

● 作文例话丛书 ● 主编 高原

作文构思例话

● 周丹枫 韩厉观



北 教 育 出 版 社

作文例话丛书

主编 高原

作文构思例话

周丹枫 韩厉观

湖北教育出版社

作文例话丛书
主编 高原
作文构思例话
周丹枫 韩厉观

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行
宜昌市新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6印张 124,000字

1986年4月第1版 1986年7月第2次印刷

印数: 13,001—25,000

统一书号: 7303·445 定价: 0.79元

前 言

罗竹风

写这篇《前言》，便甚感“构思”之苦！

抗战前，我当过语文教师，教两班语文课，一月要批改八十多本作文卷子。因为担任班主任，还得看学生写的日记，由此和中学语文教学结下了“不解之缘”，一直到抗战开始，这项工作才中断。不料解放以来，又藕断丝连，仍然和语文教学保持着一定关系。近几年，参加《青年报》主办的华东六省一市中学生作文评选活动，对于中学作文的情况知道得更多一些。

华东六省一市各中学应征的文章多达几万，经过层层评阅筛选而集中起来的还有千余篇。在这些初步选出的作品中，质量仍然参差不齐，因而“文章怎样才能写好”的问题，便一直萦回在脑际。诗言志，文以载道，所谓“志”和“道”，都不过是通过诗和文的形式表达的一定的思想内容。不妨说，文章是以内容为主干的。内容确立之后，以什么文体表达，那已经进入动笔写作过程了。当然内容和形式是难以截然分割的。小说、散文、杂文、诗歌的构成材料和表达样式各不相同；中学生所写的议论文、记叙文、说明文等等也不会一个样。内容决定形式，是有一定道理的；但形式对内容也起制约作用。两者相辅相成，浑然一体，所写成的就是可

供人们阅读的作品了。

人是社会动物，无时无刻不在特定的环境中进行各种活动。主观与客观相接触，对某些事物必然有所感受，于是留心观察，日积月累，便形成了所谓“生活积累”。截取其中特别鲜明、跃动的侧面或者环节，通过复杂的思维活动而构成主题思想；同时还得调动记忆中与主题思想相关和有用的材料为主题服务。经过全面构思，写作的大半截就算完成了，接下去是如何表达的问题。在构思过程中，也必然一并考虑如何表达的手段，不过还仅仅是个大体的轮廓而已。所谓“十月怀胎，一旦分娩”，两者大体类似。

文章构思是个密云不雨的酝酿过程，一旦明朗化，即接近于作文的成熟阶段。构思有高低之分，这是决定文章好坏的关键。构思贵有新意，也就是说要有独到见解。应当避免人云亦云，“拾人牙慧”，或者套话、空话连篇，不着边际。这是最下乘，不足为训。

我也是经常写写文章的，而且涉及面相当广泛。感觉最难的是准备阶段，即这里所说的构思。及至酝酿成熟，思路理顺，下笔便较敏捷；虽不至于一气呵成，但进展总是快的。反之，往往一句也写不出来，势必停笔再思，重又回到构思阶段。如此说来，古人为文“倚马可待”、“七步成诗”的说法，又当作何理解？我以为这决不是志大才疏者所能办到，必须依靠平日见多识广，生活基础雄厚，而又有较高的文化素养。这样临时靠急，才能调度自如，绝不是什么偶然的灵感所能奏效的。

对于中学生来说，作文可以由教师命题，也可以自己选题，两者不宜偏废。教师命题有助于敏思速成，自行选题可

以自由发挥，但两者都必须经过构思。构思见功夫，而功夫又是依靠平时积累而来的。有人特别强调灵感对写文章的作用，这恐怕是不全面的。必须指出，灵感不是从天上掉下来的，它也是努力实践的结果。有了相当的生活积累，而无灵感，即所谓“万事俱备，只欠东风”。东风一吹，便可春回大地，万象更新。

