

云南佛教史

王海涛 著



云南美术出版社

云南佛教史

王海涛 著

云南美术出版社

责任编辑：张 刘 唐世龙
封面设计：
责任校对：叶水金

云南佛教史

王海涛 著

云南美术出版社出版发行

(昆明市环城西路609号24楼)

昆明精工制版印刷有限公司印装

开本：880×1230 1/32 印张：21 字数：500 千

2001年1月第1版第1次印刷

印数：1~2 200

ISBN 7-80586-690-2/K·25 定价：58 元

带病走拉萨

(代序)

李 英

昆明市博物馆王海涛即将完成他的《云南佛教史》时，发现论据还有些空白。正住医院的他左思右想，打定了主意：不告诉本单位，向医院请了一个月的假，和老伴谈妥，带着 700 元钱，不顾生死要走拉萨，去圆他的学术梦。

“三杯酒”的劝阻

到了中甸县博物馆，王海涛向老朋友藏族馆长说明来意与去向。吓了这位馆长一跳：对于习惯于高海拔和低温的藏民，这条路仍是一条“畏途”，你一个春城人尚且年过半百，只怕会死在半路。问他：你知不知道这路的海拔近 6000 米，一出中甸就是冰封雪锁？你知道不知道去拉萨是罕无人迹的 3000 里路？王海涛当然不是初生之犊。馆长见说服无效，按藏民的习惯，为他举行“三杯酒”送行。

这是藏族的庄重仪式：第一杯酒敬神，第二杯敬父亲，第三杯敬送别朋友。待敬第三杯酒前，人们又劝王海涛，这种劝阻源于藏民诚挚的内心。他们的诚挚使王海涛热泪盈眶，却难改变他的“铁石心肠”，大家只好敬了第三杯酒，答应为他寻找路途上

的同行伙伴。吉人自有天相，恰好有位藏民买了辆东风牌货车，要带全家人去拉萨，了结他许下的心愿。经介绍，王海涛就坐这辆车的货厢和这家藏民共同走拉萨。

夜观卡瓦格博峰

汽车喘息着爬上海拔 4000 多米的公路。虽是十月，却已是冰雪压路，藏民似乎若无其事，王海涛却已出现高山反应：晕眩和不思饮食。他强忍住这些症状，小心翼翼考察了东竹林寺，考察了隐藏在荒山野岭之中、唯一幸免于“文革”之灾的飞来寺，它汉藏结合的建筑构架显示了很久以前汉藏文化的紧密联系。

令人终生难忘的是夜观卡瓦格博峰。它是梅里雪山的主峰，海拔高 6740 米，中国和日本登山队攀登两次失利，藏民把它看作“神山”，常为云雾笼罩，西藏藏民常常南望“神山”，能看到它真面目算是有福气。王海涛爬到 5000 米左右的主峰脚下，被一种神奇而美丽的景象所吸引：眼前呈现出一面巨大的仿佛透明的玻璃晶体的三色旗，上下都是迷茫的夜色，中间就是卡瓦格博峰的一条闪着神秘光亮的透明晶体。“我从来没有见过这种气势磅礴的神奇景象！”太阳出来了，卡瓦格博峰又是另外一种面目：天空蓝得出奇，直刺蓝天的主峰白得耀眼，那个伸展在前面的古老的塔刹（塔尖）守护着这洁白和湛蓝不受侵犯。藏民说，王海涛福气好，能看到神山真面目。

幻觉的出现

进入了西藏的横断山。没有被雪覆盖的山坡显示出一种原始的寂寞与荒凉，寸草不生，只有裸露的岩石，一两天见不到一个哪怕只有三五户人家的村落，公路上被雪覆盖的塌方随处可见。

这辆东风车在这样的环境里显得渺小而无能为力。吃的是藏民给的硬如青石的青稞饼。藏民借给王海涛一件藏袍，让他在车底的雪地里“睡觉”，这算是对他的照顾。不幸，车胎爆了一个，只好等后面来车救助，然而在这“鸣笛一声千山碎”的崇山峻岭之中，十天半月也难遇到一辆汽车。王海涛根据他携带的地图测算，离芒康县只有十几公里，他决定徒步上路，在冰封雪锁的小路上蹒跚前行。

