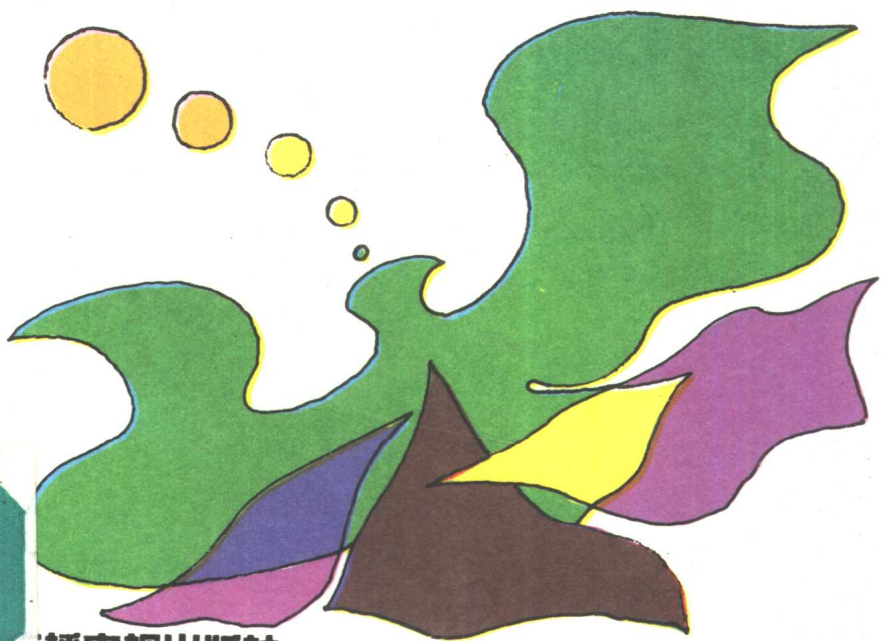


李思德 主编

中学作文优化指导系列丛书

文体知识优化指导



广播电视出版社

中学作文优化指导系列丛书

文体知识优化指导

李思德 主编

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

中学作文优化指导系列丛书
文体知识优化指导

李思德 主编

*

中国广播电视出版社出版
(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)
北京大兴包头营印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

*

87×1092毫米 32开 7.75印张 164(千)字
1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷
印数: 1—12000册 定价: 3.90元
ISBN 7-5043-1429-3/G·493

中学作文优化指导系列丛书

编写委员会

主 编 李思德

副主编 (以姓氏笔画为序)

于尚鲁 王 恒 王俊儒

尹永立 赵 磊 高佃洪

编 委 (以姓氏笔画为序)

司继良 刘兴甲 李德光 张治隆

张起辉

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

于尚鲁 王 恒 王学农 王俊儒

尹永立 司继良 刘兴甲 孙建华

李思德 李德光 张治隆 张起辉

肖永利 赵 磊 高佃洪

说 明

作文有什么“诀窍”和“奥秘”吗？怎样才能写得又快又好？这是每一个爱好写作的青少年朋友，尤其是中学生朋友十分关心的问题。为了给大家提供一个较为系统、实用、科学的写作指导，我们编写了这套《中学作文优化指导系列丛书》奉献给读者。

《中学作文优化指导系列丛书》共编四册：《记叙文写作优化指导》、《议论文写作优化指导》、《说明文写作优化指导》和《文体知识优化指导》。全套丛书根据中学语文教学大纲提出的写作训练要求，联系作文教学实际，本着增加知识、扩大阅读的原则进行编写，适合于普通中学、职业中学、中等专业学校的学生及爱好写作的社会青年学习使用，也是教师指导学生写作必备的参考书。

《记叙文写作优化指导》、《议论文写作优化指导》、《说明文写作优化指导》三书分基本知识和基本技能两大部分，每部分分若干知识内容简明扼要进行讲解，每一知识内容后面列有名篇示例和习作示例两种例文。《文体知识优化指导》按文体类别依次讲解有关知识，每一文体知识后面也列有名篇示例和习作示例两种例文。全套书力求做到对学生练习写作和教师指导写作有实际的指导与借鉴意义，既适用于普及又有利于提高，不仅为一般学习写作的同学提供指

