

浦江漫筆

魏
紹
昌

藝苑
掌故
叢書

艺苑掌故丛书

浦江漫笔

魏绍昌

江苏人民出版社

浦 江 漫 笔

魏 绍 昌

江 苏 人 民 出 版 社 出 版

江 苏 省 新 华 书 店 发 行 江 苏 新 华 印 刷 厂 印 刷

开 本 787×1092 毫 米 1/36 印 张 5.25 插 页 7 字 数 95,000

1982 年 5 月 第 1 版 1982 年 5 月 第 1 次 印 刷

印 数 1—15,000 册

书 号：10100·560 定 价：0.55 元

责 任 编 辑 陈 乃 祥

目

DF54/18
录

回忆郭老二题·····	1
附：《养猪印谱》编后记(节录)·····	7
重读郭沫若对培养中小学生写好字的题词·····	10
《随想录》读后随想·····	15
日本重印《走上岗位》前言·····	24
《少年印刷工》跋·····	30
《石挥谈艺录》跋·····	37
漫谈郑定文的小说·····	41
无限悲痛悼赵丹·····	48
赵丹绘画二三事·····	51
新风霞作画·····	54
张正字画猫·····	58
卓别林到上海·····	63
谭鑫培轶闻·····	67
三十年代初京剧界的一次群英会·····	77

京剧“四大名旦”摭谈·····	83
《探母》等四出戏往事琐谈·····	87
越剧漫话·····	89
——应嵊县“越剧之家”而作	
从一张照片说起·····	108
评弹新秀在沪作客记·····	115
唐大郎逝世周年祭·····	121
关于赛瓦公案的真相·····	127
——从曾朴《孽海花》说到夏衍《赛金花》	
“芋香印谱”和《还我魂灵记》·····	146
李、吴两墓得失记·····	157

回忆郭老二题

一九四六——四七年在上海

大革命失败，郭老避居日本，是从上海出发的，十年之后，“七·七”芦沟桥事变发生，郭老回国抗战，又是从上海开始的。所以经过八年抗战，郭老又到上海，上海人民都有对他重回故地倍增亲切的感情。郭老是一九四六年五月上旬到上海的，我在五月二十一日上午去拜访了他，是吉少甫同志陪我去的。那时老吉主持的群益出版社，也从重庆迁移到了上海，有出版全套郭沫若文集的计划，我曾把几本郭老过去在泰东、光华、现代等书店出版的早期著作，送给他们备用，当我知道敬仰已久的郭老到了上海，很想见见他。老吉征得郭老的同意，满足了我的要求。当时他住在虹口区溧阳路，是沿马路有木栅门的一座日本式小洋房。我们在楼下会客室坐定，老吉上楼把郭老请了下来，郭老见了，先向我表示了赠书的谢意，仔细问了我的姓名，说要写一幅字送给我。因二月十日他在重庆校场口的会场上痛遭国民党特务的殴打，我便向他表示了敬意的慰问，并问他受伤的情况，他只说胸部有时还有点隐痛。接着，郭老告诉我，他刚听到的消息，国民党十万官兵被我们的

部队包围起来了。国民党是不中用的，内战是打不久的。其时因不见于立群同志，老吉就问：“于先生哪里去了？”郭老回答：她陪孩子去学校报名了。他随即喟然叹道：“过去我们骂教会学校，现在自己的孩子也只好往教会学校送。”言下之意，国民党统治下的教育制度实在腐败不堪，学校成了学店，退而求其次，还是外国人办的教会学校在抓功课方面比较好些。我们这第一次见面的时间很短，但他精神饱满、和蔼可亲的态度给我深刻的印象。