忽然，在他面前出现一个顶天立地的人影，拦住了他的去路。知识告诉他：这是幻觉！是低温、高海拔、疲劳的产物。他知道不能停下来，否则就有冻死的危险，他机械地往前移动。各式各样的幻影在他面前移动，揉一下眼睛又消逝了，不久又出现另外的幻觉。他也不知道走了多少时间，终于看到了灯光。在这些地方，灯光就是有救：到芒康了！幸运的是：车子修好轮胎，已经在芒康等候他多时了。藏民告诉他快买红糖吃，才慢慢解除了幻觉。

死里逃生的报偿

同行的藏民既不识字又没有到过拉萨。王海涛就凭一张地图当上了“向导”。然而，歧路当前，他却把车子引向到拉萨的南路，这是一条年久失修的公路，上面是悬岩峭壁，下面是冰冻的万丈深渊，塌方接连不断，海拔高达4700米。出于内疚，王海涛只好在车前探路，引导汽车在只够一辆车通过的塌方上爬行。这样劳累了一天，王海涛躺下了，幻觉又开始出现。这次的幻觉不是那些可怕的魔影，是一些异常甜蜜的往事或希望：他仿佛和家人在灯光辉煌的家中快乐团聚，有说有笑……他能听到藏民伙伴向他喊叫的仿佛非常遥远的声音，但他张不开嘴。他明白他已经处于缺氧和冻死的前夕，安徒生童话中那个卖火柴的小女孩在

冻死前不是也看见了慈祥的祖母吗？但他欣慰的是：他感觉到藏民在用手搓他的身体各部位，用土法救他。不知道过了多少个时辰，他慢慢能说话了。他拣回了这条命！

大难不死，必有后福！当他们离碧土不远时，他忽然发现前面的山石壁上有一很大的观音菩萨石刻像。他以为又是幻觉，揉揉眼睛又看看：这是真实的！这一高兴非同小可，这石刻像证明了这条道应该是云南和西藏文化交流的通道——吐蕃古道中的一条。他连续拍下几张照片。他领错了路，却使他找到了古文化的交流之路。往后的路途中，他又发现了一些嘛呢堆（经堆）；这是由刻有经文的石块堆起来的，每个堆旁还有一座不大的塔。这个重要的发现，填补了书中的空白，却是用垂死换来的。

辉煌的甘丹寺

他们行至甘丹寺，说明离拉萨不远了。这甘丹寺是西藏黄教创始人宗喀巴创建的，它有 999 座殿。当王海涛走进寺内时，被它的宏大与辉煌惊呆了：重要佛像覆了一层黄金膜，镶在上面的宝石散射着幽微的光芒。王海涛拜望了活佛，活佛准许他对艺术品拍照。笔者翻阅了他拍下的四厚本照片，图像精美异常，它体现了印度、我国中原、云南和西藏文化的密切关系，增长了不少知识。王海涛告诉笔者，不少学者对他的照片十分赞赏，许多都是很珍贵的。

到了拉萨，和同行的藏民要分别时，他忽然发现：他和藏民结下了生死之交，他向他们深深地鞠躬，感谢对他的救命之恩。他不敢回头去看把感情藏得很深，庄严地站在那里依依不舍的藏民伙伴，他怕他们看到他流淌下来的眼泪；53 岁的男子汉还流泪！

王海涛的书怕要出版了！我们为学术界有这样冒死求知的精

神慨嘆不已！

（引自《云南日报》1997年4月25日头版）



作者简介

王海涛，山东人，毕业于复旦大学历史系，现任昆明博物馆业务副馆长、研究员。有专著《昆明文物古迹》、《云南陆军讲武堂史》、《罗汉》、《西山文物志》、《中国青铜文化论》，主编《昆明博物馆学术论文集》，合著《云南佛教艺术》、《南诏大理国石刻绘画艺术》、《佛经导读》等，以及文论60余篇行世。

