

三

十

1. 过海雕人
2. 双杀待劳
3. 刀逸劫打
4. 以逃火西
5. 趁声东生
6. 无暗渡陈
7. 指桑骂槐
8. 借尸还魂
9. 借手牵羊
10. 借明知昧
11. 借明知虎
12. 借明知虎
13. 借明知虎

三十六计

(正续篇上)

作者 / 马森亮
湖南出版社

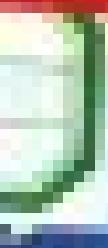
21. 金蝉脱壳
22. 移尸嫁祸
23. 杀鸡儆猴
24. 偷龙转凤
25. 擒贼擒王
26. 扮猪吃虎
27. 过桥抽板
28. 李代桃僵
29. 抛砖引玉
30. 美人计
31. 激将计
32. 空城计

計

十

計

新
三



三十六计

(正续篇上)

马森亮著

湖南出版社

三十六计

(正续篇下)

马森亮著

湖南出版社

[湘]新登字 001 号

三十六计

(上、下册)

马 森 亮 著

责任编辑:常修莉

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省岳阳印刷厂印刷

*

1991 年 4 月第 1 版 1994 年 9 月第 4 版第 8 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:13.625 插页:24

字数:248000 印数:187001—237000

ISBN7-5438-0085-3

F·11 定价:8.50 元

●作者简介：



马森亮先生广东台山，现居美国三藩市。在香港一场笔战中一鸣惊人。其崛起之速，享誉之隆，在文坛上甚为罕见，其人其文赫赫有

名，杂文如匕首利剑，尖锐泼辣，幽默谐趣；小说象流水行云，引人入胜，颇具鲁迅风格，确乎脍炙人口。《三十六计》为其经世之作，在海外出版深受读者称颂。马君系华侨世家、军人出身，曾任报界编辑、社长，系报界学界胸罗万象的杰出人士。主要作品有：

《珠江水犹寒》

《从下流到上流》

《牛马集》

《牛马二集》

《台湾去来》

《生活的欣赏》

《唐人街奇趣录》

《三十六计》

前 言

《三十六计》正续篇能在国内出版,对我来说,是一件非常高兴的事情,它说明了:我怀念祖国,祖国亦未把我遗忘。

说起来真惭愧,对于写作,我根本是外行,不过是“自问胸中无点墨,偏向纸上乱涂鸦”的一种消闲罢了。虽然曾出过几本书,却算不上什么作家,更不是下笔千言、倚马可待的文人,完全是出自一种兴趣。郑板桥说得好:“究竟自问胸中担得出几本书来,不过挪移借贷,改窜添补,便尔钓名欺世。”可见人贵自重,倘非金石之质,就不必与草木争荣,奈何要穷毕生之精力,去追求那不能温饱的虚誉浮名?所以一踏上美国土地,我就去找工做,晚上在美国银行扫地,利用白天的空闲时间办了一张周报并兼任一间日报编辑,这是纯属业余性质,未敢以“无冕皇帝”为荣,以写作为正当职业。真所谓:“少时学艺总无成,秃笔聊挥度此生,文坛一觉卅年梦,赢得斯文扫地名。”

我半生潦倒,历尽沧桑,困而知之,时而习之,亦颇懂得一点应世之道,深知做人尽可以花言巧语去欺骗别人,却不能以缥缈的虚荣来麻醉自己。这种认识,不管人家说是饱经世故也好,老奸巨猾也好,我始终抱有这种信念:自己肯吃苦,家人就得福;要儿女舒服,自己就不应太舒服。所以我写出来的所谓文章,都

