

WENXUEYISHUYU
JINGSHENWENMING
JIANSHE

王驰 著

文学艺术与精神文明建设

湖南文艺出版社

文学艺术与精神文明建设

王 驰 著

责任编辑：周小立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙河西坝盐盘南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

*

1999年12月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.125 插页：2

字数：200,000 印数：1—3,000

ISBN7-5404-0619-4

I·503 定价：3.50 元

目 录

- 发展文艺创作 建设精神文明·····(1)
- 继续解放思想 努力繁荣创作·····(17)
- 不灭的火炬
- 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年·····(27)
- 桃花盛开春风笑
- 写在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表40周年前夕·····(43)
- 发扬文艺民主 加强党的领导·····(57)
- 发展马克思主义的文艺批评
- 重读《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会·····(65)
- 论艺术欣赏和鉴别·····(72)
- 认识·教育·美感
- 谈谈文学艺术的社会功能·····(86)
- 把社会效益放在首位·····(96)
- 努力建设一支又红又专的文艺队伍·····(101)
- 纪念鲁迅 学习鲁迅·····(123)
- 略论茅盾的创作道路·····(151)

周立波小说创作的审美意识·····	(160)
儿童文学与精神文明建设·····	(177)
湖南儿童文学创作的新收获	
——《中篇小说童话集锦》序言·····	(193)
发展少数民族文学创作的几个问题·····	(208)
让民间文学之花更鲜艳·····	(227)
电影艺术与精神文明·····	(233)
出作品 出人才	
——关于戏剧工作的意见·····	(242)
戏曲艺术的奇葩——高腔·····	(248)
谈谈湖南的美术工作·····	(253)
时代需要好歌词·····	(266)
谈谈群众的文艺生活问题·····	(272)
论现阶段图书馆的根本任务·····	(278)
审美观刍议·····	(285)
谈谈共产党人的情操美·····	(299)
美好情操的培养与锻炼·····	(304)
唯有南岳独如飞·····	(314)
后 记·····	(319)

发展文艺创作 建设精神文明

党的第十二次全国代表大会，从理论和战略的高度突出强调了建设社会主义精神文明的重要性，并指出：这是“全党的任务，是各条战线的共同任务”。文学艺术是党的事业的一个重要组成部分，对此负有重要的责任。

文学艺术怎样在建设高度的社会主义精神文明中发挥应有的作用呢？这有许多重要的问题需要认真地研究和解决，现就这个问题谈谈自己的看法和意见。

塑造具有美好心灵的人物

文学是人学，作家是人类灵魂的工程师，其重要任务是要努力塑造具有美好心灵的人物，并通过这些生动的艺术形象，去感染人、教育人，在人们心灵的深处唤起美的理想，美的情操，培养起为实现共产主义而奋斗到底的坚强信念。

作为精神产品的文学艺术，每日每时都在与千千万万的群众发生联系，每日每时都会对人们的思想、意识、感情、

道德产生影响。这种影响是各式各样的，影响的大小深浅也各不相同。它澄清或模糊人们的认识，净化或者玷污人们的灵魂。它使人或者欢愉，或者悲怆，或者振奋，或者消沉，或者激励斗志，或者诱发恶行。总之，是要在群众的头脑中起作用。它往往通过潜移默化，曲曲折折地影响人们的精神世界，使人们不知不觉地发生心灵的变异，甚至对一个时代的社会思潮和社会风尚发生重大影响。正因为这样，历史上一切革命的、进步的乃至稍有文学良心的作家、艺术家，都十分注意文学艺术作品的社会效果。对于他们来说，创作不只是他们个人的事业，而是社会的、人民的、历史的事业；采取严肃负责的态度，不仅是他们人格上的共同的特点，而且是他们在文学艺术上取得卓越成就的起码条件。杰出的现实主义作家巴尔扎克说过：“教育他的时代，是每一个作家应该向自己提出的任务，否则他只是一个逗乐的人罢了。”（《文艺理论译丛》1957年第2册第38页）列夫·托尔斯泰为推动文学接近人民，曾经尖锐地批评当时上流社会的一些作家：“这些人士，他们原来为的以精神食粮服务于那些瞻养他们、给他们吃、给他们穿、免除他们劳动的人们，而结果却这样忘掉自己的责任，以致忘记创作那对人民有用的食粮，而且把不负责任看作自己的美德，这难道不是最严重的疯病？”（《文学研究集刊》第4册第239页）鲁迅在《写在“坟”后面》一文中说到，随着他的译著的印本的不断增加，他一方面是“愿意的”，但另一方面，却又“伴着哀愁，怕于读者有害，因此作文就时常更谨慎，更踌躇”。他还说：“还记得三四年前，有一

