

21 世纪高师音乐教材

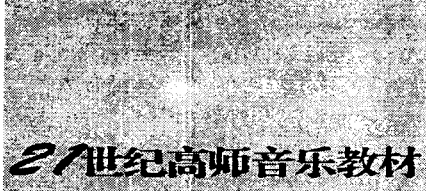
钢琴教学法

GANGQIN JIAOXUEFA



.1-43

西南师范大学出版社



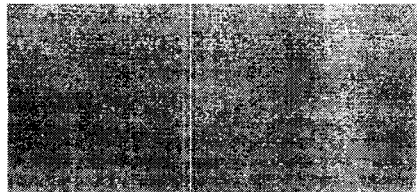
21世纪高师音乐教材

钢琴教学法

GANGQIN JIAOXUEFA

司徒璧春 编 著
陈朗秋

西南师范大学出版社



21 世纪高师音乐教材

钢琴教学法

司徒璧春 陈朗秋 编著

特邀编辑: 吴秉旭

责任编辑: 贾 晖 张发钧

封面设计: 向海涛

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆电力印刷厂

照 排: 海华技术服务部

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.75

字 数: 250 千

版 次: 1999 年 11 月 第 1 版

印 次: 1999 年 11 月 第 1 次印刷

印 数: 1~8 000

书 号: ISBN 7-5621-2240-7/J · 157

定价: 16.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前言

钢琴从诞生至今已有近三百年历史。过去只有在王公、贵族家中方能见到的“乐器之王”，现在已经走进了成千上万的平民百姓家，就连我们这个拥有十几亿人口、经济尚属发展中的国家，学习钢琴的热潮也已迅猛地遍及全国。钢琴的普及一方面推动着钢琴教学的发展，另一方面也对钢琴师资提出了更高的要求。作为钢琴教师中的一员，面对这样的形势，既为之振奋，又感到要做的事太多。几十年来，我们亲身经历了从音乐学院附中到本科长达十多年的钢琴专业学习，又看着不同年龄、不同层次的学生年复一年地在黑白键盘上摸爬滚打……许多事情需要总结，许多问题需要研究，这一切都离不开“钢琴教学法”。我们借撰写本书的机会，将自己的认识、体会、教训和想法归纳、整理出来，向前辈请教，与同行探讨，也期望能作为年青一代钢琴教师及学生、家长们的参考。

《钢琴教学法》的出版，凝聚着许多同志的辛劳。在此，我们由衷地感谢黄珮莹教授、徐实曾教授、陶未恒副教授及汪磊先生真诚的帮助。特别感谢93岁高龄的音乐教育家陈洪老先生为本书题词，特别感谢著名钢琴家、教育家周广仁先生为本书作序。

由于我们的水平有限，错误和不足在所难免，恳请广大读者批评指正。

司徒璧春 陈朗秋

于南京

绪 论

第一节 《钢琴教学法》的性质与任务

《辞海》“教学法”条目载有如下文字：“教学法指教学的理论。包括普通教学法和分科教学法。普通教学法研究各门课程共同的教学任务、过程、内容、方法、组织形式等。分科教学法亦称‘各科教学法’，分别研究每一门课程的教学任务、过程、原则、内容、方法和组织形式等。”《钢琴教学法》是研究钢琴教学的理论，属分科教学法，是一门相对独立的学科。它所揭示的是钢琴教学中的一般规律。

钢琴教学属于音乐教育的范畴。作为社会行为的音乐教育，根据其教育对象、教育目标及教育手段、方式的不同，分为国民音乐教育与专业音乐教育两大类。钢琴教学就其教学对象、目标及手段、方式的不同，亦分别隶属于国民音乐教育与专业音乐教育两大类。音乐艺术院校及其附属中、小学中以钢琴为主课的钢琴教学属于专业音乐教育，其目标是培养少数钢琴专门人才。音乐艺术院校中的钢琴基础课，高师、中师、幼师中的钢琴课以及普通中小學生业余钢琴课的钢琴教学，隶属于国民音乐教育，其面向的不是个别尖子，而是广大的学生，教学目标是以提高基本素质为主。

《钢琴教学法》的任务是研究隶属于国民音乐教育的钢琴教学中，钢琴教师与学生双边活动的内容、过程、原则、方法等问题，以及专业音乐教育中钢琴教学的共性问题。使学生在怎样弹琴、怎样练琴的同时学会怎样教琴，掌握和具备与钢琴教学有关的知识、能力和方法。

第二节 《钢琴教学法》研究的基本内容

《钢琴教学法》的性质和任务决定了其研究的基本内容应包括知识、能力、方法三部分。

一、知识部分

1. 了解钢琴教师在钢琴教学中的作用及钢琴教学对钢琴教师的要求。
2. 熟悉钢琴教学基本阶段的划分和各阶段基本教材的内容。
3. 掌握儿童与成人启蒙教学的不同步骤与特点。
4. 掌握与钢琴教学有关的系列基础知识。
5. 了解各类钢琴演奏技术的训练要求。
6. 了解钢琴练习法教学的内容与要求。
7. 了解钢琴伴奏法教学的内容与要求。
8. 了解钢琴演奏心理训练知识。

二、能力部分

1. 掌握和运用与钢琴教学有关的知识与技能的能力。
2. 组织集体课教学，传授系统基础知识的能力。
3. 对不同阶段、不同层次的学生组织教学、应用教材的能力。
4. 启发学生解决技术难题，体验作品音乐情感的能力。
5. 针对不同教学对象制定教学计划，因材施教的能力。
6. 提高驾驭语言和文字的能力。
7. 在钢琴教学中，灵活运用各种教学原则、形式和方法的能力。
8. 进行钢琴教学研究的能力。

