、色相、饱和度和对比度	44
3.1.4	色彩混合模式	45
3.2	完全实战	47
3.2.1	设置前景色和背景色	47
3.2.2	颜色模式的转换	51
3.2.3	图像色彩和色调的调整	54
3.3	课后练习	70

第 4 课	工具箱和调板	71
4.1	课堂讲解.....	72
4.1.1	工具箱及工具.....	72
4.1.2	调板的使用.....	106
4.2	完全实战.....	111
4.2.1	图像组合.....	111
4.2.2	精美画展.....	114
4.2.3	花开并蒂莲.....	118
4.2.4	海市蜃楼.....	121
4.2.5	奇妙的几何形体.....	124
4.3	课后练习.....	135
第 5 课	图层操作	136
5.1	课堂讲解.....	137
5.1.1	图层的概念.....	137
5.1.2	“图层”调板与菜单.....	137
5.1.3	创建图层.....	146
5.1.4	编辑图层.....	151
5.1.5	图层蒙版的创建和使用.....	157
5.1.6	图层效果的设置.....	160
5.2	完全实战.....	172
5.2.1	天水相接.....	172
5.2.2	叶中人.....	180
5.2.3	梦幻女郎.....	183
5.3	课后练习.....	186
第 6 课	通道与蒙版	187
6.1	课堂讲解.....	188
6.1.1	通道概览.....	188
6.1.2	“通道”调板.....	189
6.1.3	通道的操作和编辑.....	190
6.1.4	使用专色通道.....	195
6.1.5	使用 Alpha 通道.....	197
6.1.6	使用蒙版.....	200
6.1.7	图像合成.....	202
6.2	完全实战.....	205
6.2.1	五彩缤纷.....	205

6.2.2 银装素裹.....	209
6.2.3 立体金属字效果.....	212
6.3 课后练习.....	217
第 7 课 奇妙的路径.....	218
7.1 课堂讲解.....	219
7.1.1 路径的概念.....	219
7.1.2 路径工具与“路径”调板的使用.....	219
7.1.3 创建路径.....	223
7.1.4 调整路径.....	226
7.1.5 编辑路径.....	228
7.2 完全实战.....	234
7.2.1 爱的表白.....	234
7.2.2 烛光晚餐.....	241
7.3 课后练习.....	244
第 8 课 神奇的滤镜.....	245
8.1 课堂讲解.....	246
8.1.1 滤镜的使用方法.....	246
8.1.2 消褪滤镜效果.....	248
8.1.3 “风格化”滤镜组.....	249
8.1.4 “画笔描边”滤镜组.....	253
8.1.5 “模糊”滤镜组.....	257
8.1.6 “扭曲”滤镜组.....	261
8.1.7 “锐化”滤镜组.....	268
8.1.8 “视频”滤镜组.....	269
8.1.9 “素描”滤镜组.....	270
8.1.10 “纹理”滤镜组.....	277
8.1.11 “像素化”滤镜组.....	280
8.1.12 “渲染”滤镜组.....	283
8.1.13 “艺术效果”滤镜组.....	288
8.1.14 “杂色”滤镜组.....	295
8.1.15 “其他”滤镜组.....	297
8.1.16 Digimarc 滤镜组.....	300
8.2 完全实战.....	302
8.2.1 纹理制作.....	302
8.2.2 艺术创意.....	309
8.3 课后练习.....	314

第 9 课 网页图像与网页动画	315
9.1 课堂讲解	316
9.1.1 网上图像概述	316
9.1.2 ImageReady 3.0 简介	316
9.1.3 切割图像	319
9.1.4 优化图像	322
9.1.5 制作 GIF 动画	324
9.2 完全实战	326
9.2.1 活泼游动的金鱼	326
9.2.2 忽隐忽现的小猫	329
9.2.3 动态的网页按钮	330
9.3 课后练习	331
第 10 课 综合实战	332
10.1 综合实战一：精美的邮票	333
10.2 综合实战二：飘扬的红旗	335
10.3 综合实战三：文字特效——金属字	340
10.4 综合实战四：电影广告创意	344
10.5 综合实战五：书刊封面设计	349

第 1 课

基础知识

本课导引:

