

中华古典诗文珍品

GUDIANSHIWENZHENPIN

唐诗

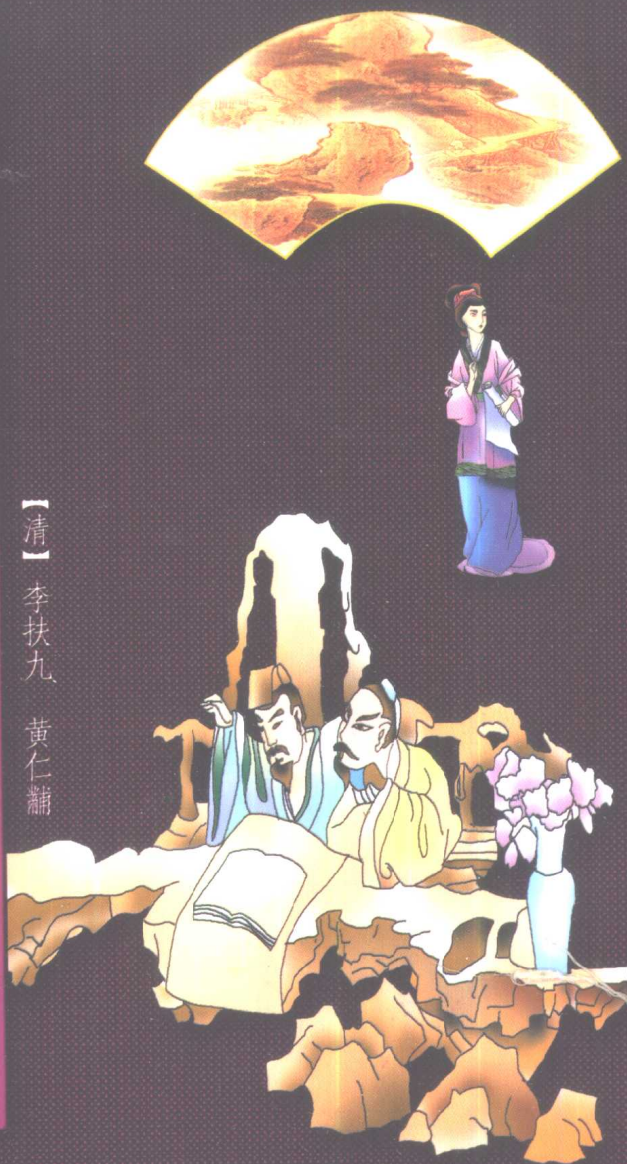
诗经

楚辞

宋词

古文笔法百篇

【清】李扶九
黄仁黼



黄山书社

中华古典诗文珍品

段干木明 校注

古文笔法百篇

清·
黄仁黼
李扶九



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

古文笔法百篇/段干木明校注. —合肥:黄山书社, 2002.2
(中华古典诗文珍品/李明主编)

I. 古… II. 段… III. 汉语—古代—语言读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087667 号

中华古典诗文珍品·古文笔法百篇

段干木明 校注

主 编:李 明

责任编辑:任耕耘

出版发行:黄山书社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

经 销:新华书店

印 刷:合肥市东方红印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:64.5

字 数:1620 千字

印 数:6000

版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN7-80630-701-X/I·81

定 价:78.00 元(全 10 册)

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

序 言

为弘扬中华民族传统文化,将博大精深的中华古典文学作品介绍给广大青少年朋友和古文研读者,我们精选版本,重新整理,博采众家之长,并赋予我们新的理解、新的立意,将内涵不断延伸,将外延不断扩大,终于编纂成《中华古典国文珍品》、《中华古典诗文珍品》、《中华古典智慧珍品》三个系列,并终于顺利出版。

中华古典名著宝库涉及领域之广、内容之丰富、种类之繁多,远非我们所能面面俱到地兼收并蓄,所以我们收集的作品主要以流传久远并被当代社会及文学史广泛认可的佳作名著为主,意在使优秀作品能为当代读者所接受理解。为此我们分成三个系列出版,注重选编、选译、选注及点评水平的提高,对作品中的疑难句段作重点注释,突出主题,显示特色。帮助有一般阅读能力的朋友,加深对古典作品原著的理解,做到开卷有益。

本系列书的编排定位,充分考虑到读者的读书兴趣及经济承受能力,注重古典文学作品的通俗性及普及性,充分体现轻松读书、娱乐读书的宗旨。

因我们水平有限,未能使案头工作更上层楼,不免心存遗憾。但可以欣慰的是我们努力了,见到了成果。相信广大读者和我们一样,畅游于古典文学珍品的海洋,博览群书,能充分享受人生这一大乐趣。

编译者
2001.11

目 录

卷之一 对 偶

- 待漏院记 (宋)王禹偁 (1)
 原毁 (唐)韩 愈 (4)
 严先生祠堂记 (宋)范仲淹 (7)
 吴山图记 (明)归有光 (9)