三、方法部分

1. 掌握钢琴教师进修、提高的方法。
2. 了解各类教材横向搭配运用的方法。
3. 熟悉对不同对象进行启蒙教学的方法。
4. 掌握系统的钢琴基础知识的教学方法。
5. 了解各类钢琴演奏技术的训练方法。
6. 熟悉钢琴学习的各种练习法。
7. 熟悉钢琴伴奏的练习与合作方法。
8. 了解钢琴演奏心理训练的方法。

第三节 开设《钢琴教学法》课程的意义

钢琴教学是一门理论与实践紧密结合的学科，必须有科学的理论才能指导好教学实践。

现代钢琴自 19 世纪中叶传入我国后，无论是 1920 年设立的北京女子高等师范音体专修科，还是 1927 年肖友梅创办的上海国立音专，钢琴教学都一直沿用了西洋音乐院校一对一的教学模式，教师与学生都是在演奏实践中教，在演奏实践中学，很少有人重视基础知识和系统理论的传授、研究。直到近二十年来情形才有了根本的改变，传统的模式被打破，改革的方案不断出新。随着音乐教育事业的迅速发展，《钢琴艺术史》、《钢琴教学法》等与钢琴教学密切相关的各种理论课程纷纷列入正式课程。通过《钢琴教学法》的学习，可使未来的钢琴教师充分了解钢琴教学的任务、内容、过程、原则和方法，使他们具备与钢琴教学有关的全面的基本知识和能力，熟悉有关的教学规律和教学方法，能更加自觉地、创造性地从理论的高度去指导教学实践，提高教学水平。

钢琴教学的发展，对钢琴教师的要求也不断提高，而师资队伍的建设又直接影响着钢琴教学事业的发展。《钢琴教学法》课程的开设对于培养既有演奏实践，又有教学理论的新型钢琴教师的后备力量具有深远的意义。

钢琴教师

第一节 钢琴教师的地位与职责

钢琴教学无论在国民音乐教育中还是在专业音乐教育中都处于极为重要的基础地位。钢琴教师的“教”和钢琴学生的“学”构成了教学中的两个平行而统一的活动体系,在这两个活动体系之间存在着极为密切的、不可分割的、相互作用的联系。教师是教学活动的组织者,教师的工作直接影响着教学的效果。弄清楚教师在钢琴教学中的地位 and 职责,是钢琴教师实施教学的第一步,也是钢琴教师组织合理的教学活动,提高教学质量的基本保证。

教学是实施教育的基本途径,学生是教育的对象,也是学习的主体;教师是教育者,在教学中起主导作用,两者是相互依存、相互作用的双向关系。在教学过程中,“教为主导,学要主动”是教学的基本规律。教师的“教”为的是学生的“学”,教师在教学过程中的主导作用是通过与学生之间交往来实现的,体现在能否将学生的积极性调动起来,真正进行主动的学习。

钢琴教师作为教师队伍中的一员,与其他各科教师一样,肩负着社会赋予教师的基本职责——教书育人。教书是手段,育人为目的。钢琴教师在实施钢琴教学的过程中始终不能离开育人这个最终目标。因此,作为钢琴教师的职责,首先是要让学生在钢琴教学的过程中学习怎样做人,怎样对待事业、对待工作、对待生活。钢琴教师既要以音乐家为楷模,引导学生学习不屈不挠与命运抗争的贝多芬,学习充满炽热的爱国激情至死不变的肖邦,学习心中装着俄罗斯人民苦难的柴可夫斯基,又要以自己的一言一行去影响学生。钢琴教学是一个复杂的、漫长的、多方位的过程,在这个过程中蕴含着广义的教育工作。钢琴教师与学生的教学关系少则两三年,多则十几年,教师本人在做人 and 治学方面的表现常常会不知不觉地影响学生的成长。

其次,教会学生怎样弹琴,这是钢琴教师的本行。教师要倾注大量的时间、精力去针对每一位学生的特点和问题认真备课,不但要教会学生弹奏的技术,还要教会学生分析作品,理解和表达音乐的思想感情。

从更高的层次来要求,仅知道教会学生怎样弹琴的教师还不是一位称职的教师。要学好弹琴首先要学会练琴,只有懂得怎样练琴的学生才能真正弹好钢琴。教师在教学生怎样弹琴的同时,必须有计划、有重点、有针对性地教会学生怎样练琴,包括对各种不同类型曲目、不同练习阶段、不同技术、技巧难点的具体练习方法,并鼓励和引导学生去创造性地发展各种练习方法。

教学过程可以说是一个由教到学、由依靠教师的教到逐步脱离教师的教,进而学生能够独立学习的过程。一位优秀的钢琴教师应当在将育人贯穿教学全过程的同时,教会学生怎样弹琴,教会学生怎样练琴,还要教会学生怎样及时总结自己的学习,分析研究学习中存在的问题,安排下一步更深层次的学习。

第二节 钢琴教师的素质与修养

钢琴教师为了能在钢琴教学过程中充分发挥其主导作用，很好地承担起多方面的职责，必须清楚自己在整个教学过程中所扮演的职业角色，清楚扮演这些角色所应具备的素质与修养。

一位优秀的钢琴教师在钢琴教学的双边活动中，常常扮演着几个不同的角色。当他在钢琴前向学生讲解基础知识，示范基本技能的时候，他应是一位知识与技能的传授者；当他对学生谆谆教导，剖析各种问题时，他应是一位富有经验的教育家；当学生在学习、生活上碰到困难需要帮助时，他应是一位可信赖的朋友；随着时间的推移，钢琴教师以其渊博的知识、出色的演奏、精辟的讲解和坦荡的胸怀又有可能成为学生崇拜的偶像。因此，作为一名钢琴教师，必须具备一定的修养和素质。

