

湖南名胜古迹楹联选注

江伯怡编写

湖南美术出版社

湖南名胜古迹楹联选注

江伯怡编写

湖南美术出版社

湖南名胜古迹楹联选注
江伯怡 编

出版者：湖南美术出版社
(长沙市人民路14号)

责任编辑：朱 丽 丹

发 行 者：湖 南 省 新 华 书 店

印 刷 者：湖南省新华印刷一厂

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6.75

1985年12月第1版第1次印刷 印数：1—5,000

统一书号：8233·803 定价：0.90元

目 录

前言	(1)
长沙市联	(7)
岳麓山联	(7)
爱晚亭(五联)	(8)
麓山寺联	(11)
观音阁联	(12)
云麓宫(三联)	(12)
白鹤亭联	(14)
黄兴墓联	(14)
蔡锷墓联	(15)
焦达峰墓联	(15)
禹之谟墓联	(16)
岳麓书院(四联)	(17)
岳麓屈子祠联	(19)
长沙屈贾祠(三联)	(20)
贾谊井联	(22)
定王台(四联)	(23)
开福寺联	(25)
山门联	(25)
大雄宝殿(二联)	(26)
仓颉庙联	(28)

天心阁(十六联)·····	(28)
万寿寺联·····	(40)
北极阁联·····	(40)
长沙市学校联·····	(40)
一师附小礼堂联·····	(40)
城南书院(二联)·····	(41)
时务学堂(二联)·····	(42)
长沙船山学社(二联)·····	(43)
浏阳谭嗣同故居联·····	(44)
白沙井(二联)·····	(45)
长沙市地名巧联(二联)·····	(46)
橘洲水陆寺联·····	(47)
岳阳市联 ·····	(48)
岳阳楼(十六联)·····	(48)
三醉亭(二联)·····	(57)
怀甫亭联·····	(58)
周瑜墓(二联)·····	(59)
小乔墓(六联)·····	(60)
鲁肃墓联·····	(64)
大乔墓联·····	(64)
洞庭君山亭(二联)·····	(65)
君山二妃墓(二联)·····	(66)
君山北渚亭联·····	(67)
君山柳毅庙(五联)·····	(68)
汨罗柳毅庙联·····	(70)
平江杜工部旅冢联·····	(71)

汨罗县屈子祠(四联)·····	(73)
岳阳屈湘祠联·····	(75)
衡阳市联·····	(79)
南岳衡山联·····	(79)
祝融峰(二联)·····	(79)
祝融殿联·····	(81)
上封寺(二联)·····	(81)
南天门联·····	(83)
邨侯书院联·····	(83)
半山亭联·····	(84)
半云庵联·····	(84)
南岳镇牌坊联·····	(85)
南岳大庙正殿联·····	(86)
大庙客座联·····	(87)
岳庙戏台联·····	(88)
衡山福严寺联·····	(88)
水帘洞联·····	(89)
罗汉洞联·····	(90)
岫嵎山远云亭联·····	(90)
衡山船山祠(三联)·····	(91)
衡阳市船山书院(四联)·····	(93)
湘西草堂(二联)·····	(96)
雁峰寺(二联)·····	(97)
题雁峰寺东寮联·····	(99)
衡阳西禅寺(二联)·····	(99)
衡阳东洲禅寺联·····	(100)

衡阳花药寺联·····	(101)
岳屏公园门联(二联)·····	(102)
公园云水湖联·····	(102)
石鼓书院(二联)·····	(103)
石鼓书院净绿阁联(集句)·····	(104)
石鼓公园联·····	(104)
衡阳韩文公祠(二联)·····	(105)
衡阳江东寇莱公祠联·····	(106)
衡阳李芾祠联·····	(107)
衡阳灵山神庙庙门(三联)·····	(108)
灵山神庙神厅(二联)·····	(109)
耒阳县杜甫墓联·····	(110)
耒阳县蔡侯祠联·····	(111)
常德地区联 ·····	(113)
常德府署联·····	(113)
常德关庙联·····	(114)
常德师范学堂联(集句)·····	(114)
桃源县桃花源联·····	(115)
门联·····	(116)
桃花溪联·····	(116)
菊圃联·····	(117)
遇仙桥联·····	(118)
水源亭(二联)·····	(118)
秦人古洞(四联)·····	(120)
豁然轩联·····	(122)
延至馆(二联)·····	(122)