有一个奇异现象值得深思，中国的新作家有的“后劲”不足，写了几篇东西崭露头角，大家一直认为是新秀，好苗子。但事情似乎也就到此为止了，以后往往走下坡路，因而有人议论：作家协会没有作品的作家越来越多。为什么会这样呢？老一辈作家多半是“老来辣”，因为他们会十八般武艺，能创作，能翻译，能写各种文章。再加上生活底子厚，文化素养深，而且文字技巧好，这样就不至于是程咬金的三斧头，而是回马枪、杀手锏……样样本领都来得。这似乎已是题外话，与构思无关；其实大有关系，构思正是依靠这些因素作为基础的。所谓“江郎才尽”，再写不出好文章来，为什么会这样呢？我以为重要原因是“才”的**基础已被抽空**，“灵机”无从发动所导致的必然结果。江山依旧，同样的一个诗人如江淹者，为什么就无所触发了呢？失去了构思的依据，岂不空空如也！

由于以上所说，我很希望有一部专门谈论中小學生作文构思的论著问世。周丹枫、韩厉观同志果然做了这件好事，经过多年教学实践，认真总结了这方面的经验，写出了《作文构思例话》。对什么叫构思，怎样进行构思，怎样提高构思能力以及其他应当注意的问题，莫不有系统的论述和剖析，而且在论述当中还以中小學生的作文作为例证，加以具体指

点。这样理论联系实际，针对性和目的性就更加明显了。

任何事物都是有其内在规律的，问题在于怎样去发现它并进而运用它。文章构思也有其发展规律，中学生如果掌握了它，就可以从“必然”向“自由”腾飞。这除了实践之外，《作文构思例话》正是为大家提供了有力的武器。我认为中学语文教师、大专院校文科学生、中学生以及从事文字工作的人都不妨看一看，开卷必然有益嘛。

我在接受为这本书写篇《前言》之后，大部分时间是用于构思方面，甚觉构思之苦，也可以作为一个反证吧？写成这种样子，当然是有负作者委托的，“老罗才尽”，也只好如此而已吧。

一九八五年七月一日

目 录

第一章	什么叫构思	1
一、	构思是作文前不可缺少的准备	2
二、	构思的过程是一个艰苦探求的过程	7
三、	构思是一种创造性思维活动	16
第二章	怎样进行构思	25
一、	在审题上下功夫	25
二、	关键在于确立和提炼主题	32
三、	严格筛选,让材料为主题服务	45
四、	巧妙地绘制文章的蓝图	64
第三章	怎样提高自己的构思能力	103
一、	留心观察	103
二、	掌握新的信息	109
三、	灵感来自积累	114
四、	读书破万卷,下笔如有神	121
五、	提高思想境界,陶冶志趣情操	128
六、	要有一双审美的眼睛	134
七、	注意发展联想和想象力	142
八、	不断提高思维能力	158
第四章	在作文构思中具体应注意些什么	172
一、	注意比较、鉴别	172
二、	从小养成好的文风	176

第一章 什么叫构思

什么叫构思？有人说，构思就是动笔作文之前打腹稿。说得好，“腹稿”这个词形象地道出了构思的实质。所谓构思，就是根据写作的意图，把已经掌握的材料和自己的认识，经过精心的思考，加以选择和裁汰，组织成一个有机的整体。也就是说，构思是在动笔之前把我们日积月累于头脑中的对客观事物的印象、感受和认识，回忆起来，加以组织和安排，在头脑中形成一篇文章的雏型。由此可见，真正的写作构思，第一，要从表现主题的需要出发，从总体上对未来的文章进行思考和设计；第二，这种思考和设计的成果绝不是一个大概的轮廓，而是一份“写”在“肚子里”的文稿。这就要求我们对文章的中心思想、写作题材、结构布局、详略取舍，甚至遣词造句进行缜密的思考和安排。宋代大文学家苏东坡谈画竹子的体会时曾说：“画竹，必先成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者”。意思是：画竹，必须在胸中先酝酿出完整的竹子的形象与神韵，待我们拿起笔来的时候，眼前已呈现出我们所要作的画面了。“成竹在胸”和“胸有成竹”的成语就出在这里，用它们来解释什么叫构思，是再形象不过，恰当不过的了。