一、钢琴教师应当具备的一般修养

1. 思想品德修养

钢琴教师作为人类灵魂工程师的一员，应当具有为人民教育事业献身的思想；具有严以律己、不断进取的精神；具有热爱学生、诲人不倦的职业道德；具有对艺术精益求精、学无止境的品格；具有举止文明、为人表率的风范。我们完全可以说：思想品德修养的好坏是能否当好钢琴教师的关键。

2. 文化知识修养

钢琴艺术是一门历史悠久、文献浩瀚，与其他艺术门类以及文史地、数理化等各学科均有着广泛联系的艺术品种。无论是从钢琴教学的角度，还是从艺术审美的角度，都需要钢琴教师具备广博的文化修养和合理的知识结构。正像鲁迅先生所提倡的那样：“学理科的偏看看文学书，学文科的偏看看工科书，看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。”只有在深厚、坚实的文化基石上才能筑起雄伟、高耸的艺术大厦。

3. 教育理论修养

钢琴教学属于音乐教育的一部分，作为教育工作者的钢琴教师必须懂得教育科学的基本理论，了解和熟悉国内外各种有代表性的教育思想和方法，并将这些理论、思想和方法用以指导自己的教育工作。

二、钢琴教师应当具备的专业素质

1. 钢琴教学理论素质

钢琴教学是音乐教育中相对独立的一门学科，同时又是其他诸多兄弟学科的基础学科，钢琴教学有着自身的规律和特点。自从现代钢琴发明至今的近三百年中，钢琴的教学理论随同钢琴的完善、钢琴演奏法的沿革、钢琴音乐的发展逐步建立起来。作为一名钢琴教师必须努力去熟悉、研究历史的、现代的、国外的、国内的、最新的钢琴教学理论，用以指导自己的教学实践。

2. 钢琴教学技能素质

钢琴教学技能素质是作为一位钢琴教师必须具备的基本素质，否则他将无法完成钢琴教学的实践工作。这些基本素质可以归纳为 6 个方面的能力，即：组织教学的能力；运用教材的能力；语言

表述的能力；示范演奏的能力；因材施教的能力；启迪学生思维的能力。

3. 音乐艺术审美修养

音乐教育从本质上讲是一种审美教育，钢琴教学作为音乐教育的一部分也不例外。钢琴教师在教学实践中最终要达到的目的是让学生创造出、表达出完美的钢琴音乐来。因此，钢琴教师所具备的对音乐艺术的审美修养直接影响到学生的审美水平。具有较高层次的音乐艺术审美修养是钢琴教师必须具备的专业素质之一。

4. 钢琴教学科研素质

世界上任何事物都是在不停地发展、不断地前进的，而这种发展和前进有赖于对客观规律的发现和认知，有赖于对历史和前人经验的不断总结，有赖于对该事物进行深入的科学研究。从事钢琴教学的钢琴教师要想使教学不断地登上新的台阶，自身就必须具备对钢琴教学进行科学研究的素质。这种素质主要体现在对钢琴艺术历史与现状的研究；对钢琴教学理论与实践的研究；对音乐美学的研究；对钢琴教学改革与发展动向的研究；对教育学、心理学的研究；以及对与钢琴教学有关的其他学科的研究。

第三节 钢琴教师的进修与提高

谈及钢琴教师的进修与提高，人们立即想到的是钢琴演奏水平。作为钢琴教师，只有不断提高本人的演奏水平，才能更好地为学生示范，才能不断地拓宽教学曲目，才能更深入地研究教材，这是不言而喻的。但仅仅想到钢琴演奏水平的进修与提高，那就太片面、太局限了。钢琴教师必须不断地进修与提高是钢琴教师在钢琴教学中的地位和职责所要求的，而这种进修与提高的着眼点应该放在完善钢琴教师的修养与素质上。其中应当包括：重视提高教育理论的水平；重视教学技能的进修——包括教师本人演奏水平和教学语言艺术的提高；重视音乐美学的进修；重视提高教师科研能力而进行的必要的有关进修；重视与钢琴教学有关的前沿学科、最新信息的学习进修。

钢琴教师进修与提高的途径与方法有许多，无论是脱产进修，还是业余进修，根本的一条是不断地学习，应当以完善钢琴教师的修养和素质为目的，向书本学习、向同行学习，向实践学习。向书本学习——随着教育事业的发展，有助于完善钢琴教师的修养和素质的书籍、资料越来越丰富，通过各类书籍、资料的阅读和研究可以学到最需要、最系统、最全面的知识；向同行学习——包括向前辈学习、向同辈学习，甚至向晚辈学习。前辈们几十年教学实践所积累的经验是宝贵的财富，同辈或晚辈身上的优点、长处可以补自己之短，使自己更加完善。通过个别授课或随堂听课、观摩交流进行学习。向同行学习，不仅要向钢琴教师中的同行学习，也要向其他音乐教育工作者学习，乃至向非音乐学科的教育工作者同行学习，博采众长，才能更全面、更有效地提高自己；向实践学习——包括个人的演奏、教学实践，观摩各类音乐会，参加各级各类学术研讨、交流活动，从中得到新的体会，吸取新的养料，获得新的信息，不断更新观念、拓宽思路、改进方法。

钢琴教师的进修与提高无论通过哪一种途径和方法，都应当遵循以下原则：有的放矢的原则——明确进修目的、方向和要求，针对本人需要或缺、或提高、或更新；循序渐进的原则——由浅入深，由易到难，由点到面，分阶段脚踏实地地实施进修；有始有终的原则——坚持不懈、有计划地安排进修，真正做到“活到老，学到老”。