目 录

带病走拉萨 (代序)	李英	1
导 论		1
第一章 云南原始宗教		4
第一节 巫术		5
巫教神系 [7] 巫师 [7] 化妆 [9] 祭柱 [10] 咒语 [12] 巫器 [13]		
第二节 土主和本主		14
祖先崇拜 [14] 本主遗庙 [16]		
附录 大理地区现存本 (土) 主庙一览表 [20]		
第二章 佛教传入云南的通道		29
第一节 天竺道		29
先秦通道 [30] 汉晋通道 [32] 唐宋通道 [36] 元明通道 [42] 天竺道与大黑天神 [42]		
第二节 吐蕃道		46
滇藏通道 [48] 吐蕃道与观音 [51] 吐蕃道与毗沙门 [56]		
第三节 内地通道		59
蜀道 [59] 黔与交趾道 [63]		

第三章 云南大乘佛教	66
第一节 汉魏时期佛教	67
神祠 [67] 佛化 [73] 汉晋造像 [76]	
附录 长江流域汉晋佛教造像文物资料 [84]	
囊时造像 [90]	
附录 大理巍山囊时佛教造像简介 [92]	
第二节 南诏时期佛教	97
南诏崛起 [98] 阿吒力教 [100] 阿吒力教的	
形成时期 [113] 阿吒力高僧 [119] 禅派祖师	
[127] 造像 (雕塑 石窟寺与摩崖 铸像)	
[133] 绘画 (南诏中兴图卷) [147] 音乐	
[157] 寺庙 [160] 塔 [166] 写经 [172]	
第三节 大理时期佛教	176
大理国高僧 (阿吒力儒释 禅师) [182] 造像	
(石窟寺与摩崖 石幢) [195] 雕铸 [207] 绘	
画 [210] 寺庙 [217] 佛塔 [220] 写经与	
刻经 []	
第四节 元时期佛教	225
显教高僧 (雄辩 玄鉴 玄坚 玄通 云朴、明护	
圆护 普通、普福、普元 大休 崇照 慧喜	
大云 指空) [228] 阿吒力高僧 (赵氏阿吒力	
杨氏阿吒力 董氏阿吒力 国师王左梨 连精)	
[244] 佛教文物 (塔、幢 碑碣 壁画) [248]	
寺庙 [257] 经籍 (《藏经》 刻经) [259]	
第五节 明、清时期佛教	262
显教高僧 (无极 性海 古庭 净伦 朗目 本无	
周理 无住 苍雪 读体 净月 普行 非相	
学蕴 (知空) [270] 遗民逃禅 (担当 还源 悟	

慎 文祖尧) [281] 居士 (李元阳 木增 高乔映) [285] 明初日本僧人 [287] 建文帝隐迹云南 [289] 郑和与佛教 [291] 阿吒力高僧 (董贤 赵寿、赵护 段生 杨德 李久成、李成阿哈哈摩尼) [296] 寺庙 [302] 塔 [312] 佛教艺术 [315] 铸像 [319] 夹纻像 [320] 晋宁北方天王摩崖 [320] 经籍 [321]

第六节	近现代佛教	326
	民国佛教 [328] 寺庙和信众的振兴 [329] 寺院广有田产 [335] 会社的建立 (佛教会 净土会团) [337] 讲经之盛行 [342] 传戒活动 [342] 密教的流行 [344] 名僧 (虚云 月溪) [348] 现代佛教 [352] 50年代佛教 [353] 六、七十年代佛教 [360] 80年代以来的佛教 [362] 云南佛教协会的成立 [367]	

第四章 云南南传上座部佛教 367

第一节	傣族简史	368
	附录 西双版纳召片领 (车里宣慰使) 世系表 [374]	
第二节	南传上座部佛教的传入	375
	上座部佛教在斯里兰卡的传播 [378] 上座部佛教在缅甸的传播 [382] 上座部佛教在泰国的传播 [386] 上座部佛教在云南的传播 [390] 西双版纳和德宏佛教的同异 [393]	
第三节	教派	392
	润派 (摆孙 摆坝 摆润 摆顺) [395] 多列派 (达拱旦 舒特曼 瑞竟 缅坐) [397] 摆庄派 [398] 左抵派 [398] 教派的分布 (润派 摆	