问路桥联(集句)·····	(124)
桃花观(四联)·····	(125)
靖节祠(三联)·····	(127)
集贤祠(二联)·····	(129)
问津亭联·····	(131)
桃源县彰德关联(集句)·····	(131)
澧水流域诸县联·····	(131)
澧县南楼联·····	(132)
李群玉水竹居联·····	(132)
李群玉读书台联·····	(133)
澧阳书院(二联)·····	(134)
范文正读书台联·····	(135)
澧浦楼联·····	(136)
安乡范文正读书台联·····	(136)
慈利亚门关(二联)·····	(137)
慈利澧澧亭(三联)·····	(138)
慈利桂花楼联·····	(139)
慈利关帝庙(二联)·····	(140)
其他地、州、市联 ·····	(141)
湘西自治州大庸县联·····	(141)
天门山寺门联·····	(141)
天门山寺别院联·····	(142)
天门山望瀑楼(二联)·····	(143)
马伏波庙(二联)·····	(144)
大庸县学堂联·····	(145)
郴州地区联 ·····	(146)

郴州市苏仙岭(三联).....	(146)
白鹿洞联.....	(147)
苏仙岭三绝碑联.....	(148)
义帝陵联.....	(149)
北湖景韩亭联.....	(149)
嘉禾县珠泉亭联.....	(150)
永兴县观音岩联.....	(150)
宜章县艮岩联.....	(151)
宜章九成台联.....	(151)
零陵地区联	(153)
零陵县柳子庙(二联).....	(153)
永州东门亭联.....	(154)
邵阳市联.....	(156)
双清公园双清亭(三联).....	(156)
双清公园亭外亭联.....	(158)
资江北岸回澜亭联.....	(158)
邵阳青草坪联.....	(159)
邵东县贺金声墓联.....	(159)
益阳地区联	(160)
益阳县裴公亭(三联).....	(160)
益阳会龙山联.....	(163)
益阳桃花江联.....	(163)
宁乡县沩山密印寺联.....	(164)
沅江第一楼(二联).....	(165)
安化县大峰山岳峰殿联.....	(166)
安化小淹镇印心石联.....	(166)

湘潭地区联	(168)
湘潭昭山和秋瑾墓联.....	(168)
湘潭市关圣殿联.....	(169)
湘潭市壶山联.....	(169)
陶公山望岳亭联.....	(170)
湘潭乌石彭德怀同志故居联.....	(170)
湘乡县蒋公祠(二联).....	(171)
湘乡县褚公祠(二联).....	(172)
湘乡涟湘书院联.....	(173)
湘乡云门寺联.....	(174)
株洲市联	(176)
石峰公园(二联).....	(176)
攸县张真人祠联.....	(177)
怀化地区黔阳县联	(178)
黔城镇芙蓉楼联.....	(178)
娄底地区双峰县联	(180)
双峰书院联.....	(180)
双峰高级小学联.....	(181)
双峰第一中学联.....	(181)
双峰起陆中学联.....	(182)
永丰辣酱厂联.....	(183)
双峰黄龙山亭(三联).....	(183)
花门龙塘仙姑殿联.....	(185)
双峰测水名胜联.....	(186)
地名巧联.....	(186)
测水观音阁联.....	(187)

