

曾憲通主編

饒宗頤學術研討會論文集

顧廷龍敬題



名家翰墨叢刊

饒宗頤學術研討會論文集

主 編 曾憲通

副主編 曾楚楠 陳新偉 劉生平

翰墨軒出版有限公司出版

饒宗頤學術研討會論文集 名家翰墨叢刊 F5

編者 曾憲通 曾楚楠 陳新偉 劉生平
出版·發行 翰墨軒出版有限公司
香港銅鑼灣希慎道2-4號蟾宮大廈208-210室
電話：2890 9811 圖文傳真：2895 4137
承印者 問學社有限公司
香港柴灣利眾街29-31號合時工業大廈3B
台灣總經銷 香港商翰墨軒有限公司台灣分公司
台北市麗水街3-1號
電話：(02)3970375 圖文傳真：(02)3516815
法律顧問 潘繼洪律師(香港) 邱晃泉律師(台灣)
著作權顧問 張秋卿律師
出版日期 一九九七年十一月十二日

©1997《饒宗頤學術研討會論文集》在香港製作，向全世界發行。著作權歸屬
HAN MO XUAN PUBLISHING CO., LTD., 未經同意，請勿翻印、轉載。
ISBN 962-7530-54-9

1999.1.15
中图公司
No. 0004569
¥765.41

HAN MO SERIES F5

**ESSAYS FROM THE CONFERENCE ON THE
ACADEMIC WORKS OF JAO TSUNG-I**

Editor: Zeng Xiantong

Publisher: Han Mo Xuan Publishing Co., Ltd.

Rooms 208-210 Empire Court,
Hysan Avenue, Causeway Bay,
Hong Kong.

Tel: 2890 9811 Fax: 2895 4137

Printer: Philosophos Society Ltd.

3B Hop Shi Factory Building,
29 Lee Chung Street, Chai Wan,
Hong Kong.

Taiwan Distributor: Han Mo Xuan Co., Ltd. Taiwan Branch

No.3-1 Li-Shui Street, Taipei, Taiwan.

Legal Consultant: Poon Kai Hung (Hong Kong)

Ken H.C. Chiu (Taiwan)

Copyright Consultant: David C.C. Chang

First Published: November 12, 1997

© 1997 Han Mo Xuan Publishing Co., Ltd. All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or utilized in any
form, or by any means without the written permission of the
publishers.

ISBN 962-7530-54-9

名
家
衛
罪

饒宗頤學術研討會論文集

顧廷龍敬題



本書出版經費蒙陳偉南先生贊助，謹此致謝。



饒宗頤教授近影（陳復禮攝影）



饒宗頤學術研討會與會代表在韓山師範學院偉南樓（教學樓）前合影。（許永光、吳小輝、丁旭貴攝影）



饒宗頤先生(左)與陳偉南先生(右)在韓山師範學校校史館合影。

(許永光、吳小輝、丁旭貴攝影)

目 錄

饒宗頤先生的《老子想爾註》研究和世界道教學的發展(施舟人)……	(1)
梵學的傳入與漢語音韻學的發展	
——兼論饒宗頤先生對梵學研究的貢獻(李新魁)……	(5)
摘要佛經在說法儀式上的價值(荒見泰史) ……	(10)
二里頭陶器的一個奇異符號(李學勤) ……	(19)
談饒宗頤教授在甲骨學研究上的貢獻(劉釗) ……	(23)
選堂先生與荆楚文化研究(曹憲通) ……	(30)
饒宗頤教授與曾侯乙編鐘研究(舒之梅) ……	(42)
驗證饒解曾侯鐘銘文“符”和“索”(陳應時) ……	(44)
論饒宗頤先生在樂律學方面的貢獻(隗芾) ……	(49)
望山一號墓竹簡校讀記(舒之梅 劉信芳) ……	(53)
淺談饒宗頤先生對湖南出土竹帛書的研究(周世榮) ……	(57)
帛書《刑德》乙本釋文訂補(陳松長) ……	(65)
簡牘文書名實辨正(李均明) ……	(79)
讀饒宗頤教授若干考古學論著感懷(楊式挺) ……	(88)
新發現《〈增一阿含經〉摘要》	
——敦煌遺書編目雜記之二(施萍婷)……	(103)
莫高窟 112 窟圖像雜考(樊錦詩 梅林)……	(110)
柏林所藏吐魯番漢文文獻概述(榮新江)……	(114)
敦煌本《前漢劉家太子傳(變)》考(金文京)……	(119)
中國史學上之正統論代序(朱維錚)……	(133)
《南柯太守傳》箋證(周紹良)……	(138)
裴度出使魏博和河北三鎮之分裂	
——讀《舊唐書·裴度傳》札記(鄭學檬)……	(151)