	庄派 多列派 左抵派) [400]	
第四节	制度	402
	教团 [404] 僧阶 [407] 戒律 [411] 布萨 堂 [414] 别住羯摩 [415] 安居 [416]	
第五节	经典	415
	律藏 [420] 经藏 [422] 论藏 [423] 藏外 [425] 佛经和医药 [425]	
第六节	教义	425
	中道 [428] 八正道 [430] 四谛 [431] 五 蕴 [432] 缘起 [433] 十二因缘 [434] 三 法印 [436] 涅槃 [437]	
第七节	寺塔	440
	佛寺 (布局 建筑 现存重点佛寺) [443] 塔 (布局与类型 单塔 双塔 群塔) [455]	
第八节	佛教与傣族文化	465
	佛教与傣族节庆风俗 (泼水节 关门节和开门节 赧白象节 烧白柴节 堆沙塔 赧塔) [468] 佛 教与生活习俗 [476] 佛教与傣族文字 [477] 化教与傣族文学 [481] 佛教与傣族历法 (傣历 干支和天文学) [486] 佛教与傣族音乐舞蹈 (乐器 舞蹈) [491] 佛教绘画与造像 (绘画 造像) [495] 佛教王国中的巫教 (祖先崇拜 万 物有灵崇拜 祭司的分工) [499]	
第九节	现代佛教	504
	现代佛教管理机构 [507] 寺院经济制度的变革 [509] “文化大革命”后寺院的恢复 [511] 僧人地位的提高 [512] 现代名僧 [514]	
第五章	云南藏传佛教	516

第一节	云南和西藏在历史上的关系·····	518
	远古时期的滇藏关系 [523] 唐、宋时期的滇藏关系 [523] 元、明、清时期的滇藏关系 [531] 近现代滇藏关系 [538]	
第二节	云南藏传佛教派及源流·····	540
	宁玛派 (红教) (经典和教义 僧阶和学位 法会和节庆) [543] 噶举派 (白教) (教义和教法组织和制度 僧阶和学位 法会和节庆) [553] 格鲁派 (黄教) (经典和教义 寺院制度 学经制度 寺院经济 法会和节庆) [567] 萨迦派 (花教) [586] 苯教 (黑教) [587]	
第三节	云南藏传佛教活佛转世制度·····	587
	活佛转世 [591] 转世活佛 [594]	
第四节	云南藏传佛教寺院与圣地·····	602
	寺院 (格鲁派寺院 噶举派寺院 宁玛派寺院) [605] 圣地 [617]	
第五节	云南藏传佛教现状·····	617
	20 世纪 50 年代及“文化大革命”时期的佛教 [621] 20 世纪 70 年代末至今佛教状况 (落实政策, 重建寺院 对外开放, 致力统一) [624] 佛教协会 [628]	
附录一	大事记·····	629
附录二	云南省重点佛教文物保护单位一览表·····	639
参考书目	·····	650
后 记	·····	655

导 论

云南佛教包含三个组成部分：流行于洱海、滇池地区的云南密教（古称阿吒力教）和大乘显教（亦称北传佛教），流行于滇西北地区的藏传佛教，以及流行于滇西及滇西南地区的上座部佛教（又称南传佛教）。其中云南密教是主流，传入时间最早，分布面积最广，历史影响最大。藏传佛教亦属密教，但与滇中密教颇有不同，为此，本卷特称云南密教为“滇密”，西藏密教为“藏密”，以示区别。

滇密和藏密是中华密教两大渊藪，藏密影响北方骑马民族，滇密传播南方长江流域。密教实质上是佛化的巫教，或是巫化的佛教，大致地讲，北方萨满教（Shamanism）流行的区域，大都有藏密灵迹；南方道教盛行的地带，必有滇密神踪。萨满教和道教本质上都是巫教，是密教生存繁衍的温床。滇密和藏密皆源于天竺，二者之间有着宗教上的血缘关系。