一、构思是作文前不可缺少的准备

我国清代著名戏剧家、文学理论家李渔在论述写作时说过：“袖手于前，始能疾书于后。”意思是说在写文章时，在未考虑好之前不要急于动手。想好了，然后再动笔，就可以挥毫“疾书”，一气呵成。这是一条极为重要的经验。在我们青少年的习作中常出现的一些毛病，多半是因为小作者不懂得构思的重要，没有掌握构思的技能，或者不假思索，急于成文；或者没有想好，就仓促动笔造成的。文思敏捷的人是有的，“七步成诗”、“倚马可待”的美谈在文坛上不乏其例。但是，既要作文，就必然要有一个构思的过程，构思是进行作文前不可缺少的准备。那些大文学家所以写得又快又好，除了他们有丰富的知识、生活积累和高超的写作技巧外，还因为他们掌握了构思的规律，想得比一般人快，比一般人巧妙。唐朝初年，有一位年青的文学家叫王勃，作文以一挥而就著称。他的代表作《滕王阁序》写得又快又好，不但当时为人们所赞扬，也为后世人所传诵。有人在一本叫《初潭记》的书中曾这样介绍王勃的写作情况：他每次作文总是先磨墨，磨得很多很多，然后躺在床上，用被子把脸蒙起来，经过这么一番“心织舌耕”，然后才动笔。可见他的“一挥而就”，实际上是精心构思、艰苦创造的结果。

其实，人们从事任何一项创造性的劳动，都需要构思。建筑工程师要建造一座大厦，必须精心设计。雕塑家要创作一座雕像，也首先要经过认真的构思。“匠心独运”就是指独到和新颖的构思。古人有“意匠”之说，意匠就是指对作文、

绘画等事的精心构思。杜甫《丹青引》中有“意匠惨淡经营中”句，说明绘画必须精心构思。“惨淡经营”就是指下笔之先，苦心构思。黄庭坚在《题宗室大年永年画》中有这样一句话：“大年学东坡先生作小山丛竹，殊有思致。”指出大年的画好就好在很有“思致”。什么叫“思致”？就是指新颖独到的构思。可见古人不仅作画重视构思，评画也把构思的高低作为主要标准之一。陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“所谓沉郁者，意在笔先，神余言外。”古人是很强调意在笔先的。什么叫意在笔先呢？它是说写字、绘画、作诗、撰文要先构思成熟，然后下笔。总之，“一挥而就”也好，“磨墨蒙被”也好，写得快也罢，写得慢也罢，作文之前必须在“构思”方面下功夫，这是一条规律。“意授于思”（刘勰《文心雕龙·神思》）一语对这个规律作了极为简练的概括。下面我们举习作《小主编》为例，来说明这个道理。它是南京师大附中学生陈粤秀写的：

小 主 编

高一年级六个班，班班有自己的壁报。既然都并列贴在鲁迅园旁的玻璃橱窗里，那就难免有比赛的气氛了。你猜猜，我们班的壁报叫什么？

—

班委会刚刚结束，我一个人跑到橱窗前，明净的玻璃映射着夕阳的金辉，四周静悄悄的。

“一、二、三、四、五、六”，我轻轻数着。“呀，这就是展出壁报的地方”。我兴奋极了，好象听见了自己的心跳声。刚才的会上，同学们个个信心十足，我这个班报主编，当然更要干出一番事业

来，为班级争荣誉。

“可是，取个什么名字呢？”

无意间，在亮晶晶的玻璃窗上，我看见了自己的身影，瑰丽的晚霞在我身后燃烧。啊，镜子！

假如是一面生活的镜子，照见你，照见我，照见我们紧张、快乐的生活，该多好！就叫《明镜报》吧！

我冲着玻璃窗上的“我”一笑，跑回教室去了

……

二

我使劲憋住眼泪，望着眼前还有一大片空白的《明镜报》，不知怎么办才好。

刚才，我向一个男生要作文稿，他竟理也不理我，好象不知道我在紧张得结结巴巴地和他说话一样。哪怕说声“不行”也好啊！

现在，插图没着落，我一个人抄，累坏了。他们这样捣乱，我真想辞职不干了。我也摆架子，哼！

我把《明镜报》卷好，拿着去找老师。路过玻璃橱窗，我看见许多同学挤在那里看一张壁报。呀！原来四班的壁报已经贴出来了！

我心里不知为什么突然一热，赶紧跑过去看。

“瞧瞧，办得多漂亮，他们四班就是人才多！”