个学生来买我的书，从衣袋里掏出钱来放在我手里，那钱上还带着体温。这体温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这类的青年，迟疑不敢下笔。”历史上这些杰出作家对人民高度负责的精神，是值得我们学习的。

文艺是社会的上层建筑，是一种社会的意识形态，它是由经济基础决定的，但又反作用于经济基础。它或者帮助经济基础的形成和巩固，或者对经济基础起破坏作用。文学艺术对经济基础的反作用不是直接发生的，而是通过影响人们的意识（其中包括人们的思想感情、伦理观念、道德品质、对现存政治法律制度的态度等）来影响社会生活，并最后作用于社会的经济基础。真实地反映社会生活的、进步的、优秀的文学艺术作品，对人们起教育的作用，对社会的经济基础的变革、形成、巩固和发展起促进的作用；歪曲地反映社会生活的、反动的、颓废的文学艺术作品，对人们起毒害的作用，对社会经济基础的变革和发展起阻碍的作用。无产阶级的文学艺术是人类历史上最先进、最革命的文学艺术，是一种改造人、改造社会的重要力量。社会主义的文学艺术要为经济基础服务，就要坚持为人民服务、为社会主义服务的正确方向，在培养社会主义新人，在建设高度的社会主义精神文明中充分发挥作用，就必须坚持用共产主义思想教育人。但这并不是说要在文艺作品中直接地进行政治宣传。社会主义文艺的党性原则和政治倾向性，是通过生动的艺术形象来体现的。特别是小说、戏剧、电影、叙事诗、人物画等等，都应该通过塑造活生生的、具有鲜明个性的人物来体现。因

此，我们的作家、艺术家要完成自己的历史使命，就要在塑造社会主义新人上下功夫。在这方面，作家、艺术家大有用“文”之地，是大有作为的。

艺术的天地是无比广阔的，现实生活有多么丰富，艺术就可以有多么丰富；现实生活中有什么样的人物，艺术作品中就可以出现什么样的人物，甚至还可以出现生活中根本不存在的神仙鬼怪，鸟兽可以说话，草木可以有知觉，现代人可以在朦胧恍惚的梦幻中重游旧国或者畅想未来。但是，我们的着眼点是在于当代的社会生活，写当代人。写历史人物，把草木虫鱼拟人化，说到底，也还是写今天的人，写社会主义的新人，写那些值得广大群众仿效的社会生活中的先进分子，写那些有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义物质文明和精神文明的建设者。社会主义是一种崭新的社会制度，是前人没有干过的豪迈事业。这个时代的先进人物，比起古代的英雄豪杰，有着不可比拟的伟大抱负和广阔的胸怀。这样的新人，是历史上从来没有过的，我们应该努力去塑造他们的鲜明形象，并通过他们，去培养更多的社会主义新人。用艺术作品中的社会主义新人的心灵美，去感染千千万万群众的情绪，陶冶千千万万群众的性情，有力地推动社会主义事业不断地前进。

我们所说的社会主义新人，当然不是那种超越现实的、被神化了的所谓“理想人物”，而是那些与平凡的人，和千千万万普通劳动者一样，有着丰富的人情味，有胜利时的欢悦和失败时的痛苦……。这样的人物，才能使人们感到格外亲

切，他们的一颦一笑，才能引起读者和观众的强烈共鸣。但这只是问题的一个方面。另一方面，既然他们是社会主义新人，就应当是社会主义社会中的先进人物，应该有值得别人学习的美德。他们是平凡的人，但决不是庸人俗子，碌碌无为，而是在平凡中有不平凡的东西。他们应具有较高的社会主义觉悟，有远大的共产主义理想，并能自觉地为实现这一理想而贡献自己的力量。他们应该是向上的，应该有强烈的进取心，应该能够在生活中掌握自己的命运，即使在遭到挫折和失败的时候，也能宁折不弯，大义凛然。我们不应该把那些习惯中称之为“老好人”的人算成社会主义新人，更不能把那些夸夸其谈，言行不一的人算成社会主义新人。如果把除了敌人和坏蛋之外的所有人都说成是社会主义新人，那么，所谓努力塑造社会主义新人形象这一命题，也就失去了它的意义。