导，也为写作水平较高，想搞点创作的同学提供借鉴与参考。

本书在编写中得到了中国广播电视出版社图书编辑部王福顺主任的热心支持，参阅并吸收了一些专家、学者的著述及有关资料，在此，一并表示诚挚的谢意。

水平所限，书中若有不妥之处，恳望读者指正。

编 者

1991年1月

目 录

一、童话	(1)
名篇示例：丑小鸭	(2)
习作示例：森林音乐会	(14)
一、寓言	(18)
名篇示例：虾蟆国的议员们	(19)
习作示例：知了和大公鸡	(21)
三、故事	(23)
名篇示例：卓娅和舒拉的故事（节选）	(24)
习作示例：心扉	(29)
四、短篇小说	(36)
名篇示例：树上的鸟儿	(38)
习作示例：柳眉儿落了	(59)
五、科幻小说	(67)
名篇示例：金星人之谜（节选）	(68)
习作示例：天外喜雨	(78)
六、叙事散文	(84)
名篇示例：腊梅	(85)
习作示例：心曲	(89)
七、抒情散文	(92)
名篇示例：三五年是多久	(93)
习作示例：我心中的歌	(98)

八、散文诗	(101)
名篇示例：早霞短笛	(102)
习作示例：西岳遐思	(104)
九、诗歌	(107)
名篇示例：（一）桂林山水歌	(109)
（二）两亩地（节选）	(113)
习作示例：（一）我的风帆	(114)
（二）你与我	(116)
十、游记	(118)
名篇示例：荷塘风起	(121)
习作示例：山村之恋	(125)
十一、回忆录	(129)
名篇示例：怀念肖珊	(131)
习作示例：我的初中生活	(145)
十二、人物传记	(152)
名篇示例：柔石小传	(154)
习作示例：自传	(155)
十三、新闻报道	(158)
名篇示例：解放战争期间“新华社”的 三篇电讯	(160)
习作示例：大荔县重视在高中生中发展 党员	(163)
十四、专访	(165)
名篇示例：追老姚	(167)
习作示例：“未来属于你们”	(179)
十五、报告文学	(182)

名篇示例：朝着田野开的窗子·····	(183)
习作示例：卖鸽子的女孩·····	(199)
十六、知识小品·····	(202)
名篇示例：海底魔术师·····	(203)
习作示例：蝎螯·····	(208)
十七、随笔·····	(211)
名篇示例：奇怪·····	(212)
习作示例：我漫步在“文化街”·····	(214)
十八、短论·····	(217)
名篇示例：论美·····	(218)
习作示例：闻国歌而兴爱国之思·····	(219)
十九、评论·····	(222)
名篇示例：论自由主义和马克思主义的 阶级斗争概念·····	(223)
习作示例：爱国主义——我们的精神支柱·····	(229)
二十、杂文·····	(232)
名篇示例：社会民主主义的宝贝儿·····	(233)
习作示例：内行与外行·····	(234)

一、童 话

童话，是儿童文学的一种。它大多以少年儿童所能认识、理解的人或物为描写的对象，通过丰富的想象、幻想和夸张的手法来塑造人物，反映生活，对儿童进行知识教育、道德教育、审美教育。比如，《皇帝的新装》通过一个昏庸无能又穷奢极欲的皇帝为制作新衣受骗出丑的故事，使儿童们懂得以皇帝为代表的反动统治阶级的虚伪和愚昧。《渔夫的故事》通过渔夫机智地制服魔鬼的故事，歌颂了劳动人民的智慧和力量，对儿童进行热爱劳动人民的教育。《古代英雄的石像》通过大石块被雕成英雄像后，骄傲脱离群众，终于垮台的故事，说明了人们只有平等地结合在一起，脚踏实地的甘心做铺路石子，生命才有意义。

学习写童话，要注意故事情节富于神奇性、曲折性，符合少年儿童的口吻和心理，把幻想和现实巧妙地揉合在一起，以便适应儿童的接受能力。因此，要用儿童的眼光看待和观察事物；要用儿童的心理去展开丰富的联想、幻想，去构思情节；要用儿童的喜恶去编织故事。在语言上，要求简洁明了，浅显易懂，尽量避免一些生涩的字眼，使儿童容易阅读。

