

No.
2

奇

一品堂

QISHI

YI PIN TANG
QI SHI

主编 丁乐玉 欧阳广

QI SHI



YI PIN TANG
QI SHI

广西美术出版社

一品堂

奇石 2

程思远题



主编 丁乐玉 欧阳广

广西美术出版社

撰 文 胡旭宁
摄 影 余亚万
责任编辑 余亚万 谭海寿
责任校对 林志茂

版权所有 翻印必究

一品堂

奇石 2

主编 / 丁乐玉 欧阳广

出版 / 广西美术出版社

南宁市望园路9号(530022)

发行 / 全国新华书店

制版 / 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次 / 2000 年 12 月第 1 版

印次 / 2000 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 787mm × 1092mm 1/32

印张 / 2.5

书号 / ISBN 7-80625-927-9/J · 783

定价 / 19.60 元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂调换

总 序

韦继松

人与自然的关系，有这样一种概括的说法——人乃自然之子，在心理和精神上都寄托于自然，总是不忘利用一切机会和手段与自然作交流。缘于此，在当今商品社会竞争态势和物质生活上升变化，以及自然空间日见局限的状态下，人与自然的交流方式发生了明显的变异：如居住拥挤的城市人，热衷于名山大川的旅游，反映出人们对纯自然风光的依恋和追寻；人类对生存环境和自然生态的保护意识和科学、艺术的环境设计，道出了人们对失去的自然环境和失去了平衡的自然生态的忧虑及对其前景的关注；人们寄情于纯自然之物的心理追求，既表明“自然美”以她不可替代的“永恒”魅力，始终驻居人们的心灵，也说明生活在当代的大众，对“自然美”的亲近感更为强烈。当今人们掀起的奇石、根艺、盆景、花卉热，就是基于“交流自然”、“亲近自然”的更为强烈的情感所生发的文化现象。

人们“交流自然”、“亲近自然”的“寄情”物化选择，十分自觉地落在奇石、盆景、根艺、花卉艺术上。究其原因，大约有三：其一，它们被发现于大自然，撷取于大自然，并在艺术创造过程中恪守“自然天成”的法则，这样的过程，是物质向精神转化的过程，使人与自然的交流变得尤为直接与深刻；其二，它们那“天地造化”的固有品格，凝重宁静，高雅脱俗，能净化心灵，使人们得到空灵、超脱的高品位精神享受；其三，它们属寻常而高雅的艺术门类，可以毫无愧色地登堂入室，常常赢得内外环境设计的“聚焦”地位，成为美化生活、陶冶情操的佳品。

与其他艺术门类比较，奇石、根艺、盆景艺术还具有更强烈的地域性特色。广西壮族自治区境内，石山大岭遍布，地形地貌多彩多姿，河溪交错，飞瀑穿崖，林木葱郁，鸟语花香，可谓人杰地灵，得天独厚。加之有一批批盈天然之熏陶，得地利之启迪，悟之感之爱而灵动、恋而痴迷的收藏家、艺术家、研究家的开发、鉴赏导引，无怪乎广西的奇石、根艺、盆景艺术硕果累累：雄奇伟岸、气势逼人的奇石饮誉中外，重天然轻雕琢、势宏形俏的根艺雄踞一方，自然典雅、不尚雕饰的树桩盆景域外夺冠……

鉴于广西奇石、根艺、盆景的丰厚文化积淀，精选编撰出版《奇石》、《根艺》、《盆景》，以系列精美画册形式向社会、向大众展示这一艺术成果，虽非壮举，堪为盛事。是为序。

赏石方知天地宽

胡旭宁

如果说八桂大地是一幅绚丽的壮锦，那么，散落在山河中的各类奇石就是镶嵌在锦上的明珠。但是，由于历史的局限，它们一直无缘于世。是改革开放大潮，使其崭露头角，大放异彩；是现代人对渴望回归自然、追求高雅精神生活的激情，使它们堂堂正正地进入百姓家，大大方方地登上观赏艺术的殿堂。从此，中华奇石谱镌刻了广西奇石的芳名，国际赏石天地有了广西奇石的诗章。

任何东西要得到社会的认同和群众的喜爱，必然有其自身独特的魅力。奇石的迷人之处正在于它是聚天地之灵气、吸日月之光华、集万物之风采的造化物，是藏之不朽、历久弥新的立体画卷。广西的奇石之所以能在短短10多年间走俏全国、名扬海外，荣列中国观赏名石之金榜，是因为它具有“形奇、色美、纹丽、质佳”的立体视觉艺术的审美性和可人的品格。