以后，我没有再去拜访过他，但在第二年他有两件事我是知道的。一件是郭老曾经自订润格，公开卖字；一件是郭老离开上海去香港的情况。

在一九四七年七、八月间，郭老因经济上较为拮据，他曾对我的同学郭若愚同志（甲骨文研究工作者，当时他常去郭老处请教问题）讲起，他的稿费收入不如茅盾同志的多，为了开源，决定公开卖字。于是郭老自订了一份润格，要吉少甫印刷了几十份，又要郭若愚分发给河南中路福州路一带的笺庄店（如九华堂、荣宝斋、朵云轩、西泠印社等书画社）代为收件。郭若愚取到印成的郭老润格时，曾拿来给了我一份。这份珍贵的《郭沫若鬻字例》，用三十二开报纸铅字排印，字体红色，这与当时通行的用宣纸印刷的墨色润格迥然不同，可谓别具风格。当时标价的国币万元相等于人民币壹元，定价是相当大众化的。三处收件处除了各家笺扇庄和群益出版社之外，虹口区溧阳路一二六九号就是郭老的住宅，（〇二）六二

三四九号就是郭老家里的电话，在当时那样险恶的局势和复杂的环境下，郭老敢于公开自己的住宅和电话，用他自己的话来说：“我是相信群众，依靠群众的。”这就充分体现了郭老坦率的胸怀和卓越的胆识。郭老因当年十一月便离开上海，所以在上海卖字不过四个多月时间，这份润格的印数很少，传布有限，所以现在知道这件事的人很少了。

当时国民党挑起的内战不断惨败，上海的白色恐怖越来越厉害了。在十一月初，亡友叶以群同志将去香港，他把他主持的新群出版社的有些事务委托了我，告诉我说：天快亮了，但黎明前的黑暗更加浓重，这样的时刻特别要防备国民党反动派的狗急跳墙，他们什么坏事都干得出来。党为了保护当代文坛两座重镇的安全，必须请郭老、茅公暂时住到香港去。由于他们两位的目标大，决定不坐飞机，而分别乘船走，他们的家属稍后再去。这个陪送任务本来是于伶同志担任的，临时于伶病倒，便由以群担任。以群就通过我介绍的一家银行，开了支票去买了四张船票，二张是十一月十二日的，由漫画家丁聪陪茅公同走；二张是十一月十四日的，由以群陪郭老同走。

就在这几天内，郭若愚来看我，说起他还有事想向郭老请教，我脱口而出：“要去快去，他快走了！”后来郭若愚见过郭老又来告诉我：他问郭老是不是快要离开上海，郭老听了一惊，推说还没有最后决定，支吾过去了。但当天郭老把郭若愚借给他的一批有

关甲骨文的图书全部奉还，还替郭若愚叫了一部黄包车装书，亲自送到门口。我听了郭若愚的转告，顿悔自己的失言，这样的事情是应该严守机密的，处于那种斗争异常尖锐复杂的环境中，即使是对自己的同学，也不该随便泄密，我太缺乏警惕性了，这也说明我当时在政治上是何等的幼稚！郭老的态度，给了我一次深刻的教育。

关于《养猪印谱》

六十年代初期，我编过两本印谱，都是方去疾、吴朴堂、单晓天三位上海篆刻家刻成的，一本是《养猪印谱》，一本是《古巴谚语印谱》。前一本是为了配合大跃进时掀起的养猪高潮；后一本是响应一九六一年拉丁美洲人民的反帝斗争，这两本印谱都取材于当时报刊上的新鲜材料。篆刻是我国古老的传统艺术，我想推陈出新，利用印章这块“方寸”之地为现实斗争服务，做到古为今用，两本印谱前后编成之时，都寄呈郭老教正，并请他题笺作序。郭老收到后，很快就寄来了他写的题笺和长篇的序诗，对我们的这种尝试性的新作，给予满腔热情的支持和鼓舞。《古巴谚语印谱》收印章四十七颗，已于一九六四年十月由人民美术出版社出版。《养猪印谱》当初曾在上海博物馆公开展览，得到金石界同志的好评。但它是大跃进的产品，随后由于我国遭受了三年自然灾害，养猪方针一度有所改变，当时的出版社要我们