Adobe Photoshop 一经问世即成为当今世界上“最火爆”的图像处理软件。现如今 Adobe Photoshop 已升级到 6.0 版本,随着功能的不断完善,Photoshop 得到了越来越多的艺术家、广告设计者的青睐,同时预示着 Adobe 公司在图形图像编辑领域将更上一层楼。然而,要想用好这一软件,再现并升华身边的美景及旧日的时光,相关的背景知识是需要了解的。通过本章,用户可以详细地了解到 Photoshop 的基本知识。

主要内容:

- ❑ 基本术语
- ❑ 系统环境
- ❑ Photoshop 6.0 的功能与特点
- ❑ Photoshop 6.0 的新增功能
- ❑ 安装中文版 Photoshop 6.0
- ❑ 定制操作系统

1.1 课堂讲解

计算机图形图像是大学里计算机系的一门专业课，本节就从基本概念入手，介绍计算机图形图像方面的术语。

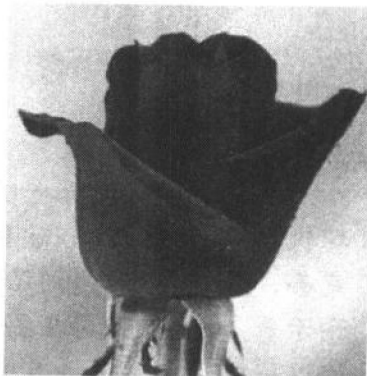
1.1.1 术语解释

1. 图形和图像

在计算机中有两种描述图的方法：一是“矢量图”，通常称之为图形；一是“位图”，通常称之为图像，如图 1-1 所示。



矢量图形典型示例



位图图像典型示例

图 1-1 矢量图和位图

◆ 矢量图形：也称为向量图形，它是一种面向对象的基于数学方法的绘图方式，用矢量方法绘制出来的图形叫做矢量图形。有许多软件都可以制作图形，如：字处理软件 Word、演示文稿编辑软件 PowerPoint、图形绘制软件 CorelDRAW 等。但是不论图形的绘制方法如何，它们在屏幕上或打印机上都是以位图的方式输出的。

◆ 位图图像：又称光栅图，也称为点阵图像。在计算机中，图像是由屏幕上的无数个细微的点（像素）组成的可识别图像。图像与分辨率有关，任何图像都包含有限数目的像素。有许多软件可以制作图像，如：Windows 中的“画笔”程序、Adobe Photoshop、Paint Shop Pro 等。

2. 像素

像素是图像单元的简称，是图像中最小的完整单位。像素具有如下属性和特点：

- ◆ 相对于图像中其他的像素，每一个像素都有特定的位置。
- ◆ 具有可以用“位（bit）”来度量的颜色深度。
- ◆ 一般情况下，像素均为正方形。
- ◆ 像素的大小是相对的。

3. 分辨率

分辨率是指单位长度内所含点（即像素）的多少，一般情况下用像素/英寸（ppi）来表示。在相同的尺寸下，一个高分辨率的图像必然比一个低分辨率的图像所包含的像素数要多。例如，一幅尺寸是1平方英寸，分辨率为8ppi的图像含有64（ 8×8 ）个像素。若同样尺寸，而分辨率为16ppi的图像却含有256个像素。

通常要得到美观的视觉效果，图像的分辨率最好为72ppi。



人们还常常喜欢用“厘米”定义分辨率的尺寸，所以，每厘米有多少个像素也是合法的定义图像分辨率的方法。

◆ 图像分辨率

图像分辨率指每英寸图像所包含的点数，单位为dpi。例如，400 dpi表示每英寸含有400个点。在数字图像中，分辨率直接影响图像的质量。分辨率越高，图像越清晰；反之越模糊。分辨率越高，占用的磁盘空间也越大，处理速度也越慢。相同分辨率的图像，尺寸越大，占用的磁盘空间越大；相同尺寸的图像，分辨率越高，占用的磁盘空间越大。

◆ 设备分辨率

设备分辨率指每单位输出的点数或者像素数，和大小颜色一样，均为设备的固有属性，不能改变。例如，电脑显示器、扫描仪等这些设备都有一个固定的分辨率。

◆ 屏幕分辨率

屏幕分辨率又称屏幕频率，指打印灰度级图像或分色所用网屏上每英寸的点数，用每一个英寸上的行数来测量。

◆ 位分辨率

位（bit）分辨率用来衡量每个像素保存的颜色信息的位元数，例如，一个24位（真彩色）的RGB图像，表示其各原色R、G、B均使用8bits，三者之和为24bits。在RGB图像中，每一个像素均记录R、G、B三原色值，因此，每一个像素所保存的位元数为24 bits。