漫步广西奇石王国，千姿百态，五光十色，令人目不暇接：

在合山，你可以看到光洁如玉、绘彩涂釉、致密坚硬的马鞍彩陶石。它们绿的似翡翠，黄的如蜡脂，红的像玛瑙。特别是那些活像古塔、城堡的绿釉石，更是光滑锃亮、端庄魁伟，令人发出“罕贵难求，举世无双”的赞叹。

在来宾，一种以奇特诡异、造型别致见长的“黑珍珠”，令人称奇叫绝。这种石，质地致密，乌黑透亮，形态富于变化，境界高古幽深，神韵脱俗超然，有一种虚灵秀气，具有极高的欣赏价值与收藏价值。

在大化，那些五花八门的彩卵石，色彩斑斓，富丽堂皇，精致美观，引人注目。它们体积虽不大，但形态多变，内涵丰富，使人产生“不是宝玉胜似宝玉”之感。

在天峨，你不能不为那些花纹奇妙、反差鲜明的浮雕石所倾倒。它们那凹凸显露、组合有致的线条，或纵横交错编织锦样图案，或三笔两笔勾画形象，点染主题，既像一幅幅简洁明快的速写，又像一座座典雅的浮雕，令人目悦、意惬、陶醉！

在三江，如果你走近那些体态浑圆、飞红走翠的彩卵石，它就会像磁石般吸引着你，使你不仅会惊叹它石质坚实、色彩厚重、沉着端庄的整体风貌，而且会为它那由色块组成的、极富表现力的“现代抽象画”所醉倒。

此外，还有纯洁润泽、色如松脂的贺州黄蜡石，层次分明、色泽多变的右江彩层石，顽拙浑朴、奥妙无穷的柳州空心石，美景天成、富有诗情画意的幽兰石，巧夺天工、珠联璧合的结核石，出神入化、奥妙无穷的都安化石等，林林总总共60多种，都令人拾之如获至宝，赏之神思飞扬，藏之如储金积玉。这些“揽天地于盈尺间，聚山水于方寸内”的出自天然的广西奇石家族，已成为90年代广西的一道亮丽的、新奇的风景线。

广西为何有这么高品位的奇石资源？据地质学家分析，一切奇石的形成，都

是离岩体石块经过内营地质作用和外营地质作用互相渗透的结果。也就是说，一要有储量丰富的离岩体石块这个物质基础，二要靠水和风这两位雕琢大师的神奇伟力，才会有各种各样的奇石出现。广西山多河密，可以说是两者兼而有之，在后一方面更是得天独厚，全区有大小河流共937条，形成一股强大的雕琢奇石的水力资源。广西属亚热带季风气候，南风 and 北风互相交替——这也是一股用之不竭的造就奇石的动力资源。广西有了如此丰富的三种资源，要成为全国奇石大省区，便是自然而然的了。

艺术观赏是由观赏对象和观赏主体两个基本因素构成的，因此，仅有丰富的奇石资源，还不能形成赏石文化。只有当人们与奇石建立了审美关系，对其进行采集、收藏、展出、鉴赏、评价，并用文字图像加以记载、传播、交流，才能形成赏石文化。广西赏石文化的兴起大体有四个因素：一是广西奇特的地理环境，二是改革开放的天时，三是中外赏石热的影响，四是广西藏石、赏石家的出现及赏石大军的形成。目前，广西已组成了一支包括文人、雅士、专家、学者、干部、工人、农民、军人和商贾在内的赏石大军。他们成立各种赏石协会、赏石研究会，建立不同规模的奇石馆、石室、石舍、石轩、石斋，举办丰富多彩的奇石个展、联展、大展。加上园林、城建部门参与，新闻、出版、传播媒介的宣传鼓动，画家、诗人的描绘和讴歌，从而使广西赏石文化得到迅速的发展，并成为一种良好的社会风尚。

奇石，作为一种立体的艺术，它与其他艺术品一样既有共性，也有个性。通过自身的特殊外在形式，作用于人们的观感，使其受到教益、获得美感——这就是它的个性。那么我们怎样根据它的自然艺术属性去欣赏这部“无字天书”呢？不同的审美观点、不同的文化底蕴，就有不同的审美判断和审美意趣，所谓仁者见仁、智者见智。因此，我们没有理由强求看法一致，惟其如此，才能形成一种百花争艳、百鸟争鸣、共存共荣的赏石文化氛围和多元化的赏石风格。