观音阁关圣殿联·····	(187)
观音阁居安亭(集句)·····	(188)
双峰县地名巧联(二联)·····	(188)
其他联·····	(189)
农村茶亭(二联)·····	(189)
农村戏台(四联)·····	(191)
湖南会馆联·····	(194)
金陵湖南会馆(四联)·····	(194)
福建湖南会馆联·····	(196)
汉口湖南会馆联·····	(197)
汉口长沙会馆(三联)·····	(198)
武昌湖南会馆联·····	(199)
安徽湖南会馆联·····	(200)
广州湖南会馆(四联)·····	(200)
云南湖南会馆联·····	(202)
成都湖南会馆联·····	(203)
苏州湖南会馆联·····	(203)
南昌湖南会馆联·····	(204)
吴城湖南会馆联·····	(204)
陕西湖南会馆联·····	(205)
山西湖南会馆(二联)·····	(205)

前言

对联是由汉字一字一音的特点构成，是我国独有的文化财富。

清人梁章钜《楹联丛话》中说：“楹联之兴，肇于五代之桃符，孟蜀‘余庆’‘长春’（即新年纳余庆，佳节号长春）十字其最古也，至推而用之于楹柱，盖自宋人始，至明清乃大盛。”

该书又载，北宋初期，太平兴国二年（公元977年）僧契盈题上海龙华寺碧波亭楹柱联：“三千里外一条水，十二时中两度潮。”这是第一副悬挂在山水胜地的楹联。从此以后，我国大多数名胜古迹都有对联。把与之有关的山川人物，浓缩在几个字或几十个字里（当然也有几百字的长联），情景交融，涵意深邃，对仗工整，音韵铿锵。再加上瑰丽的书法，确实能为江山生色，使游客吟味无穷。清人黄道让的岳麓山云麓宫诗联：“西南云气来衡岳；日夜江声下洞庭”，气象雄浑，有声有色。毛主席解放后重游岳麓山时，还问及这副三十年前见过的好联。

一副好联也象一首好的诗词一样，把思想性和艺术性有机地结合起来。清嘉庆进士朱兰坡写的天心阁联：“望不断七十二峰衡岳，流不尽八百里洞庭，明月当头，如许江山容我醉；是谁赋屈大夫离骚？问谁虚贾太傅前席？幽情无限，满城风雨自西来”就是杰出的一副。当时正值鸦片战争之后，

在一个月明之夜，作者登上天心阁城楼，看衡岳逶迤南来，洞庭浩荡东去。如画江山，却被西方帝国主义搞得支离破碎。触景生情，很自然地凭吊起爱国忧民的屈原与贾谊来。有人说朱兰坡与林则徐是同时人，对林则徐禁烟御侮有功，反而遭受打击的事实愤愤不平，因而在联语里抒发了这种心情。

对联也同其他文学一样，反映着时代的风貌，记载着人物的活动。湖南的名胜古迹对联，不但使我们看到了三湘四水的壮丽景色，得到美的享受；而且使我们增添历史知识，培养爱国主义的高尚情操。湖南气候温和，土地肥沃，我们的祖先很早以前就在这里繁殖、生息。有文字记载的，《禹贡》载：湖南荆州地。春秋战国属楚。秦设长沙、黔中二郡，汉置武陵、桂阳、零陵等郡，建长沙国。以后历朝均有建制。在此之前，还有许多值得纪念的传说。湖南酃县有中华民族祖先之一——炎帝的陵墓；宁远县有古代贤君舜帝的陵墓；洞庭君山有舜妃的许多遗迹；衡山峻峰有大禹治水，在这里祭天而留下的禹碑。这些为人民景仰的历史人物的业绩，也就成了文人墨客题诗作联的素材。但另一方面，它离中华民族文化发祥地的黄河流域较远，历代首都，又大多偏处北方，统治阶级对它鞭长莫及。汉代以前，尚被看作“荆蛮之地”、“卑湿贫国”，因此屈原、贾谊在政治上遭受打击后就被放逐到这里。连汉景帝给儿子封王时，也把侍姬所生的定王，远封长沙。看来这些政治家和王子的遭遇是不幸的，但湖南的大地，却有幸留下了他们的踪迹，给后人瞻仰和启迪。到了东汉，马援老当益壮，请征五溪蛮，最后病死壶头（在大庸县），完成他“马革裹尸”的夙愿。