◆ 输出分辨率

输出分辨率指激光打印机等输出设备在输出图像时每英寸上所输出的点数。

4. 图像尺寸和图像文件大小

◆ 图像尺寸：图像尺寸是指图像的宽度和高度，在Photoshop中一般是根据图像的输出场合确定其度量单位。例如，如果在屏幕上显示图像，则一般使用像素作为度量单位；若在打印机等设备上输出图像，则一般使用“厘米”或“英寸”作为度量单位。



一幅图像在显示器上的显示尺寸与其打印尺寸无关，它只与图像的像素以及显示分辨率的设置等因素有关。

◆ 图像文件大小：图像文件大小是指一幅图像在计算机中保存时所占用的磁盘空间，其基本的度量单位是字节（byte，简称为B）。

图像文件的大小与其使用的颜色模式有关。例如，灰度图像中的每一个灰度像素只占

用一个字节, RGB 图像中的红、绿、蓝三个像素颜色各占用一个字节, CMYK 图像中的青、洋红、黄和黑色四个像素颜色也各占用一个字节。由此可以看出: 对于一幅含有固定数量像素的图像, 如果用灰度颜色模式保存, 则占用最小的磁盘空间; 若用 RGB 模式保存, 则占用的磁盘空间增加至原来的三倍; 而用 CMYK 模式保存, 则占用的磁盘空间增加至原来的四倍。

另外, 图像文件的大小还直接与其分辨率有关。当分辨率增加时, 由于图像中所包含的像素数量急剧增加, 从而导致该图像文件的大小成倍地增大。



在创建新的图像时, 要选取合适的图像尺寸和分辨率, 这样才不致于使图像文件过大, 因为 Photoshop 在处理过大的图像时将花费较长的时间。

5. 图像文件格式

不同的图形处理软件保存的图像格式各不同, 这些图像文件格式各有其优缺点。Photoshop 6.0 支持 20 多种图像格式, 可打开这些格式的图像编辑并保存为其他格式。

◆ PSD 格式

扩展名为 PSD, 这是 Photoshop 软件专用的文件格式。其优点是: 保存图像的每一个细微部分, 包括图层、附加的蒙版通道以及其他一些用 Photoshop 制作的效果, 而这些部分在转存为其他格式时可能丢失。用这种格式保存的图像文件占用的磁盘空间很大, 不过, 要保存所有的数据, 在编辑过程中最好用这种格式保存。

◆ BMP 格式

扩展名为 BMP, 这是一种 MS-Windows 标准的点阵式图形文件格式, 可被多种 Windows 和 OS/2 应用程序所支持。它支持 RGB、Indexed-color、灰度和位图色彩模式, 但不支持 Alpha 通道。其优点是: 色彩丰富, 保存时还可执行无损压缩。缺点是: 打开这种压缩文件时花费时间较长, 而且一些兼容性不好的应用程序可能打不开这类文件。

◆ TIFF 格式

TIFF 格式的全名是 “Tag Image File Format” (标签图像文件格式), 扩展名为 TIF。这种格式支持不同软件间交换图像数据, 因此应用非常广泛。

◆ PCX 格式

扩展名为 PCX, PCX 本身无任何意义, 只是一种扩展名而已。这种格式支持 1~24bits 的格式, RGB、Indexed Color、灰度和位图的色彩模式, 但不支持 Alpha 通道。

◆ JPEG 格式

扩展名为 JPG 或 JPE, 是目前所有格式中压缩比最高的格式。例如, 一个 40MB 的 PSD 文件可压缩到 2MB 左右。它使用有损压缩, 忽略一些细节。不过, 在压缩前可选择所需的最终质量, 以有效地控制压缩后的数据损失量。一般选择 Maximum (最高) 项, 以最大限度地保存图像。JPEG 格式支持 RGB、CMYK 和灰度色彩模式, 但不支持 Alpha 通道。