加以修改才能印行，我认为一改动势必打乱整个结构，比较难办，而且部分印章重刻也颇费时，所以便搁置下来了。不过郭老在一九六二年初的《人民日报》连载他的《读〈随园诗话〉札记》，却把他为《养猪印谱》写的序诗收进札记中去了。在第七十则《讼堂养猪》中，郭老写道：“前年有三印人辑成《养猪印谱》分社论篇、语录篇、良种篇、宝藏篇，会萃养猪号召，分刻印章一百颗而拓制成谱。索余为序，余因题诗一章，新诗人中有见余诗者，颇嫌不大庄重，实则我乃以极端庄重之态度出之。猪之当被重视，即在今日似亦尚待进一步普及。”这段介绍文字之后附录了序诗原文：“猪为六畜之首，十二辰应该倒个头。猪是多产作家，试问何处不如马羊牛？那项不及鸡与狗？专工虽小劣，博涉实为优。猪之为用大矣哉，浑身都是宝；浑身都是肉。不问鬃毛膏血，不问肺腑皮油。不问脑舌肠胃，不问胎盘眼球。杂草为粮产奇珍，粪溺使五谷丰收。以猪为纲，保钢保粮。猪肉一吨可换钢五吨，猪身是座炼钢厂。换取一部拖拉机，只用猪鬃十二箱，猪身是座机械厂。换取化肥十二吨，只用一桶猪肠，猪身是座化肥厂。发展工农业，多多靠在猪身上。一人一猪，一亩一猪，公养为主私为辅，百子千孙寿母猪。自繁自养开猪源，宁乡垛山皆可取。凭君一卷书，此乃养猪经，非是区区一印谱，养猪高潮掀上天，要使天公牵牛也牵猪。人民公社无限好，共产主义有前途。猪多肥多，粮多钢多，不亦乐乎！不亦乐乎！”郭老的序诗，就是选用我编写的印文巧妙

地连缀成篇的，末尾还有两行题识：“一九六〇年十月八日晨，接阅《养猪印谱》，信笔书此，以粪其首。”

十年动乱之后，令人高兴的是这本冷搁了十七年之久的印谱，据说又可以出版了。一九七七年五月我们将这个喜讯写信报告郭老，并请他对这本印谱重加审阅。几天之后，郭老的秘书王廷芳同志复信说：“正赶上郭老生病住医院，医生嘱近十天左右不让他看东西，但此件我们还是准备让他过一过目，这须待到下月初了。”到七月八日，王廷芳同志又来信告诉我们：“最近趁便请郭老审阅一遍，郭老认为：《养猪印谱》得以出版，很好，‘序诗’照原版刊印即可，因现在手抖，就不另写字了。”当时我们捧读来信，都很兴奋，禁不住热泪盈眶。可是后来使我们感到无比遗憾的，不但是郭老在逝世前终于没有见到这本印谱的出版，而且直到现在，郭老离开我们已经三年多了，这本印谱仍然在难产之中，尚未公诸于世。回想起郭老生前对这本印谱的热情关怀，大力支持，特别在他身患重病之际，还是对我们不断鼓励，继续支持，这些情景将永远铭刻在我们的心里。我写到这里，心情感到非常沉重，非常难受。

作于一九七八年五月

一九八一年十月改稿

〔附载〕

《养猪印谱》编后记(节录)

一九六〇年三月下旬的一天，我和三位篆刻家聚在一起，看到报上一则新华社北京电讯，报道“全国有两千万头母猪怀孕待产”，我们四人深深地为这件喜事激动了，大家高兴极了，想到应该为这两千万头母猪送一份贺礼去。送什么礼好呢？商量的结果，决定为猪刻一部印谱送去，猪对人民的贡献这么大，完全有权利接受我们这样一份“雅礼”。接着就由我搜集资料编写，他们三人分头篆刻起来，花了半年多时间，终于完成了这部《养猪印谱》。在篆刻方面，我这位朋友都有二十年以上的功力，去疾的奔放，朴堂的精严，晓天的雄浑，各有师承，而又各具风格，识者自有公论，我是外行，不想多说，这里主要谈谈我在编辑方面的一些感受。

第一，社论篇。一共选刻了报纸上三十一篇社论的题目。这些题目，恰好概括地阐明了养猪的政策方针，并且对于种苗、猪圈、饲料、喂养、防疫、管理等养猪各方面的重要问题都作了宝贵的指示。我们从党中央的《人民日报》选刻了三篇题目，其余则依据全国二十八个大行政区划的省级报纸各选刻了一篇题目，在这里就可以看到从北京到西藏，除台湾省尚待解放外，全国各地普遍地掀起了波澜壮阔的养猪高潮，各地的党政领导对于养猪问题都是多么亲切关怀。因为所选刻各省报纸的社论题目限于一篇，有许多关于养猪的社论题目便没有选刻，姑且举两个已经割爱的例子：一九六〇年二月二十三日《北京日报》的社论题目《愿养猪战线红旗如海》，这就表示了首都人民对养猪事业怀有何等的雄心壮志，多么崇高美丽的理想！一九五九年十一月二十三日《解放日报》的社论题目《坚持穷办法大力发展养猪》，穷办法就是自

