

鲁迅散文

鲁迅 著

第一集

中国广播电视出版社
张明高 范桥 选编

二十世纪中国名人文库



I240.4
21
11

鲁迅散文

(第一集)

张明高 范桥 选编

中国广播电视出版社

鲁迅散文 (第一集)

张明高 范 桥 选编

张品兴 高子茹 责任编辑

李 萌 封面设计

张智勇 版式设计

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

850×1168 毫米 大 32 开 15.5 印张 303(千)字

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-20100 册 定价: 8.90 元

ISBN 7-5043-1405-6 / I · 127

(京)新登字 097 号

前 言

中国现代文学从“五四”时期发轫，至今已有七十多年的历史，已经形成浩浩洪流，有了长足的发展和进步，无论在哪一方面都有许许多多优秀的作家和作品，极大地丰富了中国人民的精神生活，也给予世界文化和文学以不可忽视的影响。就中，作为中国现代文学开山祖，也是最伟大的代表者的鲁迅，自然具有最光辉的历史地位和不可磨灭的功勋。今年适逢先生诞生一百一十周年和逝世五十五周年，我们编选了这一套四集的散文，作为对他的一个纪念，并借以表达我们对他的景仰。

鲁迅（1881—1936）本名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于一个正在没落的士大夫旧家。他生活的五十多年中，正是中国社会新旧冲突最激烈、社会变动最剧烈的时期，他以他那支犀利的笔参与了这个伟大斗争的历史演进过程，他本身就是中国现代历史的一个不可或缺的组成部分。他摧毁旧的，促成和创建新的。他是所向披靡的文化革命战士。他在文化上的多方面建树，有超时空的价值，与世界上的许多文化名人比肩而并无愧色，我们应该有这个认识和信心。

鲁迅的文学活动涉及的范围广大，创作和翻译并重；学术研究和社交活动并行不废。即使单就文学来说，可以加上好几个头衔，小说家、诗人、散文家、翻译家、文学史家、文

学教授，古籍整理者等等，都有实绩存正，遗留下来的文学遗产多么丰厚，新旧版本的鲁迅全集和译文集都还不能反映他的全貌，他是文学巨匠自不待言。而从创作言，散文和小说是他在文学上作出开拓性贡献的两个主要领域；《狂人日记》是新文学的第一个实绩，《阿Q正传》则是新小说创作的高峰；散文的成就可说极尽文章之变，达到顶峰。

先生的散文创作生前基本编集，大量的书信则是身后由他人收集的。鲁迅的各个散文集子都是编年体的，绝大部分称作杂文；这个杂文并不就是杂感一类文体的文章，是各种散文体式的文章混合杂糅之意。编年体的文集便于知人论世，按文体编排的集子则便于揣摩文章。这种单一文体的集子鲁迅自己也印编过几种，如《热风》、《野草》、《朝花夕拾》和《两地书》即是。我们此次编选他的散文就是按文体来拣选分卷编集的；这样做，目前还是第一次，是一个尝试，比较能看出鲁迅各体文章的特色，也由此体会他独特的文章风格和精深丰富的思想。

第一集包括卷一至卷五。卷一有《野草》全本，鲁迅曾称之为散文诗；另外又从其他集中拣出若干篇文笔近似的篇章编附在一处，暂题作“散文诗集锦”。卷二是《朝花夕拾》全本。卷三、卷四是其他记人记事文章。以上四卷散文约略相当于今人所称的纯粹散文，叙事和抒情为主。卷五为随笔一，以议论为主，暂题作“杂论”。第二集包括卷六至卷十。卷六是随笔二，也是以议论为主，有的就是读书笔记，统称作“札记”。卷七是讲演录。后三卷统称为“杂感”，就是现在比较狭隘意义的杂文。卷八《热风》选粹及其他，《热风》

式杂感往往抨击某种社会思想倾向，多为一般议论，这和鲁迅后期短兵相接的杂文略有不同，但基调仍是一致，是他的利器。卷九评时事，卷十评文坛现象。第三集三卷文章。卷十一为文学论，是正面的文学观点的议述。最早的两篇文言论文《文化偏至论》和《摩罗诗力说》，现代青年阅读可能费力，却是鲁迅文艺和文化思想的发端，极其重要，又不可不选，不能不读的。卷十二为鲁迅著作和译文的自序，其中包括了几种古籍整理的序言，也都是古文。卷十三是他人著译的序跋，多数可看作文艺批评；美术，特别是木刻，是鲁迅留意和提倡的，特分出独立为一个小类。第四集三卷都是书信。卷十四公开信，当时都曾在报刊上作为文章发表，并收进集子，比起私人信件来自然多一点修饰和隐晦。卷十五《两地书》选。卷十六书信抄，全是私人信件。这选出的188封在现存的鲁迅书信中只占很小一部分，却几乎可以当作一部个人的自传来读。当然鲁迅散文的风格是一贯的，体式分类只能是相对的，其间并无绝对分明的界限；两可或两难的文章只能就主要特征归属于某一类中。同卷中的分出小类立名或不立名，大体是在同一体式下按内容来分的；文章编排的顺序基本上每卷中依照时间先后，偶尔也以类相从。全书四集约百余万字，大概可以窥见鲁迅的文章和思想的总体面貌，期望不失落他的精华并对读者说来是一个繁简适中的选本。