到了三国，湖南是吴蜀争雄之地，一时风虎云龙，人才

汇聚。益阳有关羽营垒，湘乡有蒋侯故宅，耒阳有庞统旧署。吴国的大将周瑜、鲁肃相继镇守巴丘（今岳阳），至今留有他们的点将台、阅兵楼和墓地。周瑜来了，自然小乔也来了，英雄美人的故事，也就大量地反映在对联里。

湘潭的壶山和陶公山，是曾封长沙郡公、总督湖南八州的有远见的军事家陶侃的遗迹。也许是因为他的关系，他的曾孙陶渊明才对武陵那么倾心，把理想中的“乌托邦”摆在这里。武陵这地方风光秀丽，人民富饶，加上当时的社会现实是：“赋役严苦，贫者不复堪命，多逃亡入蛮。”一篇向往没有剥削、压迫、躬耕自给、乐享田园的《桃花源记》写出来了。“却怪武陵渔，自洞口归来，把古今游人忙煞；欲寻彭泽宰，问田园安在，惟桃花流水依然。”是的，千百年来，这篇文章吸引多少游人去寻世外桃源，然而人民还是没有田园，去问当年的彭泽令，恐怕他也只好无可奈何地说：“这不过是我的理想罢了。”如今，在社会主义的中国陶渊明的理想已变成了现实，而“陶令不知何处去”，徒留下千百首（副）诗歌、对联，寄托后人对这位清高诗人和他的理想境界的仰慕凭吊之情。

唐宋之际是中国历史上文学繁荣的黄金时期。三湘四水的名胜古迹，引来多少诗人学者。其中如李白、杜甫、王维、孟浩然、刘禹锡、苏轼、王安石、黄庭坚、陆游等，或上岳阳楼以览洞庭之胜，或登祝融峰以观名山之奇，或来武陵访问“世外桃源”，或行湘水凭吊屈贾遗迹。唐名相李泌还曾来南岳读书。诗人学者的频繁往来，留下了难以数计的诗赋词章。另一方面，隋唐以后，六朝古都北迁，南方边远地区，又成了遭受政治打击者的贬谪之所。“膺重寄于话言，受顾命于宣室”的托孤大臣褚遂良因反对高宗立武则天为后，贬来

潭州。“莫道弦歌愁远谪，青山明月不曾空”的不向恶势力低头的达观诗人王昌龄，曾经久贬湘西黔阳。“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千”的韩愈，往返几次道经湖南。“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”的名词作者秦观亦以坐党籍徙来郴州。

还得特别提到的是宋朝政治家、文学家的范仲淹，只因他的一篇《岳阳楼记》，使得岳阳楼声名大著。但据说范仲淹当时正在西北筹边，他是根据滕子京令人所绘的《洞庭晚秋图》写成。有人怀疑：远隔数千里，全凭一张图，就能把洞庭风光写得那样真切动人吗？但从许多对联中证明青年时期的范仲淹是到过洞庭湖的。现在滨湖的澧县和安乡县，还有他的洗笔池和读书台遗址。《湖南通志》载：“安乡县读书台在县治南，相传范仲淹尝读书于此。”清朝两江总督、大学士陶澍当秀才时曾主讲澧县的澧阳书院，他在书院对联的下联中写道：“池邻洗墨，看范希文何等秀才！”陶澍是一位以治学严谨著称的人，想必他总不会人云亦云。这样看来，范仲淹对洞庭湖的风云变化是熟悉的，他的那篇名记也就不是无源之水，无本之木了。