钢琴教学的阶段和内容

第一节 关于钢琴教学阶段的划分

钢琴教学可以分为启蒙、初级、中级和高级四个阶段，各阶段的学习内容通常包括基本练习、练习曲、复调作品、乐曲几大类。作为基础性练习曲，目前仍然是车尔尼的作品最为系统，如《钢琴初步教程》作品 599，《钢琴流畅练习曲》作品 849，《钢琴快速练习曲》作品 299，《钢琴练习曲 50 首》作品 740 等，故本书将参照车尔尼练习曲的程度，对各阶段相应的教材进行简介。

但是，有几点需要说明：

1. 车尔尼是 19 世纪上半叶维也纳钢琴演奏学派的代表人物，他所写的大量练习曲是针对古典作品演奏技术，即“古典技术”训练的，主要是手指的颗粒、均匀、快速，对左手的训练较为薄弱，对于发展到今天的现代钢琴与现代作品来说，这些技术类型的训练就远远不够，需要大大扩展。因此，其间必须增加各类其他作曲家的练习曲目作为补充。

2. 这四本教材在总体上是由浅入深，但是每一本中，特别是 299 和 740，其技术难度并不完全依顺序而定。因此，在使用时要根据学生的实际情况，学习阶段的不同，有针对性地选择，不能一味地依次一条条弹下去。

3. 钢琴如何教？如何划分阶段？用什么教材？如何搭配使用？……历来有各种观点和做法，但总的原则是循序渐进、因材施教。本书对阶段的划分及列举的内容也只是个人框架，在具体使用时要根据教学目的、教学对象、教学进程的不同作相应调整。如有的学生自然条件很好，接受能力和理解能力都很强，进度就可以加快，不受阶段曲目的限制，否则会阻碍学生的发展。相反，则要稳步前进。又如现在一些成人、老人学琴，基本掌握了非连音、连音、跳音三种弹奏方法后，可以以音乐性、趣味性强的曲目作为主要学习内容。不必去做很多机械、枯燥的练习，达到自娱自乐的目的即可。

4. 教材的使用不是单一的，不是一本弹完再弹另一本，应当复式穿插进行。

关于启蒙阶段，也可以归属于初级阶段。启蒙教学正确与否，将直接影响学生今后的发展，为了强调启蒙教学的重要性，本书将它单独列为一章，在第四章专门论述。

每个阶段的学习内容，都以练习曲、复调作品、乐曲三部分分别介绍。

对于基本练习，本书单独列出，因为这些教材都是由浅入深，从单音的五指练习到高难度的技术训练，难以具体归入某一阶段，所以这里仅介绍教材的内容及特点。

一、手指练习

1. 李斐岚编著《儿童钢琴手指练习》

李斐岚(1947~) 中央音乐学院副教授, 钢琴演奏家、教育家。

《儿童钢琴手指练习》是专为儿童而写的练习。全书分三个部分, 第一部分是五指练习; 第二部分是有针对性的特殊练习, 如双音、和弦、颤音、装饰音、两手不同节奏、不同奏法的练习等; 第三部分是较慢的音阶、琶音及和弦练习, 由浅入深、循序渐进。本书充分考虑到儿童的特点, 所有练习都在两个八度以内, 篇幅比较小, 要求很明确, 易于儿童掌握。

2. 哈农《钢琴练指法》

C·L·哈农(1820~1900) 德国风琴家、钢琴家。

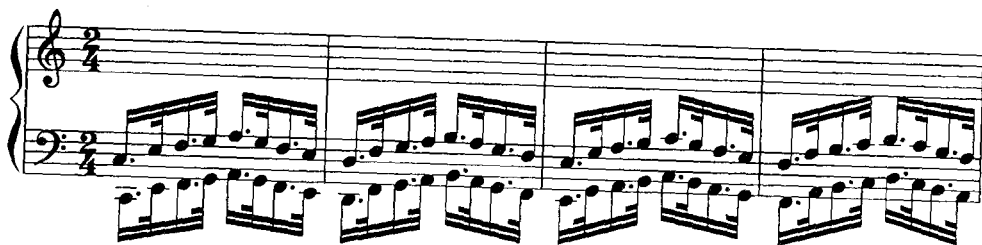
哈农《钢琴练指法》是在我国使用极为普遍的手指练习教材。共分三部分。

第一部分到第二部分的第37首, 都是手指练习, 其中第32首~第37首是大拇指转指的训练; 从第38首~第43首是音阶与琶音, 包括24个大调、小调(和声与旋律小调)音阶、琶音、半音阶, 以及依次从七个白键上开始的属七和弦琶音和减七和弦琶音; 第三部分是各种技术的专门训练。

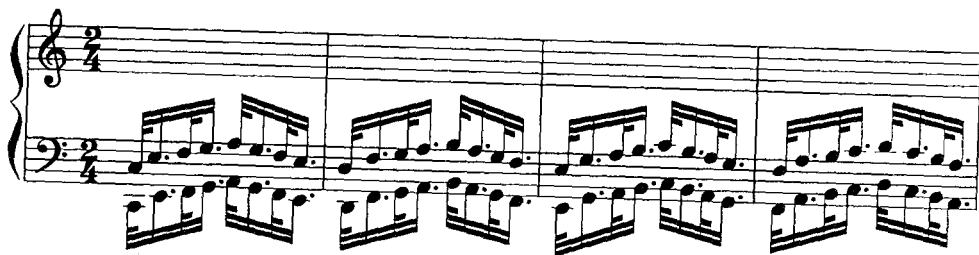
该教材的内容很全面, 但是全部练习都限于白键范围内, 五指练习每条都是模进, 过于机械。为了弥补这些不足之处, 在使用时可以作些变化。