编者年轻时即酷爱鲁迅文章，几十年来读他的文章总有常读常新之感，其思想内容之博大精深，文章之雄奇透辟，每每叹为观止。鲁迅文章与其人格的高度一致性，举世罕其匹。

他是在伟大的时代应运而生的思想界巨人和文学宗匠，举世钦仰，当之无愧。用他自己的诗句来描述，就是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。他是独立不倚的大树和呼啸而进的战士，他的思想与时代同步推移，可谓圣者时也，和人民和祖国命运同感共振，一片赤心。他的革新精神、理想的光辉力量支持他战斗一世，从不妥协，但决不鲁莽。他的斗争艺术达于化境，再怎么恶劣的环境也不能使他缄口不言；他的眼光的锐利和文笔的老辣，无论如何复杂的对象也使之原形毕现。“五四”前后的十年与旧派人物斗，如此；后十年与新派人物斗，也如此。也许，以编者的感受看来，中外两个古人常常在他的心灵中闪现，一个是德国的尼采，而鲁迅克服了尼采的蔑视群众之心；一个是我们的先人屈原，而鲁迅又抛弃了他的愚忠之态。这不是我们的臆造，尼采的《察拉图士特拉如是说》常在鲁迅的案头；鲁迅东渡日本求学携带着的就是《楚辞》，“恐鸱鸒之先鸣，望鸢鸣而勿迫”集《离骚》诗句的联语至今悬挂在阜内西三条的故居书室内。这就是证明。今天的思想巨人是古代伟人的弟子。

在文章上鲁迅也深深受着此二人的影响。鲁迅散文不是走的乃弟周作人那种冲淡自然的路子，他的风格是雄浑深沉，尖利生辣，绚烂华美，骈散兼备而又妙趣横生。周氏兄弟才真正是文学上的双子星座，那么倾向不同、结局不同，但有两点却是相通的。文字上都重视趣味，都痛恨语言无味面目可憎；都是中外学识渊博，难分伯仲。不过周作人的趣味是绅士会意的微笑，鲁迅的趣味是战士发纵的欢笑。

由于鲁迅在文学上作出的杰出贡献和突出地位，对鲁迅

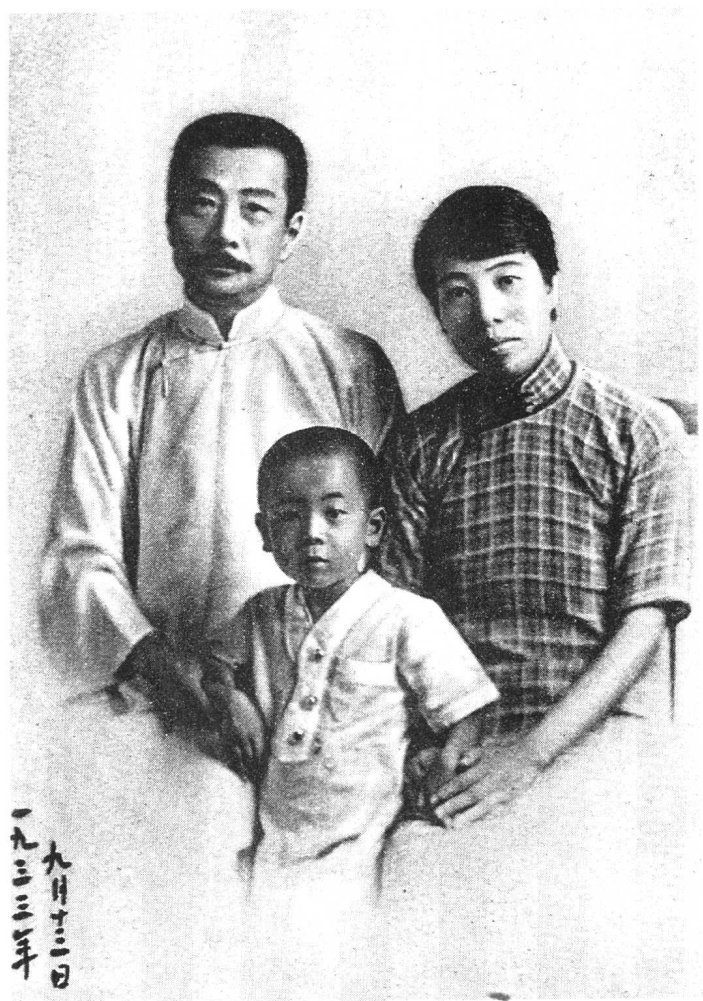
的研究早已成为当代显学，众多的学者从各个方面、各个角度有大量的深入研究，我们这里就不去多加阐述，也不旁征博引，读者自去参考。临末有一点想法再说一说，过去不久那种把鲁迅看作偶像，甚至当作打人的棍子的作法，很不可取。鲁迅批评过的人是不少的，其中形形色色，很不相同；即使对于朋友，出现分歧，鲁迅也是不留情面的，比如对林语堂；对于战友，如周起应（周扬），也有时痛贬。但鲁迅都是出以公心，和他自己的主张，也是一时的是非，并非终身定论。时移事异，历史的演变，各人所扮演的角色不断变化，最终由其一生的功过给予适如其分的评价。文学上，许多受过鲁迅批评的人也不妨有自己的成就和贡献。固然鲁迅当时强调时代需要的斗争文学，反对闲适，这只能作为他的文学运动的主张来看，实际社会不同生活环境的不同的人要求不同的美学情趣，鲁迅的母亲要看张恨水鸳鸯蝴蝶派的言情小说，延安窑洞中的革命领袖有时也要看看京剧的。鲁迅自己也玩金石古钱碑拓和笺纸，社会生活是那么广阔，文学上恐怕还是多元化为上。偏向圣贤也不免。鲁迅在翻译上为了忠实准确起见辩过硬译，但“同志木罗式加”是俄语的语序，那毕竟不是外国人的鼻子改削不得，还是翻成中国习惯的“木罗式加同志”顺畅些吧。总之，对伟人也不能绝对化，还是取精用宏，取精神略形迹才是我们应取的态度。这些都无损于鲁迅的光辉，他毕竟是伟大的。

