

Wen Xin Wen Zhang Luo Fa

夏丕尊等/著

文心·文章作法

◎ 教学高手 文章大师联袂点拨
◎ 二十世纪作文辅导的经典



任海日报出版社



文心·文章作法

夏丏尊 等 / 著



經濟日報 出版社

图书在版编目(CIP)数据

文心·文章作法/夏丐尊等著

北京:经济日报出版社,2000.6

ISBN 7-80127-341-9

I. 文... II. ①夏... III. 作文课-中学-教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61711 号

文心·文章作法

著 者	夏丐尊等
责任编辑	田 驰
责任校对	何 仁
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号
邮 编	100054
经 销	· 全国新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
规 格	850×1168 毫米 32 开
字 数	270 千字
版 次	2000 年 6 月 第一版
印 次	2000 年 6 月第一次印刷
印 张	11.875 印张
印 数	1-6000 册

ISBN 7-80127-341-9/G·156

定价:22.00 元

版权所有 盗版必究

重印说明

《文心》和《文章作法》是二十世纪上半叶著名散文家、语文教育家夏丏尊(1886~1946)等奉献给青少年读者的两部语文教育名著,前者是夏丏尊与著名作家、语文教育家叶圣陶(1894~1988)合作的结晶,后者是夏丏尊与数学家、语文教育家刘薰宇(1896~1967)合作的结晶。

《文心》1933年6月由开明书店初版,至1940年已印行十三版。《文章作法》1926年8月由开明书店初版,至1941年已印行二十版;当时编写中学语文教科书,此书曾被列为主要参考书之一。由此可见,两书在上个世纪三、四十年代深受读书界,尤其是青少年读者的欢迎,畅销不衰。

《文章作法》原是夏丏尊1919年至1922年在长沙第一师范和浙江白马湖春晖中学教授语文时的讲义,后经刘薰宇再根据他在上海立达学园的语文教学实践修改补充。此书指导青少年读者作文,从写作者应有的态度谈起,对叙事文、说明文、议论文和小品文的意义、要素和基本写作方法及注意事项均作了简明扼要、深入浅出的解说。文笔清通,例证恰当,通俗易懂是此书的显著特点,对启发青少年读者写出具有真情实感的作文颇多助益。

《文心》是夏丏尊、叶圣陶两位改革中学语文教学的可贵尝试。此书由两人轮流执笔,先在三十年代的《中学生》杂志连

载，然后结集出版。全书别开生面的采取讲故事的方式介绍语文知识，既有情节，又有人物和对话，因而具有故事性、戏剧性和情景教学的创新特色。围绕如何阅读和写作，此书讲授了文言文、白话文、语法、修辞、诗词、小说、日记、书信、戏剧、工具书、文学史等诸多语文和文学问题。两位作者曾长期担任中学语文教师，又都是文章大家，因此，他们在此书中积多年丰富的教学经验和深厚的文学修养，生动有趣而不是枯燥乏味的，平易近人而不是严肃说教的传达语文知识，“比那些论文式纲举目张的著作容易教人记住”（朱自清语），给人启示。在二十世纪语文教学史上，《文心》实有不可磨灭的开创之功。

时隔半个多世纪，把《文心》和《文章作法》这两部曾产生过重要影响的语文教育名著合成一册重印，目的是为了给今天广大的青少年读者，特别是中学生提供经受了时间考验的学习语文的上佳参考读本，以便对他们的阅读和写作有所借鉴，有所帮助，有所促进。相信我们的愿望不会落空。

陈子善

二〇〇〇年五月六日

序 一

这部《文心》是用故事的体裁来写关于国文的全体知识。每种知识大约占了一个题目。每个题都找出一个最便于衬托的场面来，将个人和社会的大小时事穿插进去，关联地写出来。通体都把国文的抽象的知识和青年日常可以遇到的具体的事情溶成了一片。写得又生动，又周到，又都深入浅出。的确是一部好书。

这部好书是丐尊和圣陶两位先生特为中学生诸君运用他们多年教导中学国文的经验写成的，什么事应该说以及怎么说才好懂，都很细心地注意到，很合中学生诸君的脾胃。我想中学生得到此书，一定好像逢着什么佳节得到亲眷特为自己备办的难得的盛餐。

这里罗列的都是极新鲜的极卫生的吃食。青年诸君可以放心享用，不至于会发生食古不化等病痛。假使有一向胃口不好的也可借此开胃。

以前也曾有过用“文心”这两个字做书名的书，叫作《文心雕龙》，那是千把年前的刘勰做的，也是一部讲全体国文知识的书。也许在子渊的旧书箱里可以找得着，但是你们如果找来放在自己的书架上，枚叔看见，一定又要来一句“了不得”。我家里也藏着版本不同的好几部，从未拿给还在中学读书的两个女儿看。