入选《奇石》的藏品，涵盖了广西40多个优质石种，展示了一个丰富多彩、绚丽多姿、景象万千的奇妙世界，为你打开了一个极其丰富的想象空间。它们在一定程度上反映了广西天然观赏石的艺术风貌和广西藏石、赏石的风格，显示了广西藏石、赏石界的实力和水平，标志着广西赏石文化活动已经进入了一个崭新的阶段。正是：藏石更觉山河美，赏石方知天地宽。本书的出版，必将对广西赏石文化的进一步弘扬、发展，起着积极的作用。我愿与读者和收藏者一道，以澄明之心、思辨之绪细品慢读《奇石》这部“无字天书”，共享陶冶情操、启迪心智、升华气质的无穷乐趣！

图版目录

玉水回环罗汉岭	谭惠燕	一
旭日	周榕林	二
聚裂交割	韦纯束	三
多彩的岁月	李 中	四
“耳井”	洛 宁	四
猴子摘桃	丁乐玉	五
万世师尊	王肇晋	六
盼郎归	韦继松	七
一江春水	丁乐玉	八
活佛现影	李 明	九
野火烧不尽	王从政	一〇
金蟾	李正银	一一
云台览胜	丁乐玉	一一
方圆容造化 冷峻自参禅	黄长仙	一二
瑶池	王肇晋	一三
阿拉伯之光	谭惠燕	一四
白牡丹	杨建材	一五
黄河之水天上来	邓生才	一六
千里冰封	王天成	一七
龙	向科生	一八
春晓	罗 坤	一八
丹凤朝阳	奚光华	一九
净界仙潭	奚光华	二〇
奇峰泻玉	黄淑子	二一
卧龙松	刘代文	二二
春霞	黄长仙	二二
取经路上	张德扬	二三
蓦然回首	黄淑子	二四
情思	曾沛霖	二五
鸳鸯戏水	胡建平	二六
日月同辉	易利国	二六
太古无字碑	谭志清	二七
仙鹤	凌霭民	二八
普陀灵辉	王伟培	二九
眠柳惊风	关注安	三〇
蛟龙出海	李 展	三一
一叶知秋	贺亦然	三一
白雪公主	王 茜	三二
“我拜年”	赖学富	三三
瑶池梦忆	王 茜	三四
山顶洞人	张德扬	三五
天之涯	罗宏格	三五
高原之舟	王天成	三六

巍巍昆仑	韦建珠	三六
深闺	廖佛焕	三七
镜前	韦舒林	三八
哲人	文紫来	三九
秋韵	周 保	四〇
云台	罗宏格	四一
艺术家	周榕林	四二
伊人月影	丘树党	四三
鼻箫仙韵	黄淑子	四四
犀牛	尹汝表	四五
剑龙山	荣培秋	四六
一览众山小	刘代文	四六
球道连九州	黄惠新	四七
犀牛拱月	潘 琦	四八
醉罗汉	洛 宁	四八
鹰嘴岩	晏光华	四九
聚裂皆逢缘	邓生才	四九
风雪夜归人	丁乐玉	五〇
中华魂	八桂奇石馆	五一
稀世牦牛	柳州鱼峰公园	五一
天台胜境	刘志强	五二
玉绽情凝聚玉台	李 明	五三
五夷绝壁	八桂奇石馆	五四
天将	丁乐玉	五五
母子情深	王寿松	五六
壮乡晨曦	翟柳宾	五六
仙人洞	王寿松	五七
梦幻	王天成	五七
田园	周 保	五八
乌江饮恨	尹汝表	五八
乾坤	黄连辉	五九
天风海涛	黄 云	六〇
瞧,这一家子	吴方金	六一
鳄鱼卧岭	袁光荣	六一
旭日东升	吴方金	六二
寒天掩影	关注安	六三
射门	韦建珠	六四
天书	黄 琦	六五
大漠苍苍	林集创	六六
溢彩流金	蒋桂荣	六七
寿桃	丁乐玉	六八
指点江山	尹汝表	六九
留得残荷听雨声	周榕林	六九
赤壁赋	王寿松	七〇
如玉映芳青	潘 琦	七一
荷蛙	韦建珠	七二
湖光水影	黄寿兴	七二



玉水回环罗汉岭 景观石 17cm × 10cm 谭惠燕



旭日 图纹石 6cm × 7cm 周榕林



聚裂交副 景观石 20cm × 31cm 韦纯束



多彩的岁月 景观石 33cm × 16cm 李中

“耳井” 文字石 20cm × 15cm 洛宁



猴子摘桃 图像石 17cm × 27cm 丁乐玉



万世师尊 图像石 4cm × 9cm 王肇晋



盼郎归 象形石 13cm × 24cm 韦继松



一江春水 图像石 24cm × 19cm 丁乐玉



活佛现影 象形石 35cm × 75cm 李明