编者

1991年7月



在上海时摄(1933)



五十三岁寿辰全家合影（1933）

(第一集) 鲁迅散文 目录

前 言

卷一 散文一

《野草》、散文诗集锦

题辞	(3)
秋夜	(5)
影的告别	(8)
求乞者	(10)
我的失恋	(12)
复仇	(14)
复仇 (其二)	(16)
希望	(18)
雪	(20)
风筝	(22)
好的故事	(25)
过客	(27)
死火	(34)
狗的驳诘	(36)
失掉的好地狱	(37)

墓碣文	(39)
颓败线的颤动	(41)
立论	(44)
死后	(46)
这样的战士	(51)
聪明人和傻子和奴才	(53)
腊叶	(56)
淡淡的血痕中	(57)
一觉	(59)
梦	(62)
爱之神	(63)
人与时	(64)
无题	(65)
烽火五则	(68)
忽然想到(一至四)	(69)
战士和苍蝇	(75)
夏三虫	(76)
忽然想到(五、六)	(78)
杂感	(82)
导师	(85)

长城	(87)
杂语	(88)
无花的蔷薇	(90)
无花的蔷薇之二	(96)
小杂感	(100)
夜颂	(104)
秋夜纪游	(106)
半夏小集	(108)

卷二 散文二

《朝花夕拾》

小引	(115)
狗·猫·鼠	(117)
阿长与《山海经》	(126)
《二十四孝图》	(133)
五猖会	(140)
无常	(145)
从百草园到三味书屋	(153)
父亲的病	(158)

琐记	(164)
藤野先生	(172)
范爱农	(179)
后记	(189)

卷三 散文三

中山先生逝世后一周年	(201)
纪念刘和珍君	(203)
为了忘却的纪念	(209)
柔石小传	(220)
中国无产阶级革命文学和 前驱的血	(222)
忆韦素园君	(224)
忆刘半农君	(230)
关于太炎先生二三事	(233)
因太炎先生而想起的二三事	(236)
辛亥游录	(241)
我观北大	(243)
马上日记	(245)

马上支日记	(256)
马上日记之二	(273)
再谈香港	(278)
我的种痘	(285)
弄堂生意古今谈	(294)
我的第一个师父	(297)
女吊	(305)

卷四 散文四

怎么写——夜记之一	(313)
在钟楼上——夜记之二	(321)
当陶元庆君的绘画展览时	(330)
看司徒乔君的画	(332)
我的态度气量和年纪	(334)
哈谟生的几句话	(340)
我和《语丝》的始终	(344)
黑暗中国的文艺界的现状	(353)
祝中俄文字之交	(358)
看萧和“看萧的人们”记	(363)

《看图识字》	(368)
记苏联版画展览会	(371)
写于深夜里	(375)
“这也是生活”	(387)
死	(392)

卷五 随笔一

杂论

我们现在怎样做父亲	(401)
论雷峰塔的倒掉	(414)
再论雷峰塔的倒掉	(417)
看镜有感	(422)
春末闲谈	(426)
灯下漫笔	(431)
杂忆	(439)
论睁了眼看	(446)
十四年的“读经”	(451)
这个与那个	(455)
论“费厄泼赖”应该缓行	(463)

拿来主义	(471)
从孩子的照相说起	(474)
隐士	(477)