是在困厄中拼凑出来的。

《三十六计》的发表，竟然会“无心插柳柳成荫”，流行竟如是之广：电台转播、漫画转绘、报刊转载，一时蔚成风气，确乎始料不及。而素有“文化海盗”之称的台湾、香港，盗印翻版的书充斥市场：有断章取义的蚕食，有全部劫收的鲸吞，同一本书，作者好似撒豆成兵一样，变成六七名，原著者反而榜上无名，沉冤海底。这时我已到了美国，无暇顾及，也鞭长莫及，乃托一好友到销量最多，三年内出到十四版的出版社去了解情况，该负责人只答复一句：“此事要解决，只有上法庭。”这一手可算绝招，他已摸透我的情况：不能每次都从美国坐飞机去台湾出庭作证，即使胜诉，所得赔偿还不够付律师费。因此，我不能再沉默了，一面托同学张国铨（留美）自费出书，向有关部门注册登记，取回著作权；一面搜集证据，检举其盗印行为，吊销其执照。“斗智”结果，他的“扮虎吃猪，反客为主”之阴谋，败在我的“扮猪吃虎，釜底抽薪”的阳谋之下。这一次的惨胜，使我更深刻地体会到，此辈出版商，是文化界的血吸虫，专以别人的脑袋作为自己的殖民地。

“杀鸡儆猴”的风浪过去后，盗风虽稍戢，但与另一书局所签订的《从下流到上流》一书的合同，却无端遭到封杀，毁约停印。我被孤立了，在文化线上，已变成荷枪独徘徊的游勇散兵，爬格子的情绪，亦恰似鲁迅所写的小说那样，从“呐喊”而至“彷徨”。直至去年八月，见到马颂明、余玉英两位乡亲之后，才得见峰回路转，柳暗花明，《三十六计》一书，得以飘回故国生根。

马颂明、余玉英夫妇均系教授，刚从家乡来，清楚祖国事，其本行亦是干编、译工作的。他俩看过《三十六计》后，认为有在国内出版的价值。我虽有此希望，却无此信心，对国内文化界的情况不甚清楚，出版尺度太严，也未必合规格。因而对此建议，只能立此存照。他却笑着说：“此事让我来处理吧！”我也即答：“好！你

安排，我照办。”当时只属闲话一句而已，并未稍存奢望。一个月后，接龙国平先生来信，说《三十六计》已决定由湖南出版社出版，约于今年五月前后出书。喜讯传来，清楚此书沧桑史的朋友，莫不额手称庆。自己兴奋无比，感慨万千。一来，我的文字收成，终于有了回归祖国之日，不再漂泊无依而无主归庙。二来，有了国内文化人士的支持，我不再是游勇散兵或孤军作战。特别是当海外梧桐叶落时，国内桃李花开日的时刻，有此垦殖园地，对我爬格子的兴趣，会起更大的鼓舞作用。

鉴于此，我非常感谢马颂明、余玉英夫妇和龙国平先生以及湖南出版社的帮助，是他们的努力，才使此书能在国内与祖国同胞相见。同时，向此书在出海外版时，曾大力支持过的旅美友好致谢，他们是纽约之赵炳炎，德士洲之张国铨，波士顿之马有为。

马森亮

写于美国三藩市

一九九一年一月一日

绪 言

一、三十六计考源

三十六计中，尽人皆知的，是“走为上计”。究竟三十六计包括些什么名堂？其来历又怎样？这是先要弄清楚的。“三十六计，走为上计”的来历，在史籍上的最早记载是《南史》中的“王敬则传”，有一段记叙南朝宋将檀道济避魏的故事有云：“檀公三十六计，走为上计。”可见所谓三十六计，与檀道济避魏的故事有关。此外，《冷斋夜话》中渊才也曾云：“三十六计，走为上计。”就以这两种所见到的最早说法，流传至今也有一千五百多年了。因为檀道济是南北朝宋帝刘裕之开国武将，宋文帝刘义隆即位后，进封为武陵郡公，拜征南大将军，督师伐魏，三十余战皆捷，后以粮草不继，巧计退兵。《宋书·檀道济传》云：“道济进至济上，连战二十余日，前后数十交，虏众盛，遂陷滑台，道济于历城全军返。”此一记载嫌过分简略，而《南史》卷十五“檀道济传”则写得比较清楚，《南史》云：“道济都督征诸军事，北略地，转战至济上，魏军盛，遂克滑台。道济时与魏军三十余战，多捷。军至历城，以资运

竭，乃还。时人降魏者俱说粮食已罄，于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追，以降者妄，斩以徇。时道济兵寡弱，军中大惧，道济乃命军士悉甲身，自服乘舆，徐出外围，魏军惧有伏，不敢逼，乃归。道济虽不克定河南，全军以返，雄名大振，魏甚惮之。”