“那个主编厉害，发誓要和三班比呢！你不晓得，她到处搜罗人才，全班都把这壁报看作宝贝，人人出主意，字还是请老师题的……”

“嘘——，这不是三班那个……”突然有人发现了我。

我的脸上一阵发热，不由自主地把《明镜报》移到自己胸前……

三

教室里爆发出善意、轻松的笑声，我站在台上，也跟着笑了。我在这次班委汇报会上，向同学们讲了四班壁报成功的经验，又说到我们班。当我说有的男同学不帮忙时，那个男生嘟囔了一声，大伙都被逗乐了。

我和顾铭说好了，由她抄写。她的字娟秀端庄，让人看了舒服极了。又和陆燕萍订了计划，让她和我一块为壁报插图。稿子很快集齐了，各色各样，我开心极了，一次又一次地修改，挑选。还向老师打听下一次全年级壁报比赛的日期——有了大家，啥事办不成呢？

终于完成了！这可是大家心爱的作品，明天，就要贴出去参加比赛。

“《明镜报》，力求反映真实生活；《明镜报》，和你一起学习进步。”我们在刊头上，虔诚地写下这两行字。

傍晚，我又跑到玻璃橱窗，熟悉的夕阳的金光在明净的玻璃上闪烁着，我凝望着，心中涌起幸福、快乐的暖流。微风吹过，仿佛在说：你呀，你这个小主编！

这篇习作行文简洁、流畅，她没有打草稿，是直接写到

她所主办的《明镜报》上的，称得上是一篇“一挥而就”、“一气呵成”的文章。现在我们再读一读这位小作者写的《构思点滴》，了解一下她是怎样构思这篇习作的：

《小主编》一文，是我们寒假办的壁报上的一篇习作。说真的，我当时没打草稿就往小报上抄，一个晚上就写好了。

那时，办《明镜报》的许多情景一起涌上心头，我一阵冲动，真想都写下来，可版面只允许一千多字。于是，我告诉自己，这篇文章要简洁、清楚、流畅。

怎样才能使别人看了，深切体会小主编在办报过程中的喜怒哀乐，和她一块为《明镜报》操心呢？我毫不犹豫地决定从事情一开头写起，按照发展的顺序分成三个小节：命名、困难、成功。

要把事情说清楚，特别是前因后果，很容易犯罗嗦的毛病。在三个小节里，我尽量不作那些无谓的交代，而是细细地描写那时的环境、人物、心情和动作，用细节描写来告诉读者故事是怎样发展变化的。

简洁的文字让别人看了觉得顺畅、明了。老师说过，短句能给人以明快、简洁的感觉，并且有助于情节发展的描写。我试着多用短句，不过，还不熟练，用得也不太好。

总之，心里有个总谱，这篇文章怎样，通篇读起来应该是什么味道等等，写起来就不会“跑调”，别人看了，也会有一气呵成之感。

可以看出，作者在下笔之前，从立意到细节，从结构到语言，对整个文章都作了精心构思，使“心里有个总谱”。在这个总谱上不仅描出了形，也传出了神。由于这位小作者已经“胸有成竹”，文章才能一气呵成。这个例子也告诉我们，构思并不神秘，它的规律是可以捉摸和能够学习掌握的。努力学好关于构思的知识，在写作实践中养成勤于思考的习惯，善于掌握构思的技能，对于培养和提高我们的写作能力来说，的确是很重要的。在这本小册子中我们将和同学们一起就这个问题做一些探讨。

二、构思的过程是一个艰苦探求的过程

构思的过程必然是积极思维的过程，是在一定的思想指导下进行的一系列的思维活动。要使构思有条不紊地进行，必须几经斟酌，从纷繁的思绪中理出比较清晰的头绪。有时在构思过程中会酝酿出几个“写作方案”，这时必须进一步通过周密思考、反复推敲和严格取舍，选定一个自己认为最佳的方案。这个过程是一个艰苦探求的过程。最佳方案不可能是现成的，也不会是信手拈来的，一定要通过艰苦的思维活动，从我们所熟悉的生活中选取真实、美好、有积极意义的内容，并充分运用我们的知识、智慧和创造能力寻求到最适合表现这一内容的新颖、巧妙的形式。