元大都路總管府址考(徐蘋芳).....	(158)
論饒宗頤教授之史學觀(郭偉川).....	(166)
饒宗頤先生治史的“通識”(陳其泰).....	(178)
饒宗頤先生早年的歷史地理研究(吳榕青 莊義青).....	(187)
記錄碑刻,收集文書,編纂地方史	
——賀饒宗頤教授八十華誕(科大衛).....	(200)
關於《大招》的時代與寫作背景(章培恒).....	(203)
“北錢南饒”說《天問》(鄭羣輝).....	(209)
楚辭詞法句法拾穗(羅英風).....	(216)
編纂《全唐五代詩》的必要性與可行性(周勛初).....	(228)
韓愈《南山詩》與密宗“曼荼羅畫”(陳允吉).....	(246)
饒宗頤與韓學研究(曾楚楠 沈啓綿).....	(254)
李商隱詩宋刻初刊及宋槧流播考述(黃世中).....	(264)
明季清初李商隱詩箋註知見錄(黃世中).....	(271)
《文士失意與中國古典文學》導言(黃世中).....	(279)
饒宗頤先生與清詞研究(羅東升).....	(285)
饒宗頤先生對潮州考古的貢獻(陳歷明).....	(289)
饒宗頤教授的潮州地方史研究(黃挺 杜經國).....	(295)
饒宗頤與百期《方志周刊》(陳漢初).....	(310)
一部不朽的地方橋史文獻	
——讀饒宗頤、張樹人編著的《廣濟橋史料匯編》(吳二持) ...	(315)
論饒宗頤先生對潮學的三大貢獻(謝榮).....	(320)
饒鏐與南社巨子高吹萬(王振澤).....	(328)
明末清初旅潮詩人紀事三題(馬明達).....	(331)
潮州移民社會與早期荷蘭漢學(袁冰凌).....	(349)
饒宗頤教授與泰國華人文化(林悟殊).....	(357)
論僑批發生源(陳訓先).....	(367)
潮語證古(林倫倫).....	(374)

潮州椰胡探源(楊秀雁).....	(382)
饒宗頤教授的詩詞學(蔡啓賢).....	(389)
饒宗頤“形而上”詞法試解(施議對).....	(395)
江山助淒惋,代有才人出	
——漫談饒宗頤教授舊體詩創作成就(楊子怡).....	(408)
靈薪神火:選堂先生的詩心	
——讀《選堂詩詞集》(姜伯勤).....	(421)
《選堂詩詞集》初探(之一)	
——畧論《瑤山集》的時代精神與風骨(郭偉川).....	(423)
畫趣琴心	
——論饒宗頤詞的幽夔境界(黃坤堯).....	(431)
論饒宗頤先生的藝術史理論	
——以《畫顚》為中心(姜伯勤).....	(440)
饒宗頤的繪畫藝術(郭玉美).....	(455)
“學者畫”議	
——饒宗頤繪畫術畧(李偉銘).....	(459)
提高書藝有良方	
——讀《選堂論書十要》之見(郭紹綱).....	(468)
承前啟後獨行遠	
——觀讀“饒宗頤書畫”有感(郭紹綱).....	(473)
饒宗頤教授學術成就管窺(周少川).....	(477)
論饒宗頤的治學觀(葉瑞祥).....	(485)
饒宗頤治學的規模與識見(胡曉明).....	(491)
試析選堂先生的目錄學(馬楚堅).....	(503)
論饒宗頤教授的自學(林振海).....	(539)
勤教力學 為人師表	
——國學大師饒宗頤與韓師(湯慕忠 陳新偉).....	(545)
饒宗頤教授誨人及治學的精神(劉陶天).....	(548)

我所認識的饒宗頤教授(詹伯慧).....	(551)
商業文化汪洋中的大儒	
——試論商業文化與儒家文化的兼容(王宋榮 楊移貽).....	(557)
國民現代化兩個源泉:中華古典與西學精萃(杜祖貽)	(564)
饒宗頤教授學術、藝術活動年表簡編	(570)
饒宗頤學術研討會綜述	(573)