卷之二 就题字生情

- 蕉鹿林 (周)列御寇 (11)
 谏太宗十思疏 (唐)魏 征 (13)
 喜雨亭记 (宋)苏 轼 (16)
 黄州快哉亭记 (宋)苏 辙 (18)

卷之三 一字立骨

- 梅圣俞诗集序 (宋)欧阳修 (21)
 留侯论 (宋)苏 轼 (24)
 三槐堂铭(并序) (宋)苏 轼 (27)

卷之四 波澜纵横

- 过秦论 (汉)贾 谊 (30)
 送孟东野序 (唐)韩 愈 (37)
 争臣论 (唐)韩 愈 (40)

荀卿论 (宋)苏轼 (44)

卷之五 曲折翻驳

辨奸论(补) (宋)苏洵 (47)

管蔡论 (明)郭子章 (50)

信陵君救赵论 (明)唐顺之 (52)

古砚说 (明)许獬 (55)

卷之六 起笔不平

送温处士赴河阳军序 (唐)韩愈 (57)

永州韦使君新堂记 (唐)柳宗元 (60)

箕子庙碑 (唐)柳宗元 (62)

谏院题名记 (宋)司马光 (65)

醉翁亭记 (宋)欧阳修 (67)

汉关夫子春秋楼记 (清)刘曾 (70)

卷之七 小中见大

驱鳄鱼文 (唐)韩愈 (73)

岳阳楼记 (宋)范仲淹 (76)

丰乐亭记 (宋)欧阳修 (79)

阅江楼记 (明)宋濂 (82)

独坐轩记 (明)桑悦 (85)

卷之八 无中生有

桃花源记 (晋)陶潜 (87)

梓州兜率寺文冢铭(并序[补]) (唐)刘蛻 (90)

卷之九 借影

伯夷列传(补) (汉)司马迁 (94)

龙说 (唐)韩愈 (98)

- 梓人传····· (唐)柳宗元 (100)
爱莲说····· (宋)周敦颐 (104)

卷之十 写 照

- 五柳先生传····· (晋)陶 潜 (106)
毛颖传(补)····· (唐)韩 愈 (108)
黠窝记····· (明)方孝孺 (111)

卷之十一 进 步

- 赠黎安二生序····· (宋)曾 巩 (114)
送天台陈庭学序····· (明)宋 濂 (117)

卷之十二 虚 托

- 孔子世家赞····· (汉)司马迁 (119)
送李愿归盘谷序····· (唐)韩 愈 (121)

卷之十三 巧 避

- 进学解····· (唐)韩 愈 (124)
寄欧阳舍人书····· (宋)曾 巩 (128)

卷之十四 旷 达

- 归去来辞····· (晋)陶 潜 (131)
酒德颂····· (晋)刘 伶 (134)
春夜宴桃李园序····· (唐)李 白 (136)
瘞古志石文····· (明)邹迪光 (138)

卷之十五 感 慨

- 报任少卿书(补)····· (汉)司马迁 (140)
兰亭集序····· (晋)王羲之 (147)
吊古战场文····· (唐)李 华 (149)
五代史伶官传论····· (宋)欧阳修 (152)

卷之二十 论文

- 五人墓碑记……………(明)张 溥 (154)
 谒漂母祠记……………(明)黄省曾 (157)

卷之十六 雄 伟

- 与吴质书……………(魏)曹 植 (159)
 为徐敬业讨武氏檄……………(唐)骆宾王 (162)
 上枢密韩太尉书……………(宋)苏 辙 (165)
 赠盖邦式序……………(宋)马 存 (168)

卷之十七 奇 异

- 应科目时与人书……………(唐)韩 愈 (171)
 秦士录……………(明)宋 濂 (173)

卷之十八 华 丽

- 滕王阁序……………(唐)王 勃 (177)
 阿房宫赋……………(唐)杜 牧 (181)

卷之十九 正 大

- 师说……………(唐)韩 愈 (184)
 正气歌……………(宋)文天祥 (187)

卷之二十 论 文

- 答李翊书……………(唐)韩 愈 (190)
 答韦中立论师道书……………(唐)柳宗元 (194)
 项思尧文集序……………(明)归有光 (198)

卷之一 对 偶

待漏院记

(宋)王禹偁

【题解】漏者，以铜为壶，贮水其内，水滴有声，宫中报更之器也。院以待漏名，取宰相来朝，于此待漏，及晨趋朝也。禹偁，字元之，济州人。九岁能文，太宗朝进士，为翰林学士，著有《小畜集》，文重当时。为大理寺丞，因作此记。