云南南诏之初，大乘显教即已显山露水，至元代而隆盛，在滇中腹地城镇密集区有一定影响。

滇西上座部佛教虽然传入较晚，但地位重要，其影响远远超越国界，遍及整个东南亚地区。

就世界佛教角度着眼，以一省之地，汇集北传、藏传、南传及滇密为一区，不仅在中华，即在全世界，也是绝无而仅有，这是云南佛教的一大特点。云南佛教的另一个特点是时代早。早在

周秦之时，云南就存在着一条沟通内地和印度的古道，西汉时，张骞把成都经云南到印度的道路称作“蜀身毒”道，中印两大古文明就在这条古道上试探、交流、融合。中国人把丝绸、蜀布、邛杖、纸，源源输入印度并远销罗马；印度的海贝、琉璃……特别是佛教，也随着商贩的驮铃，来到云南，深入四川，在古道沿线留下许多造像。现在，依据新的考古资料，尤其是汉代佛教石刻，我们可以看出，佛教传入中华的第一站是云南。换句话说，中华佛教源于印度，始于云南。形成云南佛教这两大特点并非偶然，而是云南独有的地理环境、民族特点和历史条件决定的。

云南地处横断山区，位于北纬 $21^{\circ} \sim 29^{\circ}$ 、东经 $97^{\circ} \sim 101^{\circ}$ 之间。南诏时期，它的地域还包括今天的四川西昌、缅甸东部、老挝和越南北部、贵州西南部等广大范围，它的西部直接与印度相连。云南周边的各省、各国皆崇佛教；云南境内民族杂居，巫教底子厚，为各派佛教的传入传出提供了最好的条件。最重要的是云南古代没有发生过“法难”。相反，它接纳并保护了那些从历代灭法中逃出来的僧人，抚慰他们，帮助他们，让他们安心顺意地在红土地上继续传宗立派，弘扬教法。公元 5 世纪末，印度因吠哒人入侵，造成一度灭佛，部分僧人带着经籍法器逃到滇越永昌（今保山）和西藏境内，佛门观音教就是这个时期先后传入拉萨和大理地区的。公元 8 至 12 世纪，印度遭异教国家入侵，佛教遭毁灭性打击，从此在印度消亡。而大批“天竺胡僧”却在南诏、大理国王朝担任国师，佛法种子东传不绝。在西藏，公元 842 年，吐蕃王朝朗达玛毁佛，造成 400 年“藏卫无法”，僧众星落棋散，其中一批经德钦、中甸逃入丽江，在滇西北留下一片藏密遗迹。中原地区在“三武法难”中，大批僧尼由蜀道遁入云南，带来了先进的内地文化和寺院建筑艺术，使云南佛教寺、塔焕然一新。在缅甸，蒲甘王朝后期的分裂动荡，迫使一些上座部佛教徒到滇西另起炉灶。总之，得天独厚的云南，就这样全面地

承担起保护并发展佛教的历史使命。

云南佛教以其历史渊源流长，二乘显密齐备，加之独特的地方性、民族性和神秘性，在世界佛教史上占有重要的一页。过去，由于边疆闭塞，以及中原正统思想在学术界的影响，世人对云南佛教的了解如雾里看花，朦胧不清，更不知其妙。近年来随着开放、旅游的发展，海内外学者、游客纷纷来滇，渐次看清它那露出水面的冰山，雄奇博大，无不惊叹叫绝，但在水下深藏的重头部分，他们大多还一无所知。本卷的愿望就是把冰山的水下部分原原本本介绍给读者，还云南佛教一个本来面目。

为了把云南佛教的发生发展，来龙去脉说清楚，本卷除了引证文献资料，还大量介绍地面佛教遗存和地下出土文物，特别是介绍了近十年文物大普查中的丰硕成果。因此，在撰写体例上，有的部分不得不稍离传统的写史规范，以至个别章节似乎介于史、志、论之间。天下事法无定法，然后知非法法也。唯愿专家学者、高僧大德及各位读者，能予谅解。