饒宗頤先生的《老子想爾註》研究 和世界道教學的發展

施 舟 人

近幾十年來，中國固有宗教道教在各方面的研究，可謂“洋洋乎大哉”而盛於四海之內。饒宗頤先生於1956年四月出版的《老子想爾註校箋》，可以說是這個活動的重要貢獻之一。

此前，近代漢學界並不很重視道教研究。實際上，直到清末民初，道教的文獻資料都很難經眼的。歷代道教書籍歷來不入公家或私家藏書所，祇由師徒按“經籙”的規則來傳授。道士們認為“非其人”，不得看道書。因此，直到清末，學者們很少有機會研究道藏經（所收）的資料。例如，劉師培祇有在拜托北京白雲觀的老道之後，才能寫他的《讀道藏記》。後來民國初年，徐世昌總統把白雲觀道藏借給上海涵芬樓影印，自此，道教研究才真正得以實行。

涵芬樓影印本問世後，日本與歐洲漢學研究機構多有購買。法國的馬伯樂（H. Maspero）和日本的福井康順最早認真研究了道藏的豐富內容。在中國，陳垣先注意到道教資料的重要性，他的著名的“南宋初河北新道教考”，不僅是第一篇研究全真教的科學專論，且是當時抗戰的愛國宣言。

道藏資料十分豐富，由於明代初年的編纂者已不很了解“三洞四輔”的分類方法，故此正統道藏的內容編排混亂，外行人不容易參考它的資料。幸運的是，著名的常熟道長陳氏后裔化學博士陳國符先生，在抗戰時代做了一項了不起的整理工作，參照各種歷史文獻撰寫了一部對道教研究者來說不可或缺的《道藏源流考》。

此書第一版出於1949年三月（第二版出於1962年），其中也有敦煌卷子中的道藏佚書考（第217—245頁）。他認為：“六朝道書亡佚者多。‘正統道藏’所存一無三四（舟人按：正統道藏所存舊三洞四輔本子約七百二十本，可以說是全部道藏經的半數）。敦煌卷子頗有其書（中略）又存道藏佚書多種……”等等。當時，敦煌卷子已發現了半個世紀，但各家收藏還不很完備，因此陳先生祇能參照向學明先生在倫敦所編的目錄收入的敦煌道經。而許多道經包含《老子想爾註》是向先生認不出來的。

饒宗頤先生曾說自己是“敢樂虛無”的，他對道教思想早已心向往之。五十年代，

他收集了敦煌卷子的各種“老子”抄本，得到倫敦大英博物館所收藏的 Stein 6825 號原卷子後，意識到此為“良資”，就十分投入地研究它。後來在香港得到方繼仁先生的幫助，出版了研究成果。

饒宗頤先生是第一位研究《老子想爾註》的學者。此書出版後兩年(1958)，恰值舟人在巴黎求學。業師康德謨(Kaltenmark)教授，原是法國國立高等學院教授(現已退休)，但每周六在巴黎大學漢學院講授道教史。康先生以饒先生的《想爾註》為教材，與《河上公註》及《王弼註》做詳細的比較。康德謨先生原來專門研究《太平經》。《想爾註》與《太平經》絕對有關係，所以，《想爾註》對他來說是十分重要的。但是，現存的《太平經》雖然保存部分漢代的内容，大部分却是後人“演出”(擴大)的，因此給今人的研究帶來很大的困難，研究者并不易透過它弄清漢代的道教思想。

然而，《想爾註》却不同。現今存留的雖祇是《老子道經》的殘本，但它是一本很純粹的未受任何後來影響的著作。讀《老子想爾註》就是讀一本實實在在的漢代哲學書，它的思想與後來的玄學及其它受佛教影響的思想大不相同。

《想爾註》毫無疑問是漢代的作品。唐代的道士認為，這本《道德經》的註解是“三天法師張道陵”所作。張道陵的“天師道”和《想爾註》之間絕對有關係。為什麼《想爾註》和漢代及三國的天師道的其它文獻，如《女青鬼律》和《正一法文天師教戒科經》等大不相同，將來有機會時再加闡述，本文着重談的是《想爾註》對我們研究道教的重要意義。