力更生、千方百计、因陋就简的养猪方针，上海是个富庶的地区，物质条件比较优越，正惟其如此，党更需要强调穷养猪，这使我们深深体会到党贯彻“勤俭办一切事业”的伟大精神。

第二，语录篇。关于养猪的谚语很多，我们选刻时坚持了“厚今薄古”的原则。“养猪没巧，圈干食饱”，这两句本来在各地流行颇广，但现在养猪，一定要苦干、实干和巧干结合起来，学科学，闹技术革命，找各种窍门。象浙江一位老妈妈养的母猪一年能产三胎，还能用粗饲料喂出肥猪；上海金山县的一位饲养员在养猪工作中从正面和反面经验中精心探索并掌握了客观规律，取得了七年不死一头猪的显著成绩。这些事实没有巧干行吗？因此“养猪没巧，圈干食饱”是老办法，今天已经不够全面，所以就没有采取。又如过去有两句“农民不养猪，好比秀才不读书”，这和现在的两句“扫盲不离书，种田不离猪”对照起来，就划出两个时代的不同，今天不但没有赶考的秀才，也没有被剥削压迫的农民，农民都在学文化了，大批大批地在摘掉文盲帽子，所以后两句比前两句有了更现实的时代意义。

第三，良种篇。中国是养猪最早最多的国家，因此猪种之多，也是世界第一。据中国农业科学院在一九五七年搜集的一次极不完全的统计，全国各地的猪种已有一百零九种，其中一半以上都是良种，我们这里只选刻了十五种良种的名称作代表，更是很小的一部分罢了。党为了发展养猪业中猪源的需要，极其注意猪种的保护、繁殖和改良工作。云南省西双版纳猛腊县一带所产的猪，就是过去尚未发现过的优良品种，据调查该猪的屠宰率比荣昌白猪和金华猪都要高百分之二点五强，出产的油脂占其体重的十分之一，膘厚六厘米，鬃长八厘米，在体型、外貌上相当一致，背特别宽，而且平直，不象其他良种普遍有背凹的缺点，遗传性方面也比较稳

定，它的缺点为体躯较短，繁殖率低，这些完全可以通过选种和加强饲养管理来改进，不花太长时间就能培养成一种近乎理想的脂肪型良种。

第四，宝藏篇。猪的全身绝大部分可供食用之外，据初步统计，可以制成三百多种产品，包括各式各样的日用品、药品和工业原料等。我们从猪头到猪尾巴列举了三十多处猪身上的名称，作为印文，而在每方边款上所刻明的用途，仅仅是举其一斑而已。猪不但浑身是宝，而且比别的家畜更有其“得天独厚”的优点，那就是繁殖力最强，成熟期最短，排泄量最多。一头母猪一年可生二三胎，一胎猪仔至少有十头左右，猪又生长得很快，一般七八个月就能长成一二百斤的肥猪。一头猪一年还可以排泄四十担猪粪，施在田里，就可以增产三四百斤粮食。不仅如此，天津市第二食品厂还利用猪粪作为沼气发电，取出了沼气的粪渣粪水又能够提炼维生素乙，提炼后剩下的滓屑，再可以制出焦炭、煤焦油，同时在沼气里还可以制出作为人工雨用的原料来，这样一算，一斤猪粪经过综合利用后，收回的价值比一斤面粉还贵。

这部《养猪印谱》在编辑篆刻过程中，正当党指出农业是国民经济的基础，大量养猪是促进农业经济综合发展的一个重要环节，尤其目前需要大量肥料，养猪又是解决肥源最实际有效的办法。这样使我们更加明确养猪关系到社会主义建设的重大意义，从而获得了极大的鼓舞力量，更有信心来完成这个工作了。