歌德说过：理论是灰色的，而生活之树是常青的。什么是社会主义新人，怎样描写社会主义新人，怎样表现社会主义新人的美好心灵，这是我们这一代作家、艺术家面临的一个新课题。为了解决这个问题，我们应当进行理论探讨，但更重要的还是要在不断的实践中摸索，在不断的创造中提高。只要不断地进行实践，就一定能取得丰硕的成果；也只有在实践中创造出—批具有更高思想水平和艺术质量的优秀作品，塑造出具有更高的精神境界和更强的艺术光彩的人物，我们的文学艺术事业才能不断地前进和发展。

塑造社会主义新人，表现社会主义新人的心灵美，同作

家、艺术家的政治修养和艺术修养是有密切关系的。要塑造社会主义新人的形象，自己就应该是社会主义新人；要表现社会主义新人的美好的心灵，首先自己的心灵也应该是美的。因此，我们的作家、艺术家一定要努力学习和掌握马列主义、毛泽东思想的基本理论，努力掌握它的立场、观点和方法，进一步树立无产阶级的世界观。只有这样，才有助于创作出无愧于伟大时代的优秀作品来，我们的作家、艺术家才不愧为一个人类灵魂的工程师，才能在培养人类的心灵美，在建设高度的社会主义精神文明的伟大事业中尽到自己的职责。

正确理解和处理歌颂与暴露的关系

按照马克思主义的观点，社会主义社会也是对立的统一，既有光明面，又有阴暗面，这是客观存在的事实。光明是与阴暗相比较而存在，相斗争而发展的，由此推动社会的进步。我们的国家确实有大量的光明的东西，诱人的东西，令人神往的东西。比如说，我们有伟大、光荣、正确的中国共产党的领导，有优越的社会主义制度，有战无不胜的中国人民解放军，有亿万勤劳、智慧、勇敢的劳动人民，有以马列主义、毛泽东思想为主导的社会意识形态，所有这些，都是我们的国家能够创造奇迹，能够兴旺发达起来的根本保证。粉碎“四人帮”以后，特别是十一届三中全会以后，各项事业的迅速发展，新人新事层出不穷，已经证明了这一点，今后，还将继续得到证明。我们的党，我们的国家，我们的事业是大有希

望的。对于这些光明的东西，文艺工作者自然应该热情地加以歌颂。我们的国家也确有阴暗的东西。旧社会给我们遗留下来的贫穷落后的状况，资本主义、封建主义思想残余的存在，林彪、“四人帮”给人们精神上造成的创伤，还有我们工作上的失误，我们的党员、干部思想作风上的种种缺点和毛病，当前社会生活领域里的自由化思潮，经济领域里的犯罪活动以及我们的一部分群众，特别是一部分青少年思想行为上的不良倾向等等，都是不好的东西，都是我们社会中的阴暗面。对于这些阴暗的东西能不能暴露呢？当然能暴露，问题是怎样去暴露。这里有一个立场、观点和方法的问题，这也是每个作家、艺术家都必须正视和很好地解决的一个十分重要的问题。

正确理解和处理歌颂和暴露的问题，首先应该肯定，我们的国家虽然存在着种种阴暗的东西，但就整个社会而言，光明而是主导的，阴暗面只是局部的，暂时的，有些是偶然发生的，而且这些阴暗的东西并非社会主义制度的固有物，大多是不合法的。因此，我们在暴露这些东西的时候，就应该分清主流和支流，写出历史发展的辩证法。只有这样，才能把暴露阴暗面与坚持无产阶级文学艺术的党性原则有机地统一起来。如果对这些问题处理得不好，就会发生不好的作用，甚至离开文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。比如，在有一段时间里，由于资产阶级自由化思潮的影响，在文艺作品中表现光明的事物和揭露阴暗的事物相比，前者就显得不够，这就使有些人产生一种错觉，似乎我们的国家是

漆黑一团。我们国家存在的一些不好的东西，本来只是暂时的，经过努力是可以克服的，但如果我们把这些暂时的东西写成是一成不变的、永恒的，那就会使人们对前途失去信心。对这些与社会主义文艺的发展方向有密切关系的问题，我们必须认真对待。