照此记载看来，檀道济当时所用之计策，并不单是“走为上计”，如果不配合疑兵、反间计谋同时运用，使魏军不敢追，则他的“走为上计”也是行不得也。

很可惜，在三十六计中，除“走”这一计外，其余的三十五计究竟是什么，没有详细交代，史书也没有明确记载。是真有其计呢，还是王敬则一时顺口溜出来的？谁也不知道。直到清朝，洪门会就根据这句话编出一套“三十六着”，叫做“洪门哲学”，对此，后人才有点概念。

前人所说的三十六计，包括的内容是：瞒天过海，围魏救赵，借刀杀人，以逸待劳，趁火打劫，声东击西，增兵减灶，暗渡陈仓，隔岸观火，笑里藏刀，李代桃僵，顺手牵羊，十面埋伏，借尸还魂，调虎离山，欲擒故纵，抛砖引玉，擒贼擒王，釜底抽薪，浑水摸鱼，金蝉脱壳，关门捉贼，远交近攻，假途伐虢，偷梁换柱，指桑骂槐，诱敌深入，虚张声势，反客为主，美人计，疑兵计，空城计，反间计，苦肉计，连环计，走为上计。但亦另有一说是将“增兵减灶，十面埋伏，诱敌深入，虚张声势，疑兵计”等项抽出，而代之以“无中生有，打草惊蛇，假痴不癫，上屋抽梯，树上开花”等条，哪一说法较为正确，颇难判断。不过，对于三十六计之名目，却大可不必过于拘泥，因为古人所谓三十六计，实际并没有详细内容，只是借太阳六六之数，表示诡计多端而已，也根本没有系统编列。因为古人对“三十六”这个数目最爱使用，古籍上很多事物都被编成三十六的。如三十六雨、三十六段、三十六苑、三十六宫、三十六

峰、三十六兽、三十六禽、三十六国、三十六郡等。甚至《水浒传》的天罡是三十六，加一倍地煞是七十二（这是根据宋江的词“六六雁行连八九，只等金鸡消息”而编的）。职业三十六行，一变就是七十二行，连孔子在三千学生中，受业身通者七十五人，后人却以七十二位来作“贤人”之数。这现代的地方景物，一定要凑足“八景”；罗织罪名，则要列成“十大罪状”是一样的。

除三十六计之外，在明清两代还有一种“三十六着”的说法。一种是出自明代的《无怒轩》有云：“钱三峰孝廉云，三十六着者走居其一，次为吃、喝、睡、坐、立、拾、笑、哭、骂、击、蹴、弹、吹、唱、仰、俯、偃、撇、见、问、闲、寻、携、贪、痴、哀、乐、恶、欲、窥、察、取、爱。”这三十六着，显然是指三十六种动作而言。

另一种说法是清代的，清余洪年太史《舟中札记》有云：“三十六着者，犹言三十六种行事也，列举如下：远走、弹琴、读书、垂钓、赏月、看花、饮酒、吟诗、会友、策马、乘车、游山、玩水、闲谈、独唱、击筑、拍板、临池、绘画、听曲、围棋、餐英、品茗、泛舟、捕鸟、捶鼓、踏青、游园、省亲、夜宴、玩玉、投壶、猜谜、讴歌、观灯、习武。斯三十六着者，先言远走，故后人遂借用逃避之意曰三十六着，走为上着云。”

这两种笔记所记的，不外是“生活艺术”的三十六套，说不上是计。尤其妙者，连男女做爱也编成三十六种方式，有一支“赞情郎”曲，第九章就是“第九赞郎本事强，奴奴死去又还阳，三十六套春宫全做到，把一天一夜变作两夜长”。可见使用三十六这一个数字在过去是如何之普遍。

所以，行计定谋的三十六计，可以肯定不是出自一人一代，而是历代的群众智慧总汇，使用时不一定绝对保险，甚至有作茧自毙、弄巧反拙的，那又另当别论。

二、计谋之用，有大有小

所谓计，就是计谋。计谋并非什么了不起的学问，也不是军事或政治的专用语，它是每个人“计算人家”的智慧升华，谁都有计可想，有计可施。人与人之间的关系愈来愈复杂，利害冲突随时随地会有直接间接影响，这种“计”就是应变的智慧。为保护自己利益或扩张利益，大有大用，小有小用，有文争，亦有武斗。最好的解释，还是刘邦对项羽说过的那句话：“吾宁斗智不斗力。”再如俗语所说：“贼公计，状元才。”连做贼都少不了计谋，想控制人的，更非用计谋不可。