童话，是写给孩子们看的，尤其要注意思想内容的健康。一般说来，儿童的好奇心比较强，容易幻想，“他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……”

（鲁迅语）但是，儿童的思想又比较单纯，容易相信童话里的故事是“真”的，不善于分析，因此，写童话尤其要强调思想内容，富有教育意义。

此外，童话虽然可以以花鸟虫鱼、虎狼牛羊、皇帝神仙、妖魔鬼怪、风雨云雪等等为主人公，但仍然是人们现实生活的反映，因此，写童话也同样要求符合生活的真实，符合生活的规律。这就要求写作者注意观察生活，从中发现儿童们感兴趣的又富有教育意义的题材。同时，还要熟悉自己描写的对象的有关知识。比如，要把蚂蚁、瓢虫做为描写对象，就要了解蚂蚁、瓢虫的知识，如它们都是大条腿的昆虫；瓢虫趴在那儿时像小瓢，背面有美丽的花纹，又叫“花大姐”；瓢虫和蚂蚁是由于蚜虫，才发生关系的：瓢虫是蚜虫的天敌，一只瓢虫每天可以吃几十个至几千个蚜虫，是人类的益友，而蚂蚁却是蚜虫的“卫士”、“密友”，喜欢食蚜虫的分泌物，所以见了瓢虫就赶就咬等等。有了这些大体知识，编织童话故事才有了依据。

〔名篇示例〕

丑小鸭

〔丹麦〕安徒生

乡下真是非常美丽。那时正是夏天，小麦是黄橙橙的，燕麦是绿油油的；干草在绿色的牧场上堆成垛，鹌鹑迈着又长又红的腿在散步，喋喋不休地讲着埃及话。这是它从它母

亲那里学到的一种语言。在田野和牧场的周围有些大森林，森林里有一些很深的池塘。的确，乡间是非常美丽的。太阳光正照着一幢老式的房子，房子周围流着几条很深的小溪。大棵的牛蒡从墙角一直长到水边，它们长得那么高，连小孩都可以直着腰站在最高的一棵下面。这一带荒凉得好像最浓密的森林里一样。这儿有一只母鸭坐在她的窠里，得把她的几只小鸭孵出来。不过她到这时已经累坏了；幸好来看她的客人这时很少。别的鸭子们都愿意在溪流里游来游去，不愿意跑来坐在牛蒡底下和她聊天。

最后，那些鸭蛋终于一个接着一个裂开了。“噼！噼！”鸭蛋叫起来。所有的蛋黄现在都变得有了生命，并且还把他们的小头伸出来。

“嘎！嘎！”她说。于是他们也就使尽他们所有的气力，嘎嘎地叫起来。他们在绿叶下向四周看。妈妈让他们尽量地东张西望，因为绿色对他们的眼睛是有益的。

“这个世界真够大啊！”这些年轻的小家伙说。的确，比起他们在蛋壳里的时候，他们现在的天地真是不同了。

“你们以为这就是整个世界吗？”妈妈问。“这世界伸到花园的另一边，一直伸到牧师的田里去，伸得才远呢！连我自己都没有去过！难道你们都去过了不成？”她站起来。

“没有，我还没有把你们全都孵出来呢！最大的这只蛋还躺在那儿没有动静。它还得躺多久呢？我真有些烦了。”于是她又坐下来。

“唔，快孵出来了吧？”一只来拜访她的老母鸭问。

“这一个蛋费的时间真久！”坐着的母鸭说。“它老是不裂开来。请您看看别的吧。他们不是一些最逗人喜爱的小

鸭吗？他们都像他们的爸爸——他这坏东西从来没有来看过我一次！”

“让我瞧瞧这个老是不裂开的蛋吧，”年老的客人说。

“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋。有一次我也同样受过骗；你知道，那些小家伙不知给了我多少麻烦和苦恼，因为他们都不敢下水。我简直没有办法叫他们试一试。不管我怎么说，怎么骂，一点用也没有！——让我来瞧瞧这只蛋吧。哎呀！这是一只吐绶鸡的蛋！让它躺在那儿吧。你尽管教别的孩子去游泳好了。”