◆ EPS 格式

扩展名为 EPS, 这种格式可应用于绘图或者排版。其优点是: 可在排版软件中以低分辨率预览, 编辑排版插入的文件, 在打印或者出胶片时则以高分辨率输出。

◆ GIF 格式

扩展名为 GIF，是一种压缩的 8bits 图像文件，传输时比较快。这种格式的文件大多用在网络传输上，其传输速度比其他格式的图像文件快得多。它的缺点是：最多只能处理 256 种色彩，因此不能用于保存真彩色（即 24 位）图像文件，而且由于色彩数不够，视觉效果也不理想。

◆ Film Strip 格式

扩展名为 FLM，是 Adobe Premiere 动画软件使用的格式，只能在 Photoshop 中打开、修改和保存，其他格式的图像文件无法转换为 FLM 格式。注意：修改 FLM 格式文件的尺寸和分辨率后，不可在 Adobe Premiere 中插入。

◆ PICT 格式

扩展名为 PIC 或 PCT，优点是可有效地压缩大块相同颜色的图像，目前主要用在 Mac 机（苹果机）上。这种文件格式不适用于打印。

◆ PNG 格式

扩展名为 PNG，使用无损压缩减小文件尺寸，但可保存 24 位真彩色图像。因此，该格式有可能不久就流行于整个 Web。美中不足的是 PNG 格式不支持动画。

◆ Scitex CT 格式

可记录 RGB 及灰度模式下的连续色调，支持 CMYK、RGB 和灰度模式的文件，但不支持通道。

◆ Photo CD 格式

扩展名为 PCD，是一种用于以只读方式保存在 CD-ROM 中的彩色扫描图像格式。它只能在 Photoshop 中打开，而不能保存。

1.1.2 系统环境

Photoshop 强大功能的发挥，很大程度上取决于使用设备的速度和功能，所以，机器的软、硬件环境不可忽视。只有合适的系统配置，才能使工作得心应手；只有高品质的图像输入设备，才能获得高质量的图像；只有性能优良的输出设备，才能使作品真情再现。

1. 系统配置

由于 Photoshop 是图像处理和编辑软件，又由于图像文件的数据量非常大，所以，原则上来说，机器的档次越高、内存和硬盘容量越大、显示器的尺寸越大和分辨率越高，工作起来就越方便。

使用中文版 Photoshop 6.0 软件，机器的系统配置最好为：

- ◆ 一台 Pentium 或更高档次的微机。
- ◆ 内存 64MB 以上。
- ◆ 硬盘 1GB 以上。
- ◆ 安装了 Windows 98 操作系统。

在使用 Photoshop 处理大型图像文件时，或许会感到速度不够快或其他原因不能满足用户的需求，下面的一些方法或许对用户会有帮助：

- ◆ 可以通过增加机器内存达到提高 Photoshop 运行速度的目的。

◆ 当机器内存不够时,硬盘的速度和容量对 Photoshop 的性能会产生直接影响,所以,拥有大容量硬盘是十分必要的(比如几十个 GB)。

◆ 图像文件由于数据量大,一般不宜用软盘存储。为此,可以配一个 zip 软驱(zip 盘的容量为 100~250MB)。当然,也可以配一个活动硬盘,这样,大型图像文件在计算机之间的传递就比较方便了。

2. 获取图像的方法

Photoshop 通常用于组合或编辑已有的图像,最简单的获取图像的方法,莫过于打开已有的图像文件或从别人那里得到现成的数字形式的作品。但是,如果用户想要的素材尚不具备数字形式,那么,至少有四种方法可以获得它:

◆ 可以直接用 Photoshop 工具画出感兴趣的物理对象。不过这需要高超的技艺,并需花费大量的时间。

◆ 利用扫描仪将纸上的图像、照片以及实物数字化。

◆ 将照片放到 PhotoCD 上。

◆ 利用数字照相机获取数字图像。

3. 图像的输入设备

常用的图像输入设备有:扫描仪、PhotoCD、数字摄像机等,这些设备能够对图像进行数字化处理,以便使 Photoshop 获得图像的数字信息。

◆ 扫描仪

现在用的扫描仪多为平板扫描仪。平板扫描仪在许多方面很像复印机,将需要扫描的对象(照片、平面画甚至实物)放在扫描仪盖的下面,数字的复制过程就开始了,扫描结束后,就可以得到扫描对象的数字图像信息。