计谋好比一把无形的刀子，深深隐藏在每个人的脑子里，舍之则藏，用时便会闪亮地露出刀尖。政治家利用它捭阖纵横，军事家利用它运筹帷幄，生意人靠它发财致富，读书人靠它飞黄腾达。善于使用计谋的，能使治世变乱，乱世成治，穷变富，贱成贵，颓局可以扭转，晴天能起风雷，这是“运用之妙，存乎一心”，言传不得，只可意会而随机应变。

人生就是战斗，战斗必有权谋，每个人都站在战斗行列，每件事都在明争暗算之中，稍一疏忽便会被人挤倒。肯动脑筋想计的人，他永远站在主动地位，象酵母一样，不管放在什么地方，都会使接触的物体起变化。

上至庙堂，下至市井，几无处而不适，无往而不通，象春秋时的范蠡那样，他在朝堂上能纵横捭阖，帷幄运筹，卒能报勾践之仇，使越国亡而复霸，及至功成身退，泛舟五湖，把过去在战场上的权谋用到商场去，积聚生息，竟能于几年内三聚三散家财，造福一方，成为后代世世讴颂的商人模范陶朱公。

三、计谋与仁义道德之分野

凡是计谋，都以利己为前提，必要时还要损人利己。它好似与“仁义道德”背道而驰，又好似一对欢喜冤家。行使权术的人，表面上是“仁义道德”，骨子里是“男盗女娼”，因为这是谋人之计，方便人家时自己就不方便，对敌人仁慈必伤残自己。这类事情历史上有过很多教训。

有一个最突出而好笑的故事，就是春秋时代那位给“仁义道德”迷了心窍的宋襄公。

宋襄公和楚兵对阵，他的谋臣公孙固建议：“楚国的军队是非常强悍的，我们根本打不过他，不如及早撤兵回国去好！”宋襄公却说：“楚兵强悍有余，但仁义不足；我兵虽弱，却仁义有余，又何怕之有？”还特别在帐前竖起一支写着斗大般的“仁义”大旗来，晓喻部众。

正式宣战之后，楚将成得臣挥军渡江迎战。公孙固急忙又献计，说：“楚兵多，我兵少，众寡过于悬殊，非以智取不足以图存，今可乘敌军渡河的时候，半途偷袭截击，给他一个措手不及，还有希望扭转局势，否则……”宋襄公勃然大怒，指着对面那面“仁义”大旗对公孙固说：“你是不是瞎了眼睛，看见没有？寡人以仁义立国，道德治民，堂堂之阵，正正之旗，岂可偷偷摸摸行这半渡袭击之诡计？”

及至楚兵渡了河，要扎营了，公孙固又对宋襄公说：“趁敌军忙乱的时候，可急鼓乱敲去扰惑他，挫其锐气……。”话还未完，宋襄公可光火了，把桌一拍，“呸”的一声，一口痰唾在公孙固脸上，大骂：“你满脑子都是鬼主意，寡人做事公正廉明，光明正大，

身为诸侯盟主，岂有袭击未成列的军队之理？你只贪一击的侥幸，不顾万世的仁义，真是岂有此理，此理岂有！”

交锋的日期到了，宋襄公果然摆下堂堂之阵，高举起“仁义”大旗，浩浩荡荡地去迎敌。双方的战鼓齐鸣，短兵一经接触，糟了，宋军象摧枯拉朽一样，被楚兵打得落花流水，“仁义”的大旗被砍倒了，连那位“道德”化身的宋襄公也受了重伤，象被赶鸡一样，败回本国去。

他事后检讨，还这样感叹：“君子不施诡计，寡人以仁义统领军队，不杀伤病，不擒老弱，岂可以乘危扼险去袭击敌人的！”