世界总是一天一天的进步起来，好像你们总是一天一天的大起来、进步起来一样。即就国文的知识来说，我们做中学生的时候所受的，不是一些繁繁碎碎，像从字纸筐里倒出来的知识，就是整部的《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》，从陈年老书箱里搬出来，教我们读了做圣贤的。哪里有这样平易近人而又极有系统的书？即使找出几本古人写的，例如《文心雕龙》吧，也是古人说古文的。有些我们急于要晓得的，他们都还不曾想到。就像这部《文心》里面说的文法之类，那位做《文心雕龙》的刘勰就连梦里也还未曾梦见呢。

我们应谢谢丐尊、圣陶两位先生，替青年们打算，把现在最进步的知识都苦心孤诣地收集了起来，又平易地写出来，使我们青年也有机会接近它。

陈望道

一九三四年五月四日

序 二

记得在中学校的时候，偶然买到一部《姜园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两部书并不怎样高明，可是当时确得了些好处。——论读法的著作，却不曾见，便吃亏不少。按照老看法，这类书至多只能指示童蒙，不登大雅。所以真配写的人都不肯写；流行的很少像样的，童蒙也就难得到实惠。

新文学运动以来，这一关总算打破了。作法、读法的书多起来了；大家也看重起来了。自然真好的还是少，因为这些新书——尤其是论作法的——往往泛而不切；假如那些旧的是锱钉琐屑，束缚性灵；这些新的又未免太无边际，大而化之了——这当然也难收实效的。再说论到读法的也太少；作法的偏畸的发展，容易使年轻人误解，以为只要晓得些作法就成，用不着多读别的书。这实在不是正路。

巧尊、圣陶写下《文心》这本“读写的故事”，确是一件功德。书中将读法与作法打成一片，而又能近取譬，切实易行。不但指点方法，并且着重训练，徒法不能自行，没有训练，怎么好的方法也是白说。书中将教学也打成一片，师生亲切的合作才可达到教学的目的。这些年颇出了些中学教学法的书，有一

两本确是积多年的经验与思考而成，但往往失之琐碎，又侧重督责一面，与本书不同。本书里的国文教师王先生不但认真，而且亲切。他那慈祥和蔼的态度，教学生不由得勤奋起来，彼此亲亲热热地讨论着，没有一些浮嚣之气。这也许稍稍理想化一点，但并非不可能的。所以这本书不独是中学生的书，也是中学教师的书。再则本书是一篇故事，故事的穿插，一些不缺少；自然比那些论文式纲举目张的著作容易教人记住——换句话说，收效自然大些。至少在这一件上，这是一部空前的书。丐尊、圣陶都做过多少年的教师，他们都是能感化学生的教师，所以才写得出这样的书。丐尊与刘薰宇先生合写过《文章作法》，圣陶写过《作文论》。这两种在同类的著作里是出色的。但现在这一种却是他们的新发展。

自己也在中学里教过五年国文，觉得有三种大困难。第一，无论是读是作，学生不容易感到实际的需要。第二，读的方面，往往只注重思想的获得而忽略语汇的扩展，字句的修饰，篇章的组织，声调的变化等。第三，作的方面，总想创作，又急于发表。不感到实际的需要，读和作都只是为人，都只是奉行功令；自然免不了敷衍、游戏。只注重思想而忽略训练，所获得的思想必是浮光掠影。因为思想也就存在语汇、字句、篇章、声调里；中学生读书而只取其思想，那便是将书里的话用他们自己原有的语汇等等重记下来，一定是相去很远的变形。这种变形必失去原来思想的精彩而只存其轮廓，没有什么用处。总想创作，最容易浮夸、失望；没有忍耐而求近功，实在是苟且的心理。本书对于这三件都已见到；除读的一面引起学生实际的需要，还是暂无办法外（第一章，周枚叔论编中学国文教本之不易），其余都结实地分析、讨论，有了补救的路子（如第三章论作文“是生活中间的一个项目”，第九章朱志青论文病，第十

四章王先生论读文声调，第十七章论“语汇与语感”，第二十九章论“习作创作与应用”。此外，本书中的议论也大都正而不奇，平而不倚，无畸新畸旧之嫌，最宜于年轻人。譬如第十四章论读文声调，第十六章论“现代的习字”，乍看仿佛复古，细想便知这两件事，实在是基本的训练，不当废而不讲。又如第十五章论无别择地迷恋古书之非，也是应有之论，以免学生钻入牛角尖里去。

最后想说说关于本书的故事。本书写了三分之二的时候，丐尊、圣陶做了儿女亲家。他们俩决定将本书送给孩子们做礼物。丐尊的令媛满姑娘，圣陶的令郎小墨君，都和我相识；满更是我亲眼看见长大的。孩子都是好孩子，这才配得上这件好礼物。我这篇序也就算两个小朋友的订婚纪念吧。

