

增補紅樓夢

〔清〕 卿嬾山樵 撰 李凡 点校

北京大學出版社



《红楼梦》资料丛书·续书

增补红楼梦

[清] 嫫嬛山樵 撰

李凡 点校

•
北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京人民警察学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

•
850 × 1168 毫米 开本 8.375 印张 200 千字

1988 年 11 月第一版 1988 年 11 月第一次印刷

印数：00001—60,000 册

ISBN 7 - 301 - 00027 - 8 / I · 011

定价：3.85 元

賈桂芳



南紅樓夢象

生

BAB3/04

薛宛蓉

南江妻畫象



六

賈蕙



梅冠芳



賈杜若



湘江芙蓉圖

十七

甄素雲



前上卷

二十

前 言

《红楼梦》自清乾隆五十六年（1791）刊行以来，近二百年始终传诵不衰。它是中国小说发展史上的一座丰碑。

《红楼梦》问世不久，即有续书出现，一直延续至今。各种续书达三十余种之多。这本身就是一种值得重视的文学现象。

各种《红楼梦》续书的思想倾向各不相同，反映了作者各自的伦理道德观念。各书对《红楼梦》中的人物的命运有不同的安排，艺术水平亦有差异。同时，这些续书也从各个角度反映了当时的社会政治、经济以及民俗世情。对《红楼梦》续书进行研究，可能为红学研究者及《红楼梦》爱好者提供一个感兴趣的新的领域。

这些续书向来不为人们重视，难以见到。为此，北京大学出版社编辑出版这套丛书，供文学研究工作者及文学爱好者参考。这是一件有益的事。

吴组缃

一九八七年六月六日

点校说明

《增补红楼梦》是《补红楼梦》的续集，清代娜嬛山樵撰。根据书中第一回自称“著《参同契》者之裔”，知道作者姓魏，余不详。

本书根据道光四年（1824）刊本排印。原书文字方面的讹误，点校时酌情处理。

一、错字均予校正。形近而误的字较多，如千于、于干、平乎、上土、天夫、毋母、大丈、船般、官官、住任、甲申、四回、本木、玉王、令今、送道，等等。也有刊刻误用的：如第一回“人生如白驹过隙，黄粱梦”，原文“黄粱”误作“过黄”；第三回“开了个加减金水六君煎的方子”，原文“加减”误作“加咸”；第四回“仰长安府秉公研讯”，原文“仰”误作“你”；第五回“邢德全应依谋杀律，拟斩监候”，原文“斩监候”误作“斩益候”。

二、文字颠倒，亦予改正。如二十九回“然而也是要到那里叩求祖老太太和老太爷、老太太神灵默佑”，原文“然而”误作“而然”。

三、有的用字可能与方言有关，如书中多处“在”“到”混用，保留原貌，不改。

四、有与《红楼梦》所叙文字不同，不改。如二十二回贾母提起本地大族名宦之家的俗谚口碑，文字、次序与《红楼梦》第四回中的“护官符”均有不同。

五、衍文径删。如第八回“去请请老太太的安”，原文于“请请”之后衍“安”字。

六、补字加[]标出。如第三回“毛半仙便教[点]起香来”，十四回“月有数倍之大，[照]人须眉可数”，三十二回“大家

看完 [了] 都道”。以上所举均为原文有空缺，根据上下文意填补。

七、缺字标以□，如二十五回史湘云讲隐身法时，原文缺两行四十字。

八、十七回写元宵猜灯谜，谜语后有“右调”，“右诗”等字样，现改为横排，“右”应改“上”方合文意，但为保持原貌，一律不改。

九、原书无图像，所用六图选自《补红楼梦》。

不妥之处，欢迎指正。

叙

娜嬛山樵著《补石头记》一书，付麻沙本，业已不胫而走。顾以为未足，复补成三十二回，于是作者无不尽之怀，阅者无可晋之憾。槐眉子读而善之，趣付梨枣。

或有问于槐眉子曰：“前书之作也，一缕清思蟠天际地，言欢则笔随春涌，叙悲则声与泪俱，破空而来，破空而去，正使千古情人留有余不尽之想。‘后梦’、‘续梦’、‘复梦’、‘圆梦’诸书，人鬼混淆，蛙蝇嘈杂，非画虎类犬，即仪毫失墙，识者不值一晒。今是书复取而补之，且再补之，得毋悬疣附赘，易地而转相笑耶？”槐眉子曰：“不然。书之有待于补也，或缀辑散亡，或弥缝罅漏，或前人意未尽而我敷演之，或前人意已尽而我绌绎之。自河间补‘周官’，少孙补‘史记’，裴松之补‘三国’，束长生补‘笙诗’，虽气体有肖有不肖，然旁搜博采，苦心孤诣，与作者并垂不朽，洵艺林之巧匠，往哲之功臣也。余纵观诸书，大都为宝、黛二人补恨，故不得已为还魂再生之说。不知三生眷属，终归同尽；百年伉俪，只成俄顷。彼金碗幽婚，玉箫再世，非诺皋之尸魅，即囊枣之寓言耳。白傅有言：但教心似金钿坚，天上人间会相见。何必破镜重圆，灵箫墨会，然后谓之团结哉！今是书一空陋习，诚堪步武雪芹，炼五色石，鼓百衲琴，所谓笔补造化天无功者，以视世之狗尾续貂，画蛇添足，相去奚翅霄壤耶！”问者唯唯而退。