最后，感谢郭沫若同志的题签和序诗，郭老以诗人饱满的热情为养猪唱了一支最好的颂歌；齐燕铭同志也为我们书写了“推陈出新”的题词，予以支持和鼓励。这些前辈的墨宝使这部印谱增添了无限的光采！

作于一九六〇年十一月

重读郭沫若对培养

中小学生学习好字的题词

郭沫若同志这幅《培养中小学生学习好字》的题词，原载《人民教育》一九六二年九月号。郭老当时写这幅题词是有一段缘故的：一九六一年十一月间，甘肃武山县桦林公社的康务学同志根据当时中小学生学习普遍不会握毛笔的情况，加上中小学校对写字教学不够重视，便写信向郭老反映，并提出我国书法艺术若要后继有人，必须请郭老出来号召中小学生学习毛笔字。郭老当即写了回信，表示了自己的看法。第二年《人民教育》编辑部知道了这件事，认为这个问题值得重视，便请郭老将回信的内容摘要写成了这幅题词，又请书法家沈尹默先生为青少年写了一篇《怎样练习用毛笔写字》，一起在刊物上发表，以示提倡。可惜不久之后，林彪、“四人帮”作乱，这个问题当然被他们“造反”反掉了。于是中小学生学习好字这样的正当要求也就耽误了十年。今天我们重温郭老当年的题词，依然富于新意，尤其在痛遭浩劫之后，更加迫切感到这个问题的重要意义了。题词共十五句，一百三十二字，可以分为三小段来体会其中的含义：

一、培养中小学生学习好字，不一定要人人都成

培养中小學生寫好字，不一定要人，
都成為書家，總要把字寫得合乎規
格，比較端正、干淨、容易認。這樣養
成習慣有好处，能够使人細心，容易
集中意志，善于体貼人。草了事，粗枝
大叶，獨行專斷，是容易誤事的。練習寫字
可以逐漸免除這些毛病。但要成為書家，
那是另有一套專門的練習步驟的，不必
作為對於中小學生的普遍要求。

一九五三年六月二十日

郭沫若

為書家。……要成為書家，那是另有一套專門的練習步驟的，不必作為對於中小學生的普遍要求。

二、總要把字寫得合乎規格，比較端正、干淨、容易認。這樣養成習慣有好处，能够使人細心，容易集中意志，善于体貼人。

三、草草了事，粗枝大叶，獨行專斷，是容易誤事的，練習寫字可以逐漸免除這些毛病。

第一段是題詞的開頭二句和收尾三句，講培養中小學生寫好字和要成為書家是兩回事，必須區別

开来。因为写好字是对中小学生的普遍要求，是大家应该做到也是可以做到的事。至于成为书家，“另有一套专门的练习步骤”，就不是大家都要做到而且也不是容易做到的事了。所以郭老首先把这一点提出来，引起大家的注意，对培养中小学生写好字这个问题上，既要反对脱离实际的做法，也要防止好高骛远的思想。第二段五句讲写好字的要求和它的好处。郭老对中小学生写字只要“合乎规格”就可以了，提出的三点要求十分具体，看来似乎比较简单，但要真正做到也是不容易的。因为写的字总是要给别人看的，那末写得清楚明白，完全必要，如果使人看了“悦目”称心，更是使大家愉快的事情，所以落笔不能光顾自己，而要时时想到别人，从而可以养成办事精细周到、待人体贴入微的好习惯。第三段五句讲练习写字可以免除不少毛病，这是从另一方面讲写字的好处。因为粗心大意，潦草马虎，自以为是，这些都是中小学生很容易犯的毛病，而集中思想专心练字，是可以避免或者治疗这些毛病最见功效的好办法。总之，郭老的题词通过指导书法，处处着眼于对中小学生的锻炼意志，提高能力、加强品德修养等方面的教育，写来言简意赅，深入浅出，容易使人领悟，便于中小学生学得会，做得到，意义极为深刻。其实这也是郭老的经验之谈，有他自己的切身体会在内的。

郭老幼年在家塾里写过《灵飞经》之类的正工正楷的字体。因为他大哥有不少苏(东坡)字帖，便使