天道不言，而品物亨岁功成者，何谓也？四时之吏，五行之佐，宣其气矣。

圣人不言，而百姓亲万邦宁者，天何也？三公论道，六卿分职，张其教矣。

是知君逸于上，臣劳于下，法乎天也。古之善相天下者，自咎、夔至房、魏，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤耳。夙兴夜寐，以事一人，卿大夫犹然，况宰相乎！朝廷自国初，因旧制，设宰相待漏院于丹凤门之右，示勤

政也。

至若北阙向曙，东方未明，相君启行，煌煌火城。相君至止，啾啾鸾声。金门未辟，玉漏犹滴。撤盖下车，于焉以息。待漏之际，相君其有思乎！

其或兆民未安，思听泰之；四夷未附，思所来之；兵革未息，何以弭之；田畴多荒，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞人在朝，我将斥之；六气不和，灾眚荐至，愿避位以禳之；五刑未措，欺诈日生，请修德以厘之。忧心忡忡，待旦而入。九门既启，四聪甚迓。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清夷，苍生以之而富庶。若然，则总百官食万钱非幸也，宜也。

其或私仇未复，思后逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之；奸人附势，我将陟之；直士抗言，我将黜之；三时告灾，上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心怏怏，假寐而坐。九开既开，重瞳屡回。相君言焉，时君惑焉。政柄于是乎隳哉，帝位以之而危矣。若然，则死下狱投远方非不幸也，亦宜也。是知一国之政万人之命悬于宰相，可不慎欤！复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。

棘寺小吏王禹偁为文，请志院壁，用规于执政者。

【评解】以法言，起对、中对乃对偶法，即时文八股之祖也。尤妙在起以天道、圣人高陪，说极为大方冠冕。中有侧笔、束笔，对股齐整，句调变换，意思周到，收束完密。以脉络用意言，前以“勤”字引出待漏院，又从“待”字上想出“思”字，从“思”字生

出贤、奸两种，未以“慎”字束，意在为相者，当勤慎也。以体言，虽云是记，实可为古今宰相箴。以理言，堂堂正论也。以文言，煌煌大文也。极似一篇近时绝好会元文字，古特取以冠此集之首。

【书后】 天道为人命之源，人命实国家之本。固赖统治者有以正本而清源，尤赖辅治者因委以溯源，后末而先本。古者三公不必备，惟其人，亦以慎天道而培国原，重人命而固邦本也。若夫大忠大节，虽曰体天尽人，而究非天下之福；大奸大慝，虽曰逆天拂人，而究非君上之过。惟此升平无事之日，君乐臣熙，忠良发于拜跪，回邪藏于语默，即委蛇素食者，亦得借口于天下已治已安。为臣不易，兴丧一言，天人之际，其责顾可旁贷哉？此记首以天道，终以人命，而要归于善体其君之一心。呜呼！所系亦大矣。待漏之顷，思乎？否乎？是又在居其职者。

原 毀

(唐)韩 愈

【题解】 原毀者，推原其所以毀也。愈，字退之，河南邓州南阳人，一云修武人。南阳属河南府，修武属怀庆府，地近，或为一邑。生三岁而孤，自幼知书，日记数千言。及长，尽通《六经》、百家之学，以崇圣道、辟佛老为己任，官至吏部侍郎。年五十七卒，封昌黎伯，谥曰文。才学博大，时人多毀之，故作《原毀》。

古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。闻古之人有舜者，其为人也，仁义人也。求其所以为舜者，责于己曰：“彼，人也，予，人也；彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。

闻古之人有周公者，其为人也，多才与艺人也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼，人也，予，人也；彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。

舜，大圣人也，后世无及焉；周公，大圣人也，后世无及焉。是人也，乃曰：“不如舜，不如周公，吾之病也。”是不亦责于身者重以周乎！

其于人也，曰：“彼人也，能有是，是足为良人矣；能善是，是足为艺人矣。”取其一，不责其二，即其新，不究

其旧，恐恐然惟惧其人之不得为善之利。一善，易修也；一艺，易能也。其于人也，乃曰：“能有是，是亦足矣。”曰：“能善是，是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎！

今之君子则不然，其责人也详，其待己也廉。详，故人难于为善；廉，故自取也少。

己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”己未有能，曰：“我能是，是亦足矣。”外以欺于人，内以欺于心，未少有得而止矣，不亦待其身者已廉乎！

其于人也，曰：“彼虽能是，其人不足称也；彼虽善是，其用不足称也。”举其一，不计其一，究其旧，不图其新，恐恐然惟惧其人之有闻也。是不亦责于人者已详乎！

夫是之谓不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也！虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修，而忌者畏人修，吾尝试之矣。

尝试语于众曰：“某良士，某良士。”其应者，必其人之与也。不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必怒于言，懦者必怒于色矣。

又尝语于众曰：“某非良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也。不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必悦于言，懦者必悦于色矣。