时山樵方索序，爰书此以弁其简端。

嘉庆庚辰新秋，槐眉子题于息我轩。

叙

《红楼梦》一书，不知作自何人，或曰曹雪芹之手笔也，姑弗深考。然其书则反复开导，曲尽形容，为子弟辈作戒，诚忠厚恻怛有关于世道人心者也。顾其旨深而词微，具中下之资者，鲜能望见涯岸，不免堕入云雾中，久而久之，直曰情书而已。夫情书，何书也？有大人先生许其传留至今耶？于以知其不解矣。予尝欲阐其义而弗克。

予友娜嬛山樵先获此志，成《补红楼梦》一书，凡四十八卷，剞劂竣而予始见。卷中凡前此之妄为续貂者，亦弗尽屏，特取其近是者而勿补之。分别段落，大旨揭然，使天下之子弟合前《红楼梦》而读之。有以知若此则得，若彼则失者，真《红楼梦》之大功臣也。梨枣既成，远近争购。予欲赞一词而又弗克。

昨山樵袖出一编示予曰：“新成之《增补红楼梦》也。”予始而疑，既而信，欣然读之。则是另一笔仗，凡世之稗官野史，引用旧例无不化腐为奇，又尽补前书之所未及，如海市蜃楼，愈变愈幻。虽仅三十二回，与前之四十八回，实有藕断丝萦之妙，一归于教人为善而已。玄之又玄，补而又补，予以为娲皇之石不在怡红公子而在娜嬛山樵也。是为序。

时嘉庆庚辰秋七月既望，讷山人就月书于万物逆旅之片云台。

自 叙

陈天裔过邯郸，题吕祖祠云：“富贵繁华五十秋，纵然一梦也风流；而今落拓邯郸道，要与先生借枕头。”好梦原不厌其重复，此亦天下之同情也。邯郸赵地，《史记·赵世家》纪梦最多。《红楼梦》一书原有邯郸遗意，补之者要不失邯郸本旨，庶不失本来面目。倘有类于南柯，则画蛇添足矣。

曩作《补红楼梦》四十八回，余友咸以为可，趣付梨枣后，已忘为东施效颦，犹以为未足，乃复增补三十二回。书成先示二三良友，以定可否。一友云：“一之为甚，其可再乎？”此妒我者也。一友云：“愈出愈奇，不厌多也。”然此又谀我者也。二者均非直言，不着痛痒。噫嘻！余有直友，新亡之矣。安得起九原而质之哉！

嘉庆庚辰麦秋，娜嬛山樵再识于梦花轩。

题 词

其 一 九畹农夫

一梦红楼杳，痴魂断复连。
奇文填孽海，妙笔补情天。
莫问真和假，同归幻与仙。
雪芹如见赏，应结再生缘。

其 二

一补还重补，文心百转回。
石头无憾矣，仙草有缘哉！
漫把枯肠索，重看生面开。
芙蓉城一座，应号小蓬莱。

其 一 桐阴居士

梦断青峰埂，情根萎复滋。
骊龙欣独探，锦豹得全窥。
尽补人间恨，重翻天上痴。
女娲一块石，万古惹相思。

其 二

独取散钱贯，情缘再续之。
梦中还说梦，痴外更言痴。
懒髓功何巧，鸾胶技独奇。
大荒山下事，观止叹于斯。

调寄菩萨蛮 情里魔头

情根万古终难死，痴魂不断都如此。著手会成春，
翻新有快文。 文奇生妙论，补尽无穷恨。缺月堕情
天，芙蓉城内圆。

《红楼梦》资料丛书·续书

《后红楼梦》

《红楼圆梦》

《红楼梦补》

《红楼梦影》

《红楼真梦》

《续红楼梦》

《红楼复梦》

《补红楼梦》

《增补红楼梦》

《红楼梦续书短篇集》

《红楼幻梦》（内部发行）

《绮楼重梦》（内部发行）

《红楼梦》资料丛书·考证

《红楼梦索隐》

《石头记索隐》

《红楼梦考证》

封面题字：吴组缃

装帧设计：余秉楠