初中语文课本第三册中有一篇杨朔写的抒情散文《茶花赋》，作者借对茶花的姿色形神和育花人的辛劳的描写与赞叹，抒发了久居海外的同胞对祖国炽热的爱恋和衷心的祝福。这无疑是一篇文质兼美的范文，也是一篇讲解人们在作

文构思中是如何对内容和形式进行探求的好教材。

文章开头揭示了题目：画一幅能够反映祖国面貌特色的画，挂在眼前以慰藉对祖国的思念之情。然而“画什么”——“画零山碎水，一人一物”吗？不行。“怎么画”——“调尽五颜六色”就可以了吗？也不行。既然找不着合适的内容和形式，只好暂时搁下来，决不勉强，更不随便敷衍。于是探求开始了：反映祖国面貌特色的事物当然要在祖国寻找——从海外归来，正赶上南国的春天，梅花、白玉兰花、迎春花都不及“春深似海”的茶花把祖国的美渲染得那么淋漓尽致。由茶花的美而想到育花、装点春色的普之仁。茶花中虽有上千年的“万朵茶”，但也美不过好看的“童子面”。千万个普通劳动者创造了祖国的今天，代表祖国未来的却是天真活泼的孩子。孩子鲜红的小脸犹如美丽的“童子面”，美丽的“童子面”成了祖国欣欣向荣、前途无量的象征。如此由春而花，由花而人，由育人人而接班人；再由鲜红的小脸而“童子面”，也就是再由人到花，经过一番探求和思索，终于水到渠成，瓜熟蒂落，理想的内容和形式都找到了，“一幅画”的构思完成了：“用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花”，作为祖国的象征，寄寓爱国者的情怀。

这样的构思是多么令人赞叹！

大作家是这么构思，我们中小学生也需要这样“探求”吗？我们不妨先看看下面一篇习作：

祖国在我心中

我的父亲是一个集邮爱好者，一有空就欣赏他的邮票。一次，我出于好奇，翻开他的集邮册，立

刻就被那丰富多采的邮票的神奇魅力吸引住了。我不禁一页页、一册册地翻阅起来，完全陶醉于邮票之中。这时，我才懂得了邮票不只是付邮资的凭证，同时也是一种精美的艺术品。它将祖国展现在我的面前，使我能够更多地了解祖国，热爱祖国。

邮票就象一页页珍贵的历史档案，它把祖国的历史展示在我面前。如：《中国古代建筑艺术》、《中国古生物》、《殷代铜器》、《中国古代钱币》、《西周青铜器》、《秦始皇陵兵马俑》等。这档案中还有中华民族优秀子孙的形象，如：系列邮票《中国古代科学家》、《中国古代文学家》。还有政治家毛泽东、周恩来、朱德、孙中山、宋庆龄；艺术家关汉卿、齐白石、梅兰芳；革命烈士杨开慧、向警予、刘胡兰等。

邮票就象自然资源大系图表，它把祖国的宝贵资源展示在我面前。这一枚枚邮票上栖息着憨态可掬的大熊猫、高雅悠闲的丹顶鹤、敏捷活泼的金丝猴、光怪陆离的金鱼；在这一枚枚邮票上争奇斗艳着婀娜多姿的菊花，雍容华贵的牡丹，姹紫嫣红的茶花，苍劲有力的梅花；在这一方方邮票上蕴藏着丰富的矿产，奔泻着浩荡的江河。

邮票就象一部图文并茂的名胜大词典，它把祖国锦绣般壮丽的大好河山展示在我面前。汹涌澎湃的长江在普通邮票《祖国风光》上以雷霆万钧之势撞开夔门滚滚涌入三峡；气势磅礴，工程浩大的万里长城扑面而来；雄奇秀丽的黄山风景瞬息变幻；风