a) 变化节奏。把平均的节奏变成附点节奏或长短不同的节奏组合。

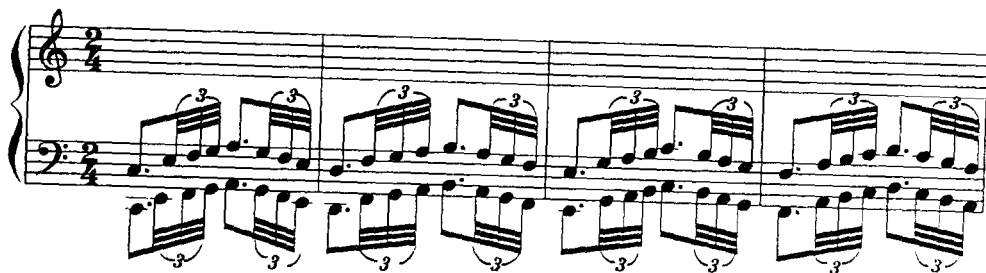
例1



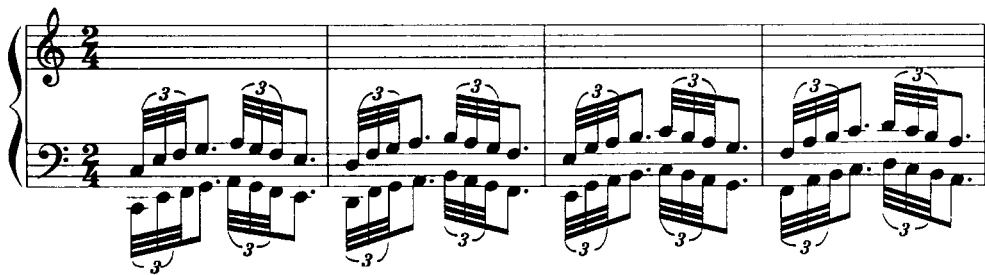
例2



例3

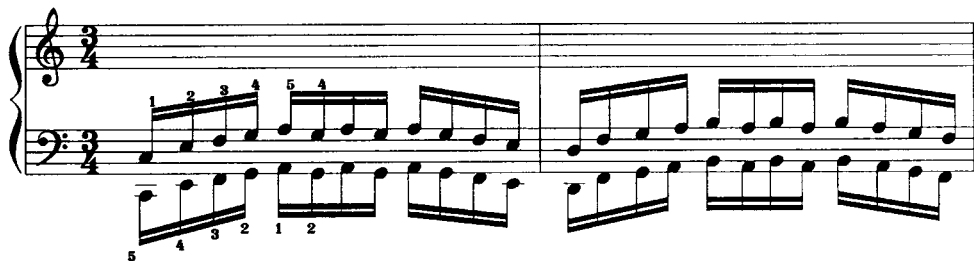


例 4



b) 对于比较弱的手指, 可以用增加重复次数的方法, 加大训练量。

例 5



c) 移调练习。将原本为 C 大调的练习移入其他带升、降号的调练习。有助于熟悉键盘, 使手指习惯黑键的弹奏, 增强调性概念。

例 6



哈农《钢琴练指法》第一部分的说明中, 作者对练习速度作了明确的要求, 即 $\text{♩} = 60 \sim 108$, 开始要用慢速去练, 以后再逐渐加快。

3. 什密特《钢琴五指练习》作品 16

G·A·什密特(1821~1902)德国钢琴家、作曲家。

这本手指练习, 分不带保留音的五指练习和带保留音的五指练习。

全书包括五指练习 213 条, 属七和弦、减七和弦的原位琶音和转位琶音同向以及反向练习等。

在五指练习中, 从第 34 到第 169 条, 都是带保留音的, 从保留一个音到保留四个音的练习。对于训练手指独立性来说, 比哈农的练习难度大, 因此宜在哈农之后使用。作者对练习的要求是, 每一练习至少要弹 10 至 15 次, 先分手弹, 然后再合, 先慢速, 逐渐加快, 另外, 还要求用同样的指法移调弹。

以上三本教材适合于启蒙阶段、初级阶段及中级阶段的前期使用。

4. 科尔托《钢琴技术的合理原则》

阿尔弗莱德·科尔托(1877~1962)出生于瑞士,长期居住法国,故也称法国钢琴家。

作者把钢琴技术归纳为五大类,并且分别作了文字说明,附了练习步骤与练习方法。书中第一章第二节1a~1e,均为24小节的手指练习,与其他五指练习不同的是,这24小节没有一小节重复,必须思想高度集中才能弹正确。既训练手指又训练脑子,对提高手指的独立性、灵活性很有效,除了C大调,还可移到各调练习。宜在中级阶段运用。

另外,作者对各种技术训练的文字说明,对于有阅读、理解能力的成人学生和教师是很好的提示。

5. 玛格丽特·朗《钢琴技巧练习》

玛格丽特·朗(1874~1966)法国女钢琴家、教师、社会活动家。

按作家自己的话说,这本教材包含的是“由浅入深的技巧因素”。从五指练习到各种琶音、八度、颤音、震音、滑奏等,每一项练习她都作了具体的说明以及提出合理的练习方法。另外,列举了许多名家,如:勃拉姆斯、布索尼、李斯特、陶西格等十几位音乐家的练习范例,对于演奏浪漫时期作品及克服近代作曲家的作品中的技术难点都是很好的辅助练习。因而,各种程度的学习者都能从中得到教益。