“我还是在它上面多坐一会儿吧，”鸭妈妈说。“我已经坐了这么久，就是再坐它一个星期也没有关系。”

“那么就随你便吧。”老鸭子说。于是她就告辞了。

最后这只大蛋裂开来了。“辘！辘！”新生的小家伙叫着，同时向外面爬。他又大又丑。鸭妈妈瞧了他一眼。“这个小鸭子大得怕人，”她说。“别的小鸭子没有一个像他，但是他决不可能是一只小吐绶鸡！好吧，我们马上就来试试看吧。他得到水里去，我踢也要把他踢下去！”

第二天，天气很是晴朗美丽。太阳照在绿牛蒡上。鸭妈妈带着她所有的孩子走到溪边。扑通！她跳进水里去了。

“啮！啮！”地叫着，于是鸭子一个接着一个跳下来。水淹没了他们的头，但是他们马上就又冒出来了，游得非常漂亮。他们的小腿很灵活地动着。他们全都在水里，连那只丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

“唔，他不是一只吐绶鸡，”鸭妈妈说。“你看他的腿动得多灵活，他走得多么稳！他是我亲生的孩子！如果你仔细看他的话，他长得还满漂亮呢。嘎！嘎！跟我一块儿来

吧，我把你们带到广大的世界里去，把那个养鸭场介绍给你们看看。不过，你们得紧贴着我，免得别人踩到你们身上。你们还得当心猫儿！”

这样他们就走进了养鸭场。场里起了一片可怕的喧闹声，因为有两个家族正在争一个鳊鱼头，结果猫儿却把它抢走了。

“你们瞧，世界就是这样的！”鸭妈妈说。她的嘴角流出了一点涎水，因为她也想吃那个鳊鱼头。“现在使用你们的腿吧！”她说。“拿出精神来。碰到那边的那只老母鸭，你们要把头低下来，因为她是这儿最有声望的人物。她有西班牙血统——因此她长得那么胖。你们看，她的腿上有一块红布片。这是一件非常出色的东西，也是一个鸭子可能得到的最大光荣：它的意义很大，说明人们不愿意失去她，动物和人统统都得知道她是谁。打起精神来吧——不要把腿缩起来。一个有很好教养的鸭子总是把腿摆开的，像爸爸和妈妈一样。好吧，低下头来，说：‘嘎！’”

他们都这样做了。不过别的鸭子站在旁边看，同时用相当大的声音说：

“瞧！我们这儿现在又来了一批食客，好像我们的人数还不够多似的！呸，瞧那只小鸭的一副样儿！我们看不惯他！”——于是马上就有一只鸭子飞过去，在他的颈上啄了一下。

“请你们不要管他吧，”妈妈说，“他并不伤害任何人呀！”

“对，不过他太庞大、太特别了，”啄过他的那只鸭子说。“因此他必须挨啄！”

“那个鸭妈妈的孩子都很漂亮，”腿上有一片红布的老母鸭说。“他们都很漂亮，只有一只例外。这真是可惜。我希望她能把他弄得好看些。”

“那不可能，太大，”鸭妈妈说：“他虽然不好看，但是他脾气非常好。他游起水来也并不比别人差——我还可以说游得比别人好呢。我想他会慢慢长得漂亮的，也许到适当的时候，他可能变小一点。他在蛋里躺得太久了，因此他的形状有点不大自然。”于是她在他的颈上啄了一下，把他的羽毛理了一理。“而且，他还是一只公鸭呢！”她说，“因此，关系也不太大。我想他的身体很结实，将来他自己总会有办法的。”

“别的小鸭倒是很可爱的，”腿上有一片红布的老母鸭说。“在这儿你千万不要客气，如果你找到一个鳊鱼头的话，请把它送给我好了。”