这一个故事可笑亦复可怜，从这里可以看到仁义道德究竟是什么样子的东西，宋襄公可算顽固至极，愚蠢透顶，在危急存亡的最后关头，还把这种空洞的概念作为活宝，不被当场刳为肉酱还算他的祖宗有灵！故后人诗讥之：“不恤滕鄙恤楚兵，宁甘伤股博虚名，宋襄若可称仁义，盗跖文王两不明。”

由此可知，“仁义道德”只可用以敦行立品，以之应付斗争场面却要打起精神，谨防别人对你来一个不仁义、不道德，如果以义气搏儿戏那便吃亏之至，尤其在乱世。乱世只见跃马横刀之英雄驰骋，不容厉行敦品之学者潜修，每见离乱年代，挣扎饿死边缘的多是饱学之士，扬眉于欢场酒馆的必属亡命之徒，其原因是亡命之徒有诡计去巧取豪夺，饱学之士不肯动脑筋以诡计谋生。所以适者生存，不适者潦倒。曹操之所以被称为奸雄，就因为他的本质是“治世之能臣，乱世之奸雄”，其他的饱学之士，充其量只是“治世之能臣，乱世之饭桶”。

四、佛爷脸孔，蛇蝎心肠

后汉的司马徽说过：“识时务者为俊杰。”识时务就是一种权变。故可以换句话说：“不懂权变不算英雄。”权变就是计谋，计谋之作用，用韩非子的话来说就是：“计者，所以定事也，不可不察也。”贤如孔子，于必要时也用过权术，论语里有此记载：“阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚，孔子时其亡也而往拜之。”阳货，是一个炙手可热的权贵，掌鲁国政权有十四年之久，孔子很鄙视其为人。阳货想拉拢孔子出来做帮手，要和孔子见面，但孔子不去见他，阳货便送给孔子一只烤乳猪，无非想引孔子登门拜谢，孔子知其阴谋，伺等他不在家时才登门去拜谢。

从这个故事看，阳货耍手段，孔子的手段更高明，仁义道德一脉相承的尧舜商汤文武周公而至孔子尚且有“常则守经，变则从权”之举，平常人就不用说了。此即“见周公则讲礼义，遇桀纣则动干戈”之谓。

大丈夫做事，要拿得起，放得落，在“求达目的，不择手段”的前提下，什么都不重要，惟一只有胜利。到了目的已达，事业成功之后，仁义道德自然会集于一身了。经有云：“窃钩者诛，窃国者侯，侯之门，仁义存。”

自古英雄非寂寞，惟有胜者留其名，故拿破仑有句名言：“上帝永远站在强者那边。”细观他们所玩之权术都不离诡秘奸诈，所表现的脸孔就是：“静如处女，动如狡兔，貌似佛爷，心藏蛇蝎。”

孙子有云：“兵者诡道也。”在剧烈的斗争场合，不以霹雳手段，又怎能显出菩萨心肠？可见诡谋欺诈乃用计的一种原则，三

十六计是执行原则的一套手段，要怎样去贯彻主张，那就要体察环境，因地制宜，心细胆大，随机应变。此即金圣叹说林冲，谓他“看得到，熬得住，把得牢，做得澈”之意。

现把这种实践工夫——三十六计作逐一介绍，每计举出几个例子作为参考。好在中国有五千多年历史，劈、杀、欺、诈的奇谋诡计，多如牛毛，只要留心揣摩，灵活运用，不管应付什么环境，自然会人急智生，触类可以旁通，说不定会青出于蓝而胜于蓝，即所谓“世事洞明皆学问，人情练达即权谋”。

吕氏春秋有云：“当今之世，巧谋并立，诈术递用，攻战不休，亡国辱主愈众。”尽管时代进入文明，但越文明的社会，奸诈巧夺的事情越多，纵不设计算人，却不能无自我警惕之心。所以，这三十六计可作进取武器，也可作自卫准备，就算口不愿谈杀伐之事，耳厌闻刀剑之声的仁爱之士，也不妨涉猎一下这些传统历史，作为茶余酒后谈资。这是一套活用的实际知识，远胜过一般空洞无聊的幻想或枯燥乏味的教条。孔子云：“温故而知新。”此之谓也。