在歌颂和暴露的问题上，我们还要正确地理解文艺“干预生活”的问题。有人认为，文艺“干预生活”就是要敢于暴露黑暗。这样的理解是值得很好研究的。文学艺术是社会生活的反映，同时又反过来给社会生活以深刻的影响，从这个意义上说，文艺当然要干预生活。但干预生活有正确和不正确之分，文艺对社会生活的影响有积极和消极之别。如果我们在文艺作品中积极地反映生活，站在正确的立场上，用正确的观点和方法去分析生活，歌颂新事物，揭露和批判旧事物，把我们的事业推向前进，这种干预当然是好的，是应该提倡的。但如果不是这样，而是把干预生活理解为离开无产阶级的世界观，离开党的正确路线、方针和政策，消极地反映阴暗面，甚至同马列主义的基本原则，同党的正确路线、方针和政策唱对台戏，那就不对了，也是大家不能同意的。另外，暴露也要有一个正确的立场，正确的目的和正确的方法。暴露阴暗面的目的是要战胜它，进而消灭它，而不是嗜痂成癖，玩味欣赏。决不能为暴露而暴露，更不能不分清红皂白，乱来一气。毛泽东同志曾经指出：“对于革命的文艺家，暴露的对象，只能是侵略者、剥削者、压迫者及其在人民中所遗留的恶劣影响，而不能是人民大众。人民大众也是有缺

点的，这些缺点应当用人民内部的批评和自我批评来克服，而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重要任务之一。但这不应该说是什么‘暴露人民’。对于人民，基本上是一个教育和提高他们的问题。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）在社会主义制度下，文艺对于阴暗面的暴露，要写出光明面与阴暗面的斗争并战而胜之，取而代之；应该在马列主义的指导下进行，投以崇高共产主义理想的光辉。只有这样，才能使阴暗面显得更加阴暗，对比之下，我们的理想也就显得更加光明。也只有这样的暴露，才能给人以力量，使人们看到光明的前途，使人们对我们的事业充满信心，并下定决心，鼓足勇气，去战胜阴暗的东西，去夺取新的胜利。这种暴露也可以说同时又是歌颂，它是通过暴露来歌颂光明，歌颂人民去克服阴暗的东西，鼓舞人民走向新的生活。记得在全国第四次文代会的小组讨论会上，湖南一位作家在发言中说过这样一段话：倘若把作家比拟成医生，给母亲（国家和人民）治病，只能够细心开药方，敬献营养品，让母亲日渐康复起来，强壮起来，万万不能乱下虎狼药，以防把母亲推向火葬场。我觉得，这些话是很有道理的。作家务必有严肃的责任感。

正确地理解和处理文艺的真实性问题

有的同志认为，作家、艺术家的责任就是写真实，说实话，就是把自己所看到的東西真实地反映出来，并认为这就

是作家、艺术家的责任感。这里，涉及到对于写真实这一概念如何正确理解的问题。文学艺术是真实的领域，它应该真实地反映生活，这是毫无疑问的。只有真实地反映社会生活的作品，才能吸引人、感染人、教育人。在这个领域里，虚伪、谎言、欺骗和矫揉造作，都只能带来失败和不良的社会效果。然而，怎样才是写真实，客观主义的有闻必录算不算写真实？其实，事实不等于真实。我们所说的生活真实，是本质的真实，是典型的真实。恩格斯说：“现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”（《致玛·哈克奈斯》）毛泽东同志指出：文学作品反映出的生活，“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）高尔基也说过：“文学的事实是从许多同样的事实中提炼出来的，它是典型化了的，而且只有当它通过一个现象真实地反映出现实生活中许多反复出现的现象的时候，才是真正的艺术品。”（《论文学》，第245页）按照马克思主义的原则，现实主义要求作家、艺术家对生活进行选择、提炼、概括和典型化，要求在作品中艺术地再现社会生活的本质。

马克思主义还认为，社会主义文艺必须坚持真实性与政治倾向性的统一。文学艺术既要反映社会生活的真实，又要考虑写出来的东西其社会效果如何，对人民是否真正有利。作家、艺术家如果不是这样考虑问题，就谈不上真实地反映现实生活。坚持把真实性和倾向性统一起来，是否限制了创作呢？不会的。因为，真实性同倾向性是一致的。这种倾向