现在他们在这儿就像在自己家里一样了。

不过那只最后从蛋壳里爬出来的小鸭是那么丑陋，他处处挨啄，被排挤，被讪笑，不仅在鸭群中是如此，连在鸡群中也是这样。

“他实在太大了！”大家都说。那只雄吐绶鸡一生下来脚上就有距，因此他就以为自己是一个皇帝。他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船，来势汹汹地向他走来，瞪着一双大眼睛，脸涨得通红。这只可怜的小鸭不知道站在什么地方或是走到什么地方去才好。他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的一个嘲笑对象。

这是头一天的情形。后来一天比一天更糟。大家都要赶走这只可怜的小鸭；连他自己的兄弟姐妹也对他生起气来。

他们老是说：“你这个丑妖怪，但愿猫儿把你抓去才好！”于是妈妈也说：“我希望你走远些！”鸭儿们啄他，小鸡们打他，喂鸡鸭的那个女佣人也用脚踢他。

于是他飞过篱笆逃走了。灌木林里的小鸟们惊恐地向空中飞去：“这是因为我非常丑陋的缘故！”小鸭想。于是他闭起眼睛，仍然继续逃跑。他一口气跑到一块住着许多野鸭的沼泽地。他在这儿躺了一整夜，因为他非常疲乏和沮丧。

天亮的时候，野鸭都飞起来了。他们瞧了瞧这位新来的朋友。

“你是什么人呀？”他们问。小鸭一下掉向这边，一下掉向那边，尽可能对大家恭恭敬敬地行礼。

“你真是丑得厉害！”野鸭们说。“不过只要你不跟我们族里任何人结婚，这对我们倒也没有什么大关系。”——可怜的小东西！他绝没有想到要结婚；他只希望人家准许他躺在芦苇里面，喝点沼泽里的水就够了。

他在那儿整整躺了两天。后来有两只雁——严格地讲，应该说是两只公雁，因为他们是两个男子——飞来了。他们从妈妈的蛋壳里爬出来还没有多久，因此他们非常顽皮。

“听着，朋友，”他们说，“你丑得可爱，连我都禁不住要喜欢你了。你跟我们一块儿飞走，作为一只候鸟好吗？离这儿很近的另一块沼泽地里，有好几只甜蜜可爱的雁儿。她们都是小姐，都会说：‘嘎！’你那么丑，你可以跟她们碰碰你的运气！”

“噼！拍！”天空中发出一阵响声。这两只公雁落到芦苇里死了，把水染得鲜红。“噼！拍！”又是一阵响声。整

群雁儿都从芦苇里飞起来。于是另一阵枪声又响起来了。原来有人在大规模地打猎。猎人都埋伏在沼泽地的周围，有几个人甚至还坐在伸到芦苇上面的树枝上。蓝色的烟雾像云块似地弥漫在这些黑树之间，慢慢地在水面上向远方飘去。这时猎犬都扑通扑通地从烂泥里跳过来，灯心草和芦苇向两边倒去。对于那只可怜的小鸭说来，这真是可怕的事情！他把头掉过来，藏在翅膀里。不过正在这时候，一只骇人的大猎犬跑来紧紧地站在他的身边。它的舌头从嘴里伸出来，伸得很长，一双眼睛发出丑恶而可怕的光。它把鼻子顶在小鸭身上，露出它的尖牙齿，却又——扑通！扑通——跑开了，并没有把他抓走。

“啊，谢谢老天爷！”小鸭舒了一口气。“我是这样地丑，连猎犬也不要咬我了！”

他安静地躺下来。枪声仍在芦苇里响，放完了一发，接着又是一发。

天快黑的时候，四周才恢复静寂。可是可怜的小鸭还是不敢站起来。他等了好几个钟头才敢向周围望一眼，急忙跑出这块沼泽地。他拼命地跑，向田野上跑，向牧场上跑。这时正刮着狂风，使他奔跑起来非常困难。

到天黑的时候，他来到一个简陋的农家小屋。它是那么残破，甚至连向哪一边倒塌都决定不了——因此它也就没有倒。狂风在小鸭周围呼号得那么厉害，他就只好迎着风坐下来，风越吹越紧。他忽然看见门上的铰链有一个已经松了，门也歪了。他可以从一个空隙里钻进屋去，于是他便钻进去了。

屋子里有一个老太婆和她的猫儿以及母鸡住在一起。她