范仲淹在《岳阳楼记》中说“北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此。”正是由于地理上的原因，历代诗人学者，失意迁客，为湖南大地留下他们的不朽事业和著作，供后人景仰凭吊。而湖南本身也是人才代兴之地，东汉造纸科学家蔡伦，为人类文明作出有影响的贡献。晋唐以来的诗人、书法家如长沙僧怀素，潭州欧阳询、澧县李群玉，道州何绍基，他们的书法艺术，都在中国或世界文化史上闪耀光辉。

天下士非一乡之士，

人伦师亦百世之师。

这是陶澍题衡阳船山书院的对联，对王夫之的高风亮节，作了高度的评价。王夫之抗清失败以后，隐居从事著述，清政府几次请他都不出仕。他的思想给予维新派谭嗣同、辛亥革命的中坚人物黄兴、蔡锷以重大影响。毛主席开始在湖南搞革命活动时，也用“船山学社”的名义作为号召。

鸦片战争之后，中华民族的先进分子，为了救亡图存，振兴祖国，不惜抛头颅，洒热血，写下了一曲曲悲壮的爱国之歌。戊戌维新的杰出志士谭嗣同，他首先在长沙开办时务学堂，培养救国人才。之后，由于参加变法失败，慷慨献身。但是受他影响的蔡锷，唐才常、陈荆等人，以后在辛亥革命中作出了重大的贡献。

岳麓山有许多湖南籍的辛亥革命烈士墓，还有黄兴、蔡锷纪念堂。这是湖南人用血肉为人民竖起的丰碑。近代学者章太炎有一副挽黄兴的挽联写得好：“无公即无民国；有史必有斯人。”这是对以黄兴为首参加辛亥革命的湖南人的最恰当的评价。

“惟楚有材，于斯为盛”。历史上在湖南这块土地上涌现了许许多多的卓越人物，为推动历史前进，作出了伟大贡献。为了景仰他们，凭吊他们而写出的对联，虽不能象史书传记一样记录得那么详细具体，但以其概括的手法，艺术的魅力，使读者受到爱国主义的教育和文学知识的陶冶。

党的十一届三中全会以后，由于大力发展城乡经济，各业兴旺，人民生活水平提高。国家的繁荣昌盛，带来旅游事业的发展，三湘四水的名胜古迹，正以新的姿态，迎接千千万万的中外游客。作为名胜组成部分之对联，也在整理修复

之列。近年来，经过重点整修的岳阳楼、天心阁、桃花源等处，除恢复了一些旧联，又征集一些新联，既饶古色古香，又增时代新意。使旅游者对名联，赏山水，既有助于对胜迹的了解，也增加了游览的雅兴。

本书所遴选整理的湖南名胜古迹楹联三百副，一部分见诸实地，一部分则由平日阅书读报或友朋聚谈所得。编选时既注意重点名胜古迹，又兼顾其它地区县市。但囿于见闻，各地、州、市多少不齐，半数县尚付缺如；即使主要名胜古迹区的对联，也难免挂一漏万。这些缺陷只能在广大读者的帮助下徐图补充。

为便于读者对联语的背景、意境和词句有较全面的理解，编者特写了“简介”、“注释”、“联析”三部分内容，附于联语之后。由于资料不足，编者水平限制，遗漏与错误一定很多。尤其是“联析”部分，主观臆断，在所难免。刘勰在《文心雕龙·知音》篇中说“文情难鉴”，又说“知音其难哉”，这是从实践中得出的体会。当然，本书粗浅的评析，谈不上“鉴文”，更谈不上“知音”，只是提出与读者共同探讨，收抛砖引玉之效。请同志们不要囿于作者一孔之见，如有不当之处，请多加批评指正。

编者在前面已经提到，本书的对联，有一部分转录自古今的联选、联活和新旧报章杂志。由于先行者的辛勤劳动，才使得本书收集资料比较广泛赢得方便，特在这里表示深深的谢意。但因为参考书报比较多，未能一一注明，敬悉谅解。

本书在编写过程中，承蒙湖南师范大学中文系退休讲师刘家传先生多方指示，写成后又承先生仔细校阅，使编者受益良多，特此致谢。