是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光，道德之行，难已。将有作于上者，得

吾说而存之，其国家可几而理欤？

【评解】 体则两扇，笔则曲折，意则刻露，波澜壮阔，词意和平。结归到君上，见其所关之大，不徒为一己原也。然篇中不明露己，泛泛说来，何等含蓄。

【书后】 《春秋》笔削，严于一字，而圣人犹以无毁无誉自明，非以三代直道自在人心，而未可一日泯哉！孟子闲圣道必正人心，亦欲存直道于三代耳。文公《原道》之作，所以闲孔孟之道者已至，而一人原而闲之，众人毁而坏之，直道之不存，将圣道藩篱果何自而固乎？吾知是篇不徒原一己之毁，盖所以挽回直道者，其心当更殷也。然则《原道》之作，固所以闲圣道，而《原道》之作，不即所以存直道哉！斯文元气，至今犹存，闻知之寄，舍公将谁与归？

严先生祠堂记

(宋)范仲淹

【题解】 先生名光，字子陵，会稽余姚人。本姓庄，史臣避明帝讳，改姓严。少与光武同学，帝即位，思其贤，以物色访得之，光不为屈。后复引入，论道故旧，因与共卧。光以足加帝腹，明日太史奏客星犯帝座，甚急，帝笑曰：“朕与故人严子陵卧耳。”除谏议大夫，不受，乃钓于富春山下。后人名其处为严陵濑。仲淹，字希文，江南吴县人。历官参知政事，为宋朝人物第一。知严州时，建子陵祠，风起士习，故有是《记》。祠堂浙江严州桐庐县。

先生，光武之故人也，相尚以道。

及帝握赤符、乘六龙、得圣人之时，臣妾亿兆，天下孰加焉？惟先生以节高之。

既而动星象，归江湖，得圣人之清，泥涂轩冕，天下孰中焉？惟光武以礼下之。

在《蛊》之“上九”，众方有为，而独不事王侯，高尚其事。先生以之。

在《屯》之“初九”，阳德方亨，而能以贵下贱，大得民也。光武以之。

盖先生之心，出乎日月之上；光武之量，包乎天地之外。微先生不能成光武之大，微光武岂能遂先生之高哉！而使贪夫廉，懦夫立，是大有功于名教也。

仲淹来守是邦，始构堂而奠焉。乃复为其后者四家，以奏祠祀。又从而歌曰：

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。

【评解】有起有结，有平有侧，有夹缝。予尤爱其起句，以“先生”特安于光武之上，平中已寓侧矣。而每比俱先主人，极得尊题之法。金圣叹曰：“题目是严先生，却以光武对讲，说得光武大，愈显得先生高。此水长船高法。”

【书后】《祭法》曰：以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾捍大患则祀之；非是族也，不在祀典。严先生特光武一故人耳，初不闻有功德于民之事，而文正守严，即为祠祀，抑独何哉？不知先生之不臣光武，虽第相高以节；而光武之不臣先生，实由相尚以道。《易》曰：“同人于野，亨，利涉大川。”光武得先生为同人，因以涉大川而恢大业。然则光武之功，固皆先生友助以成之矣。夫既以道成光武之功，又以道全一己之节，此文正之所以祀先生，而先生之所以能为文正祀也。厥后岁祀浸远，此意弗嗣。侍郎萧公道出祠下，因慨然曰：“先生此祠，乃名教之首，何可令其颓圯若是？”其亦庶几能继文正之志，而心知祭法者欤！

吴山图记

(明)归有光

【题解】 吴山,在江南苏州府吴县境内。明魏用晦为吴令,升给事中,吴人绘《吴山图》赠之。后在京,以此图求有光作记。有光,字震川,一字熙甫,苏州府昆山人。与用晦同年,嘉靖乙丑进士,除长兴知县,移顺德通判,迁南京太仆寺丞。有《震川文集》,名重一时。

吴、长洲二县,在郡治所,分境而治。而郡西诸山,皆在吴县,其最高者:穹窿、阳山、邓尉、西脊、铜井。而灵岩,吴之故宫在焉,尚有西子之遗迹。若虎邱、剑池,及天平、尚方、支硎,皆胜地也。而太湖汪洋三万六千顷,七十二峰,沉浸其间,则海内之奇观矣。

余同年友魏君用晦为吴县,未及三年,以高第召入为给事中。君之为县有惠爱,百姓扳留之不能得,而君亦不忍于其民,由是好事者绘《吴山图》以为赠。

夫令之于民诚重矣!令诚贤也,其地之山川草木,亦被其泽而有荣也;令诚不贤也,其地之山川草木,亦被其殃而有辱也。君于吴之山川,盖增重矣。异时吴民将择胜于岩峦之间,尸祝于浮屠、老子之宫也,固宜。而君则亦既去矣,何复惓惓于此山哉?

昔苏子瞻称韩魏公去黄州四十余年,而思之不忘,