

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州省岑鞏縣
平庄鄉仡佬族
儺壇過職儀式
調查報告

廣修明・楊啓孝・王秋桂



民俗藝術

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州省岑鞏縣
平庄鄉仡佬族
儺壇過職儀式
調查報告

廣修明・楊啓孝・王秋桂

國立中央圖書館出版品預行編目資料

貴州省岑鞏縣平庄鄉仡佬族儺壇過職儀式調查報告／庋修明,楊啟孝,王秋桂計畫主持.---臺北市：施合鄭基金會,1993[民82]

面；公分.---(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8892-08-X (精裝).---ISBN 957-8892-09-8 (平裝)

1.地方劇-貴州省

982.536

82009039

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

貴州省岑鞏縣平庄鄉仡佬族 儺壇過職儀式調查報告

計畫主持人 庋修明·楊啟孝·王秋桂

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三·五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 天翼電腦排版印刷股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝五八〇元 平裝三九〇元

出版日期 一九九四年五月

版權所有·翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

提綱

前言

一、社會文化生態環境

(一) 自然生態環境

(二)文化生態環境

1. 節令習俗

2. 宗教信仰與祭祀禮儀

3. 文化教育狀況

(三) 僱願活動概況

1. 思州儼戲源流

2. 憊願（腳）的種類

3. 僱願(腳)的組織、活動方式及結構

4. 儼壇班的傳承

二、楊國鼎儼壇班概況

(一) 儼壇班的歷史及活動

(二)掌壇師楊國鼎

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
5	4	4	2	1	2	0	0	9	8	6	5	5	5	1

(三)過職弟子蕭光華·····	026
(四)楊氏儺壇班其他成員·····	027
(五)楊氏儺壇·····	029
三、蕭光華儺壇過職儀式的準備情況·····	030
(一)過職弟子蕭光華的籌備·····	031
(二)儺壇班的準備·····	033
(三)家族內的準備·····	036
(四)臨時性社會組織的控制·····	036
四、儺堂佈置和陳設·····	036
(一)內堂的佈置和陳設·····	037
(二)外堂的佈置和陳設·····	040
(三)儺堂道具、法器服飾介紹·····	045
(四)儺壇面具介紹·····	056
(五)神案介紹·····	064
五、儺壇過職儀式內容之一——全堂祭戲·····	069
(一)儺堂法事概述·····	073
(二)儺戲概述·····	086
(三)儺技概述·····	096

六、儺壇過職儀式核心內容——傳法過職	1	0	1
(一)開牌	1	0	1
(二)安扎五營	1	0	4
(三)傳法	1	0	5
(四)收兵	1	1	8
(五)安龍神	1	1	8
(六)安壇榜	1	1	8
七、儺壇音樂舞蹈	1	2	1
(一)儺壇音樂	1	2	1
1.伴奏音樂	1	2	2
2.演唱音樂	1	2	6
(二)儺願舞蹈	1	4	1
1.儺儀舞	1	4	1
2.儺戲舞	1	5	3
八、儺壇禮俗	1	5	8

附件

一、《安師科》		1	6	5
二、《請聖科》		1	6	5
三、《造水科》		1	7	2
四、《行壇接界科》		1	7	6
五、《立樓架橋科》		1	8	2
六、《會兵科》		1	9	7
七、《開光迎聖科》		2	0	2
八、《回向科》		2	2	6
九、《禮請科》		2	2	7
十、《拜果盒科》		2	3	0
十一、《天地水陽科》		2	3	1
十二、《合神科》		2	4	7
十三、《安紮五營科》		2	5	1
十四、《禳星科》		2	5	2
十五、《請水淨灶科》		2	7	9

十六、《和標科》		2	8
十七、《引兵土地科》		2	9 6
十八、《八郎科》		2	9 8
十九、《巡海科》		3	0 3
廿、《先鋒科》		3	0 7
廿一、《賣香科》		3	1 2
廿二、《開山科》		3	1 5
廿三、《鐵匠科》		3	2 1
廿四、《打卦科》		3	2 6
廿五、《算命科》		3	2 8
廿六、《上熟科》		3	3 1
廿七、《土地科》		3	4 3
廿八、《歐陽老判科》		3	4 9
廿九、《傳法科》(附加五營萬字圖)		3	5 1
卅、《攤技請咒科》(口銜紅鐵、踩紅犁、 撈油鍋、掰竹、過火海、頭戴紅三腳、上刀山)		3	5 7
卅一、《收兵科》		3	6 2
卅二、《送神科》		3	6 6