6. 李嘉禄《钢琴基本技术练习》

李嘉禄(1919~1982)我国著名钢琴家、音乐教育家,早年毕业于美国。1950年回国后先后任金陵大学音乐系系主任,上海音乐学院钢琴系副主任。

该书是作者在长期教学工作中,针对解决不同学生的问题所积累起来的各种练习,并分门别类进行了归纳,与一般初学者的练习有别。本书最后一章是五声音阶练习,这在其他同类练习中是不曾有过的,对于我们克服钢琴作品中民族调式音乐的演奏技术问题很有帮助。

二、音阶、琶音、和弦

基本练习除了各类五指练习外,音阶、琶音、和弦是必不可少的,分析一下钢琴作品的基本技术,都可归为音阶、琶音、和弦的变体和发展。因此应当非常重视,每天都要练习,特别是初、中级程度的学生。

前面介绍的几本手指练习都包括音阶、琶音及和弦的内容。近年我国还出版了音阶、琶音、和弦的专门练习教材,现介绍两本。

1. 陈庆峰编著《音阶与琶音》

这本钢琴基础教材比较系统、全面地列出了所有音阶、琶音、和弦及其变体形式。音阶类增加了全音阶;大小调的平行三度、平行六度的反向音阶;平行三度、六度的同向半音阶及反向半音阶,琶音类除了各大小调主三和弦的原位长琶音外,还有第一、第二转位琶音及主和弦三个音、四个音的不同分解形式,各调内减七和弦、属七和弦的原位琶音及第一、第二、第三转位琶音。这样的练习有利于手指的伸张,适应乐曲中各种音程距离,可增强手指的力量和扩张能力。

2. 熊道儿、李素心编著《音阶和弦琶音》

本书包括了钢琴考级(一到十级)基本练习考核的全部内容,并且以此为顺序,由浅入深。练习内容共分三部分。第一部分适用于初级、一级、二级,单手两个八度。第二部分适用于三级、四级,双手两个八度。这部分中有一章为大小调正三和弦I—IV—I—V—I的连接,这样的练习,有助于熟悉键盘位置,巩固调性概念。第三部分适用于五级到十级及专业学生的练习,双手四个八度。

另外，书中收入了世界著名钢琴家对基本练习的论述，编写了关于音阶、和弦、琶音的乐理知识，全书既有理论，又有具体的练习谱例。

第二节 钢琴教学的初级阶段

钢琴教学的初级阶段与启蒙阶段一样，是打基础的阶段，继续巩固手型、巩固手掌的支撑，完善非连音、连音和跳音三种奏法的综合运用。着重训练手指的独立与灵活，使每个手指都能均匀有力地弹奏，能初步掌握音乐表现的手段，自然地作出一般的力度变化，并逐步加快速度，达到完整、流畅地演奏。

这个阶段的学习内容程度相当于从车尔尼《钢琴初步教程》作品 599 到车尔尼《流畅练习曲》作品 849。

一、练习曲

1. 车尔尼《钢琴初步教程》作品 599

这是我国钢琴初级阶段教学运用极为广泛的教材之一。全书可分为三个部分。第一部分是 57 首以前，目录中的“一”、“二”与启蒙阶段学习内容重复或近似，所以可以直接从第 20 首左右开始。这部分是巩固手型，训练手指独立性的练习，要求弹奏放松、自然，练习速度以慢速和中速为主。

从第 58 首到第 79 首为第二部分，是快速训练及装饰音的练习。其中，第 58 首～第 70 首是“训练快速的练习”，这里的快速仅仅是相对前半部分内容而言的，在学生基本奏法正确的前提下，应当要求逐步加快速度。第 71 首～第 79 首是带装饰音与不带装饰音的旋律练习。装饰音对于初学者来说有一定的困难，但是应当尽力去掌握它。练习时先用慢速，把节奏弹准确、弹平均，双手对齐，再稍微加快。这部分又是旋律练习，要注意乐谱上的表情术语及力度术语，注意分句、呼吸、旋律的连贯与歌唱，要倾听自己的弹奏。

从第 80 首到结束是第三部分，是综合性的练习，无论音型、节奏型、音阶琶音类和双音练习都比前面丰富，练习时不仅要弹准确，还要注意音乐的起伏，做出力度、速度变化。

599 的每一首练习篇幅都较短小，都由两部分组成，上半部分与下半部分均有反复记号，教师要提醒学生，练习时应当进行反复，否则就会造成长期训练量不足，将来进入 849 练习时会明显感到缺乏耐力，力不从心。

2. 车尔尼《钢琴简易练习曲》作品 139

这是从 599 过渡到 849 的教材之一。139 的内容编排不如 599 集中和系统，我们可以选择练习类型与 599 不同的曲目。如第 25 首、第 43 首，是双手平行进行的十六分音符；第 53 首是双手同向的半音阶，加强左手的练习；第 30 首、第 52 首、第 72 首都是和弦与附点节奏，其中第 72 首左手的柱式和弦伴奏音型，可以训练手臂的距离感；第 58 首是同音反复，它比 599 第 68 首的同音反复练习量大、篇幅长，是连续的十六分音符同音反复；第 61 首是三度旋律音程上行模进，训练三度旋律音程不同指法的迅速交替；第 67 首是左右手的三度双音练习；第 70 首、第 71 首是两首不同形式的分解和弦练习，练习手腕的快速移位和手指伸张；第 75 首是左手的五指练习；第 83 首是练习效果比较好的曲子，有左右手音阶跑句、音阶反向、双手交替弹奏等技术；第 22 首和第 74 首，是左右手一拍三个音对一拍两个音的节奏训练；第 54 首除了左右手一拍三个音对一拍两个音外，还有一