朱自清

一九三四年五月十七日于北平清华园

目 录

序一·····	陈望道	1
序二·····	朱自清	3

· 文 心 ·

一	“忽然做了大人与古人了”	3
二	方块字	10
三	题目与内容	15
四	一封信	22
五	小小的书柜	27
六	知与情与意	33
七	日记	39
八	诗	45
九	“文章病院”	51
十	印象	59
十一	词的认识	65
十二	戏剧	73
十三	触发	79
十四	书声	85
十五	读古书的小风波	95

十六	现代的习字·····	105
十七	语汇与语感·····	113
十八	左右逢源·····	120
十九	“还想读不用文字写的书”·····	126
二十	小说与叙事文·····	135
二十一	语调·····	142
二十二	两首《菩萨蛮》·····	150
二十三	新体诗·····	157
二十四	推敲·····	167
二十五	读书笔记·····	175
二十六	修辞一席话·····	184
二十七	《文章的组织》·····	191
二十八	关于文学史·····	199
二十九	习作创作与应用·····	206
三十	鉴赏座谈会·····	213
三十一	风格的研究·····	221
三十二	最后一课·····	231

· 文章作法 ·

序·····	夏丏尊	241
绪言·····		242
第一章	作者应有的态度·····	244
第二章	记事文·····	249
第一节	记事文意义·····	249
第二节	作记事文的第一步·····	251
第三节	材料的取舍和整理·····	253

第四节	记事文的顺序·····	254
第五节	文学的记事文·····	257
第三章	叙事文·····	263
第一节	叙事文的意义·····	263
第二节	记事文和叙事文的混合·····	264
第三节	叙事文的要素·····	266
第四节	叙事文的主想·····	267
第五节	叙事文的观察点·····	269
第六节	观察点的变动·····	276
第七节	叙事文的流动·····	277
第八节	叙事文流动的中止·····	280
第九节	叙事文流动的顺逆·····	281
第四章	说明文·····	284
第一节	说明文的意义·····	284
第二节	说明文的用途和题式·····	285
第三节	说明文的条件·····	286
第四节	条件的省略·····	289
第五章	议论文·····	291
第一节	议论文的意义·····	291
第二节	命题·····	293
第三节	证明·····	295
第四节	演绎法、归纳法和类推法·····	296
第五节	续前·····	300
第六节	证据的性质分类·····	304
第七节	各种议论的联络·····	311
第八节	议论文的顺序·····	312
第九节	作驳论的注意·····	314

第六章 小品文·····	318
第一节 小品文的意义·····	318
第二节 小品文在文章练习上的价值·····	322
第三节 小品文练习的机会·····	323
第四节 小品文作法上的注意——着眼细处·····	328
第五节 小品文作法上的注意——印象的·····	330
第六节 小品文作法上的注意——暗示的·····	333
第七节 小品文作法上的注意——中心·····	335
第八节 小品文作法上的注意——机智·····	337
第九节 实际作例和添削·····	340
第十节 分段与选题·····	344

附录（一）

作文的基本态度·····	348
--------------	-----

附录（二）

论记叙文中作者的地位并评现今小说界的文字·····	352
---------------------------	-----

附录（三）

我在国文科教授上最近的一信念·····	364
——传染语感于学生	

文 心

夏丏尊 著
叶圣陶



一 “忽然做了大人与古人了”

正午十二时的下课钟才打过，H市第一中学门口蜂也似地涌出许多回家吃午饭的学生。女生的华丽的纸伞，男生的雪白的制服，使初秋正午的阳光闪耀得愈见明亮。本来行人不多的街道，突然就热闹起来。

“从今日起，我们是初中一年生了。上午三班功课，英文仍是从头学起，算学还是加减乘除四则，都没有什么。只有国文和我们在高小时大不同了，你觉得怎样？”周乐华由大街转入小巷，对同走的张大文说。

“我也觉得国文有些繁难。这恐怕不但我们如此，方才王先生发文选时，全级的人看了似乎都皱着眉头呢。”

“这难怪他们。我和你在高小时对于国文一科总算是用功的，先生称赞我们俩在全级中理解力最好，尚且觉得够不上程度。”

“今天发出来的两篇文选，说叫我们预先自习。我方才约略看了几处，不懂的地方正多哩。你或者比我多懂些吧。”

“哪里哪里。反正今天是星期一，王先生方才叫我们在星期三以前把那篇白话体的《秋夜》先预备好，还有一天半工夫呢。我回去慢慢地预备，真不懂的地方，只好去问父亲了。”

“你有父亲可问，真是幸福。我……”失了父亲的大文不禁把话咽住了。