性并不是作家随意外加上去的，而是蕴藏在生活本身之中，所以说真实性本身就包含着倾向性。作家、艺术家要真实地反映生活，就要透过纷繁万状的社会现象看到生活本身所包藏着的发展趋向，并在艺术创造中把它反映出来。正如高尔基所说：“光描写现存的事物还不够，还必须记住我们所希望的和可能产生的事物。必须使现象典型化。应该把微小而有代表性的事物写成重大的和典型的事物——这就是文学的任务。”（《论文学》，第345页）坚持把真实性和倾向性统一起来，是不是会影响说真话？当然不会。列宁一贯主张我们的宣传说真话、说实话，一是一，二是二。但是他从来不认为，只要是真实的就都是好的，从来不把作品的真实性看成是唯一的、高于一切的原则。一九一四年，在阿尔志巴绥夫主编的《土地》文集第十四辑上，发表了乌克兰作家、资产阶级民族主义者文尼琴柯的一部长篇小说《父亲们的遗嘱》。这是一部描写“‘恶行’和‘梅毒’，和揭人隐私以敲诈钱财（以及把被劫者的姊妹当情妇）这种桃色秽行”的作品。列宁也不否认作者所描写的一些事情，“在生活中就其单个来说都是有的”，从这个意义上说，它也有一定的真实性。但列宁却对它提出了尖锐的批评，指出：“把它们都串在一起，而且是这样地串在一起，这就意味着是在着意渲染惊闻奇事，既恐吓自己的想象，又恐吓读者，把自己和读者搞得头晕目眩。”列宁愤慨地说：“真是荒谬绝伦，一派胡说！”（《列宁全集》第35卷127—128页）为什么列宁对这样的作品提出如此尖锐的批评呢？因为这样的作品宣传的是悲观颓废的思想，只能使人迷惘，起

着腐蚀和毒害人民的作用。列宁当年批评这一作品的指导思想，今天仍然值得我们深思。

坚持真实性和倾向性的统一，使文学艺术作品产生更好的社会效果，还要划清现实主义同自然主义的界线。现实主义与自然主义是有本质区别的。现实主义的基本原则，是忠于生活的真实，是按照现实生活本来的样子，真实地描写现实生活。但所谓真实地描写现实生活，并不是仅仅如实地描写现实生活的外表现象，而是通过描写它的现象来揭示它的本质，通过真实地描写它的个性来体现它的共性，并在这个基础上，创造出反映生活本质的典型形象。现实主义在描写客观事物中渗透了作家的主观因素，即作家对生活的认识和评价。自然主义则主张纯客观地记录社会生活现象，主张用生理学的观点来考察社会生活。他们反对揭示社会生活的本质，反对塑造比生活更高、更典型、更理想、更具有普遍性的艺术形象。比如，自然主义的倡导者左拉曾经说过：“这里不要夸张，也不要强调，只要事实，值得称赞的或者值得贬黜的事实。作者不是一位道德家，而是一位解剖学家，他只要说出他在人类的尸体里面发现了什么就够了。”按照自然主义的理论去进行创作，是写不出好作品的。以左拉自己为例，他在创作实践中虽然没有完全按照自己的理论去作，也写了一些好作品，但他的自然主义的理论对他的创作是有严重妨碍的。比如，他按自然主义的原则创作的两部长篇小说，《德莱鲸·拉甘》和《冯德莱纳·菲拉》就被人们称为“腐烂的文学。”前者遭到咒骂，后者被迫中止连载。在我国的文学史上，

也有类似情况。因此，在发展社会主义的文学艺术事业，建设高度的社会主义的精神文明中，我们一定要同自然主义彻底划清界线。

作人民忠实的代言人

有人认为，艺术就是艺术，创作纯粹是个人的“自我表现”，“是作者主观的向外反射”。这种观点是非常错误的。当然，文艺创作离不开作家、艺术家创造性的劳动，离不开作家、艺术家个人的思想感情和主观意识，这是由文艺的特点所决定的。事实也是这样，作家的作品，甚至其中的一个细节，一段独白，一处景物的描绘，都在某种意义上体现了作家的思想感情。但决不能因此就把作品单纯地看成是作家、艺术家个人感受的总和。作家一方面要写出一般群众没有发现和感知的东西，有自己独到的创见，这才显出其高明；另一方面，作家的见地、感情只有在与人民大众相吻合时，才能为群众所接受。对于社会主义的作家、艺术家来说，永远不能忘记时代、阶级和人民所赋予自己的神圣职责和历史使命，也决不能因个人的好恶而忘记对于生活的真实观察和熔铸于其中的人民的立场、观点。作家、艺术家在自己的作品中，应该把个人和人民有机地统一起来，他应有自己的认识、把握、概括和再现生活与创造形象的特殊的艺术建径、艺术风格，而这种艺术建径、艺术风格，又必须是以人民的生活和理想为源泉、为基础，是为人民代言的一种特定的方式。