拍四个音对一拍三个音的节奏，在初级阶段的其他曲集里，还没有这样的复杂节奏的训练。以上曲目在学到 599 第 50 首左右即可以交叉使用。

3. 车尔尼《24 首钢琴左手练习曲》作品 718

这是全部为左手而写的练习，内容有各种音阶、琶音型、五指型、分解和弦等。其中有几首是特殊技术的训练，如第 2 首与第 12 首是三度双音，第 4 首是左手远距离跳进，第 14 首与 23 首为装饰音，第 15 首为同音反复，第 21 首和 24 首为八度练习。学习的顺序要灵活掌握，对于手小的学生，特别是小学生，可以先学音阶型或五指型的曲目，八度练习暂缓。

4. 车尔尼《160 首八小节钢琴练习曲》作品 821

本教材不仅技术类型较丰富，而且难度跨度大，包含了从初级程度到高级程度的练习。每一首都只有八小节，技术课题非常集中，作者要求至少要在一定速度中不间断地反复八次，构成一首较大的练习曲。这是比较有效的练习，尤其适合一些其他课业多，练琴时间较少的学生使用。

全书共分四集：第一集 1 首~42 首；第二集 43 首~82 首；第三集 83 首~122 首，第四集 123 首~160 首。初级阶段学习第一集，根据学生情况，学到 599 后部可以同时选用。

5. 莱蒙《钢琴练习曲》作品 37（又译为“勒穆瓦纳”）

全书共 50 首，由浅入深。它的特点是较多地增加了左手的练习，双手比较均衡。如第 2 首、第 5 首是左手练习；第 8 首、第 9 首是左右手平行八度进行；另有十几首是左右手交叉训练的，如第 10 首、第 16 首、第 18 首、第 19 首、第 20 首、第 22 首、第 24 首、第 28 首、第 31 首、第 32 首、第 33 首、第 35 首、第 37 首、第 41 首、第 42 首、第 43 首、第 48 首、第 49 首。这些可以弥补车尔尼练习曲中偏重右手的不足之处。

从程度上划分，莱蒙练习曲相当于 599 中部（除开头几首较简单）到 849。有几首稍难一些，如第 28、37、48、49 首。

6. 布格缪勒《简易练习曲 25 首》作品 100，《练习曲 18 首》作品 109（部分）

这两集练习曲都是有标题的小曲，形象鲜明，手法简洁，旋律优美动听，音乐性较强，非常适合初学者学习。在 599 学到第 50 首左右时，可以逐步同时选用作品 100 的曲目。

作品 109 在技术上比作品 100 难，篇幅也大些。在进入车尔尼《流畅练习曲》作品 849 后可以选用。有几首练习效果较好的可参考：第 2 首《珍珠》，快速的上下行两个八度音阶练习；第 3 首《牧场的傍晚》，这是一首三拍子的舞曲，旋律明快，音乐性强，比较简单，可以先学；第 9 首《晨钟》是以和弦为基础的练习，伴奏和弦要弹得柔和而整齐，A 段的右手部分，练习时要注意控制好分解和弦的旋律声部与伴奏声部的音色，使旋律线条连贯、歌唱；第 10 首《快步》，是一首要求快速均匀、颗粒性很强的音阶练习；第 15 首《风的精灵》，这个标题提示我们，这首曲子应当非常轻巧、活泼，右手十六分音符三连音节奏  要快速敏捷。

7. 车尔尼《钢琴流畅练习曲》作品 849

从 599 到 849，是初级阶段的前期进入初级阶段的后期。849 共 30 首，每一首的技术内容基本上不重复。从总体来看，第 1 首~第 11 首比较简单些。但是在选用时，又不能仅以顺序为准，应当具体分析每首练习的难点，考虑技术“过渡”问题。如第 1 首与第 3 首都是五指练习，第 1 首是带保留音的，全曲右手部分只在第一段结束有一个四分休止符；第 3 首主要是练四、五指，右手从头到尾没有休止。这样的技术，这样的篇幅，手臂容易紧张；第 5 首是两个音一组的“落滚”练习，

每两个音后就有一个小休止符。第 6 首,右手是短句与长句的间插进行,短句后有休止,这样,既有休息的时间,又有从短句到长句的准备,手腕、手臂比较放松,所以,学习时可以根据学生情况,先学第 5 首、第 6 首。又如第 8 首和第 11 首,都是右手音阶练习。第 8 首是连续的一个八度音阶的上下行模进,全曲仅在两段之间休止半拍;第 11 首前三小节,有六组一个八度的音阶,每一组之间都有一个三十二分休止符,然后第四小节是一个长音阶,接着又是四组短音阶,一次长音阶。第二段开始有四小节的左手一个八度的音阶,同样每组之间有一个三十二分休止符,然后再回到右手,最后是右手一气呵成的连续六小节上下行音阶至结束。这样的练习,由短到长,中间有休止,左右手轮换弹奏可以调节,不至于使手因疲劳而紧张。比较这两首曲子,可先练第 11 首。再如第 16 首是和弦与五指练习,五指练习有两种,一种是在第二段,双手五指原位反向进行,共四小节,而大部分的五指练习是五个音一组的“落滚”,双手同向,相距八度平行进行。只要手臂动作敏捷,三个八度的移位并不困难,虽然这是第 16 首,但可以根据情况先学。

849 与 599、139 的不同之处,还在于每首曲子开始都标了节拍器速度,如♩=100。根据 849 教材的标题,应当做到弹奏“流畅”,特别是第 30 首,双手平行八度音阶,尽可能按要求的速度去弹,为下一步中级阶段做准备。

8. 赫尔契伯格编《趣味钢琴技巧》

从预备册到第五册,由浅入深。编者从几十位作曲家的作品中选择了一些旋律优美而短小的练习曲,每首都有标题,并在标题下给予明确的练习提示和要求。技术类型比较全面,又由于作曲家各自不同的风格特点,因此,曲目丰富多彩,是一套生动、有效的教材。