附圖.....	377
卅三、《岑鞏儺戲民間藝人調查表》.....	374

前言

儺戲儺文化的調查研究，近幾年取得很大成績，但大多是以戲劇藝術切入。隨著研究的深入，很多新課題等待著我們去拓展，其中，信仰儀式與戲劇的研究，已引起越來越多的研究者的興趣。信仰儀式的研究，包攝著信仰觀念、社會意識、道德規範、心理習俗；又包攝著文化藝術的眾多內容。

爲了促進在這一領域的研究，並對之做一點舖墊工作，繼貴州省德江縣穩坪鄉黃土村土家族沖壽儺調查之後，一九九二年二月二日至十一日，貴州民族學院儺文化研究中心，岑鞏縣文化局、縣民委組成調查組，考察了該縣平莊鄉凱空村民組佬族藝人楊國鼎儺壇班跟班弟子蕭光華的拋牌過職儀式的全程活動。

從一個普通農民成長爲被公眾認可的儺壇藝人（掌壇師），一般都要經歷投師拜法、跟班學藝、拋牌過職三個環節。儺壇弟子經過三年五載的跟班學藝，各項操作嫻熟，便可向師傅提出拋牌過職的要求，待同意後，由過職弟子精心籌劃，請師傅主持，在眾師傅和師兄弟以及公眾面前，表演一堂完整的儺壇法事、儺戲和儺技。經師傅傳法並考試合格後，就可取得師傅賞賜的雷印、法衣、牛角、師刀等法器和經書（科儀本），並與師傅交換牌火與牌巾，由師傅安排新的壇榜。經過這樣一些複雜的儀式，便取得了掌壇師的資格，以後就可以自立門戶，開壇收徒，其地位得到

公認。

儺壇過職儀式由儀式的籌備、全堂儺愿活動、傳法過職三個部分組成。全堂儺愿活動，包括儺祭和儺戲（儺技）表演，由過職弟子蕭光華所在儺壇班全體成員共同參加，蕭光華則在法事、儺戲、儺技演出具有考核匯報的性質，因而集中了儺壇巫術、特技中最具代表性的項目，這是其他儺壇活動中很難看到的。

儺壇過職儀式的核心是傳法過職，也是這次活動的高潮，其儀式相當複雜繁瑣。楊氏儺壇傳法過職，包括開牌、安扎五營、傳法、三跑五營、橋頭拜法、封牌、八口傳度、謝師、五營接兵、拆五營、上刀山、收兵、安龍神、安壇榜等。這些程式，具有濃厚的巫術氛圍和戲劇色彩。它留下了許多儀式與戲劇關係的思考，也留下了很多人文學科的研究課題。

《貴州省岑鞏縣平莊鄉仡佬族儺壇過職儀式調查報告》的出版，得到蔣經國國際學術交流基金會所補助的「中國地方戲與儀式之研究」計劃的贊助，並得到「計劃」主持人王秋桂教授的具體指導。貴州民族學院院長伍治國、副院長林敬藩對調查工作給予了大力支持，岑鞏縣縣委書記龔紹濤、縣長潘開德等領導人，對調查工作十分重視，多次與調查人員座談，並對調查工作精心安排，提供方便。台灣施合鄭民俗文化基金會《民俗曲藝》編輯部對本書的出版做了大量編輯工作。對以上有關單位與個人，我們表示衷心的感謝。

岑鞏縣儺壇過職傳承儀式考察組

項目主持人：庠修明 楊啓孝 王秋桂

考察組組長：晏曉明 副組長：楊蘭 吳應興

考察組成員：徐曉丹 周永華 王遠平 丁祖德 鹿慧清 龍軍 何錫斌 裴光德

丁祖寬

《調查報告》

撰稿：晏曉明 楊蘭

編審：庠修明 楊啓孝

校訂：王秋桂 王天麟

攝影：周永華

資料：劉玲玲