道教研究伊始，陳垣、福井康順、馬伯樂等都祇是進行一種比較籠統的歷史探索，無人敢把早期的道書當成一項專門的研究主題。不少中國及日本學者認為，道教資料可以推斷它的年代和其它歷史情況就足够了，無需深入研究它的内容。就此而言，饒宗頤先生是道教研究的開拓者。他不僅把蒙塵已久的重要文獻搶救出來，並加以各種嚴謹的註釋與考證。可以說，在他之前，從未有人如此科學地研究道教文獻。

法國漢學界自沙畹(E. Chavannes)以來就有研究中國宗教史的傳統。饒宗頤先生的成就使法國學者(康德謨、戴明維、史泰安等)非常佩服。《老子想爾註》為他們提供了一個了解漢代思想的全新角度。

《想爾註》與普通流行的其它《老子》的註解很不一樣，它的思想特色應該得到怎樣的評價？這個思想在中國哲學史上該給予怎樣的地位？從外國的人眼光看，這不是一個簡單的問題。《老子》第十六章有一句：“道能久，沒甚不殆”，很有形而上的含義(對西方人來說)。然而，《想爾註》解以：“人法道意，便能常久矣。太陰道積，煉形之宮也”。這種以人身當做宇宙的造化模式，以修形為最重要的救世和超度之法，雖在西方

宗教思想中原來也能找到，但近代思想家對這種原理已十分陌生了。

饒先生對佛教與西方哲學很有研究，因此他可以評價《想爾註》的思想特色。《想爾註》產生的背景是漢朝的民間宗教活動。這個宗教結構可以從《想爾註》的“道誠”思想中研究出來。饒先生在《校證》第55—56頁討論“道誠”時說：“道教有誠，以闡教理，又立戒條，以為奉受，乃能成為宗教，亦猶釋氏之有戒律”。《想爾註》自己也說：“奉道誠，積善成功，積精成神”。幸運《想爾》的戒律保存在道藏里（見《校證》第103—105頁）；這就是所謂的“想爾九戒”。前三戒（即“上最三行”）是：“行無為，行柔弱，行受此位勿先動”。饒先生按（第105頁）：“想爾九戒，乃天師道早期之戒條，即自《道德經》撮取要義而成，尚無滲入儒家戒律的痕迹”。

“想爾戒”的“受雌”二字，當然是從《道德經》第28章的“知其雄，受其雌，為天下谿（《想爾註》作‘奚’）而來的。《想爾註》云：“欲令雄如雌。奚，何也。亦近要也。知要安精神，即要天下之要”。這就跟“想爾戒”的“勿先動”有異曲同工之妙。以男人的個性變作女人的個性是《想爾註》的一種基本教義，第六章註云：“精結為神。（按：此句與前面的‘積精成神’意思相同）欲令神不死，當結精自受。牝者，地也。體性安，女像之，故不堅。男欲結精，心當像地似女，勿為事先。”由此可見，《想爾註》的思想是很有系統的。前引第十六章的“人法道意，便能常矣。太陰道積，煉形之宮也”，也屬於這個教義，意即：人修積精之道，積精的地方，就是那“太陰宮”。第二十一章“窈冥中有精”一句註云：“大除（即太陰）中也有道精，分之與萬物，萬物精共一本”，是為證。

《想爾註》的主要概念，還是大宇宙和小宇宙的相同元旨，第十章註云：“人身像天地”，這也是《想爾註》的修養法。第十五章註又說：“真思志道，學知清靜，（中略）人法天地……常清靜為務，晨暮露上下，人身氣亦布至”。因此，人和道可為一，而修行之功“無離一”（第十章）。同章註又說：“一者，道也”，第四章註還說：“吾，道也。帝先者，亦道也”。第十三章註：“吾，道也。我者，吾同”等。但在這方面，《想爾註》與漢代其它的修行法很不同。第十章註云：

一不在人身中……一在天地外，人在天地間，但往來人身中耳……一散形為氣，聚形為太上老君。常治崑崙。或言虛無，或言自然，或言無名，皆同一耳……世間常偽伎指五藏以名一，瞋目思想，欲從救福，非也。

第十四章又云：“今世間偽伎指形名道，令有服色名字，狀貌，長短，非也。悉邪偽耳。”第十六章云：“世間常偽伎，因出教授，指形名道，令有處形，服色，長短有分數，而思想之，苦極無福報，此虛詐耳。”

修行“想爾”道教的人，其“精思止（祇）於道”耳，而《想爾》這樣的批評方法，正是