预备级适合启蒙阶段学习。第 1 册~第 3 册相当于初级阶段,第 4 册与 849 中部到 299 阶段相仿,第 5 册节选了不少克拉莫、740 的练习,实际上已达到中级阶段后期的程度。

二、复调

复调作品的特点,是左右手不同声部,不同旋律同时进行,在节奏、重音,力度、句法、旋律起伏等方面既有内在联系,又各自独立。对于训练大脑的多维思维、节奏感、左右手的独立性等都是极好的教材。

1. 巴赫《初级钢琴曲集》

这本教材共 28 首,是巴赫为其妻子安娜·玛格达蕾娜写的练习小曲,是初级阶段必学的内容。每首曲名下都有练习提示,第 1 首~第 11 首,旋律与节奏变化都较少,比较平稳。后面有几首较难,如第 22 首《波罗涅兹舞曲》,第 26 首《萨拉班德舞曲》及第 28 首《序曲》,都是多声部弹奏的练习。

2. 巴赫《小前奏曲与赋格曲》

这是适用于巴赫《初级钢琴曲集》与《创意曲集》之间的教材。第“一”包括 12 首小前奏曲或为初学者用的练习曲,其中第 8 首与第 9 首较难。第“二”包括为初学者用的 6 首小前奏曲,是学习《创意曲集》的很好的准备。第“三”是一首短小的 C 小调二部赋格。第“四”和第“五”是两首三声部的赋格。第“六”、“七”、“八”是三首《前奏曲与赋格》。从第四到第八的五首都比较难,特别是七、八,相当于三部创意曲的程度。

3. 中国作品

中国作品中有一些较简单的复调作品,采用了广大群众熟悉的民歌旋律为主题,如王震亚的《沂蒙山小调》,陈静芥的《浏阳河》,黎英海的《盼红军》、《花鼓调》,陈铭志的《子弟兵与老百姓》等。

三、乐曲

1. 汤普森《现代钢琴教程》

这是一套内容极其丰富的教材，由浅入深共五册。除了简易的钢琴曲外，还精选了大量歌剧、芭蕾舞剧、交响乐等世界名曲的改编曲，其中包括巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特等著名音乐家的经典作品。在每首作品前，或介绍作曲家、或介绍乐曲特点、或讲解音乐常识、或指出练习要点，使学生在学一首曲子的同时，获得更多的知识，提高音乐素养。由于乐曲形象生动、旋律优美动听而深受学生喜爱。

初级阶段学习可以用第二、第三册。（第一册为启蒙阶段使用）

2. 威尔《世界儿童钢琴名曲集》

这是一本深受国内外儿童喜爱的曲集，其中都是简化了的世界名曲，在训练技术的同时，培养学生对音乐的感受和表达能力。对儿童教学要特别注重趣味性，这是比较适用的教材。

在学到车尔尼 599 第 45 首左右即可以同时使用。

3. 《钢琴小奏鸣曲大全》

小奏鸣曲是我国钢琴教学中运用较广泛的内容之一。这本《大全》内，收入了海顿、克列门蒂、库劳、莫扎特、杜舍克、贝多芬、狄亚贝里、卡巴列夫斯基、格季凯等大师的小奏鸣曲共 48 首。其中包括较早出版的克勒《小奏鸣曲集》里的 17 首。贝多芬奏鸣曲作品 49 之 1、之 2 都只有两个乐章，比较简单，故收入小奏鸣曲集内。《大全》程度相当于 599 后部、849 前部到 299。

4. 《少年儿童钢琴曲选》（1949~1979）

1979 年，为了展现建国 30 周年我国音乐创作的成就，中国音乐家协会在国庆前选编出版了两套中国作品集，这本《曲选》是器乐作品选中的少年儿童钢琴曲专辑。其中包括江静改编的《红头绳》，丁善德的《儿童组曲》，储望华改编和创作的《红星闪闪放光彩》、《南海小哨兵》，甘壁华等改编的《共产儿童团歌——简易变奏曲》等。

5. 中国风格《儿童钢琴曲选》

由人民音乐出版社编辑部编的这本曲集共 91 首，有适合启蒙阶段程度的小曲。如韩乐春的《小曲三首》；潘一飞改编的《牧马之歌》；李斐岚编的《孔雀舞》等。有大量适合初级阶段用的曲子，如徐慧林的《木偶戏》；石夫的《小乐手》；于苏贤根据古琴曲改编的《梅花三弄》等。也有适合中级阶段使用的作品，如黎英海的《杂技速写组曲》；王建中的《云南民歌五首》等，有些曲子从谱面上看不太难，但是音乐表现却不容易掌握，如储望华的《箏箫吟》。

6. 少年儿童《钢琴四手联弹曲集》

四手联弹是一种非常好的教学形式，可以训练学生的听觉与合作能力。并且因为四只手弹比两只手弹更丰富，能提高学生的学习兴趣与练习的积极性。本曲集所选的 19 首曲子，都是以儿童熟悉的歌曲及乐曲改编而成的。

乐曲的范围很广，相应的教材也很多，由于篇幅有限，本书不可能一一列举。另外有许多优秀的作品集，如柴可夫斯基《少年钢琴曲集》，全音乐谱出版社出版的《您喜爱的钢琴百曲集》第 1、2 集（共 6 集）。中央音乐学院钢琴系编的《少年儿童外国钢琴曲选》第 1、2 集（共 6 集）等，都可以广泛选用。

完成了初级阶段的学习任务，学生已经初步掌握了钢琴演奏的基本技术，既能够演奏一些优美