◆ PhotoCD

利用 PhotoCD 刻录机,可以扫描普通的照相底片,并将图像写入 CD-ROM。随后可以在计算机上用 CD-ROM 驱动器读出这些图像。

PhotoCD 目前已成为一种重要的、高品质的图像输入设备,通常一张 PhotoCD 盘能够装下 100 幅高分辨率的 35mm 图像。

◆ 数字照相机

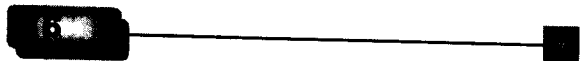
还有一种简捷的方法,就是使用数字照相机对图像进行即时数字化。即用数字照相机捕捉瞬间的镜头,然后将保存在照相机存储介质上的图像下载到计算机中,Photoshop 就可以对其进行读取和编辑了。

4. 图像的输出设备

在 Photoshop 中工作的结果,毫无疑问要以某种形式输出。输出时,对图像颜色的质量和输出的清晰程度的考虑是十分必要的。输出图像的清晰程度用打印机的分辨率来表示(即每英寸多少点),分辨率越高(点数越多),图像越清晰。

常用的图像输出设备有:彩色喷量打印机、彩色打印机、彩色激光打印机、热蜡打印机等。

下面着重介绍一下彩色喷墨打印机和彩色激光打印机。



◆ 彩色喷墨打印机

使用彩色喷墨打印机是输出彩色图像最经济的一种方式，但由于喷墨打印机的高频振动和色彩质量不够精确，所以无法提供屏幕图像那样的高精度输出。

◆ 彩色激光打印机

彩色激光打印机采用青绿、紫红、黄、黑四种调色剂创建彩色图像，所以，不仅输出图像的分辨率高，而且色彩逼真。它的特点是：输出速度快、输出图像质量高、价格也相对（相对印刷机而言）便宜，并且输出质量可与印刷机媲美。

1.1.3 Photoshop 6.0 的功能和特点

就目前专业平面图像设计软件而言，Adobe Photoshop 之所以始终能够独领风骚，“霸主”地位永固，受到广大的平面设计爱好者的青睐，究其原因，除了其运行的稳定性和所提供的强大的图像处理功能外，更主要的是，对于设计师来说，Photoshop 为广大的设计人员提供了无限广阔的自由创作空间；对于摄影师来说，Photoshop 为图像处理开辟了一个极富弹性且易于控制的新世界；对于印刷专业人员来说，Photoshop 为广大的印刷行业提供了价格低廉、功能强大的印前作业系统；对于普通用户来说，Photoshop 提供了一个可以尽情展现自我的“大舞台”。

总之，Photoshop 可以说是世界上首屈一指的图像设计及制作工具。其主要的功能和特点归纳起来，包括以下几个方面：

1. 支持多种图像文件格式和颜色模式

Photoshop 支持各种高质量和应用广泛的图像文件格式，其中包括：EPS、Kodak Photo CD、TIFF、JPEG、Scitex CT、DCS、BMP、PIXAR、PixelPrint、MacPrint、RAW、Targa (TGA)、CompuServer GIF 和 Amiga IFF/LBM 等。用户还可以将一种图像格式以另一种图像格式保存，以适应自己的需要。同时，Photoshop 还支持多种颜色模式，其中包括：位图、灰度、双色调、索引颜色、RGB 和 CMYK 等。

2. 可以任意处理图像尺寸和分辨率

用户可以通过单击“图像”|“图像大小”命令，在不改变分辨率的情况下任意调整图像尺寸，或在不影响图像尺寸的情况下改变图像的分辨率。还可通过单击“图像”|“画布大小”命令在原图像之外增加空白区域，或缩小图像尺寸。

3. 可分层编辑图像

利用图层能够更容易地合成图像、图形和文字。例如，可以合并、合成、翻转、复制和移动图层；可以在部分或全部图层上应用滤镜；可以在不影响图像的同时，控制图层的不透明度和颜色混合模式；可以非常容易地选取图像，并可将图像移至不同的文件或图层中；可预览修正效果，而不真正修改图像；利用文本层可以任意修改文本内容和格式；利用效果层，只需执行一个简单的命令就能得到诸如阴影、浮雕等一些特殊效果。

4. 丰富的绘图功能

Photoshop 提供了丰富的绘图功能，用户可自行设定画笔形状、压力感应、画笔边缘和画笔大小；使用模糊、锐化和涂抹工具可以产生形象化的作品。此外，利用路径工具（钢

