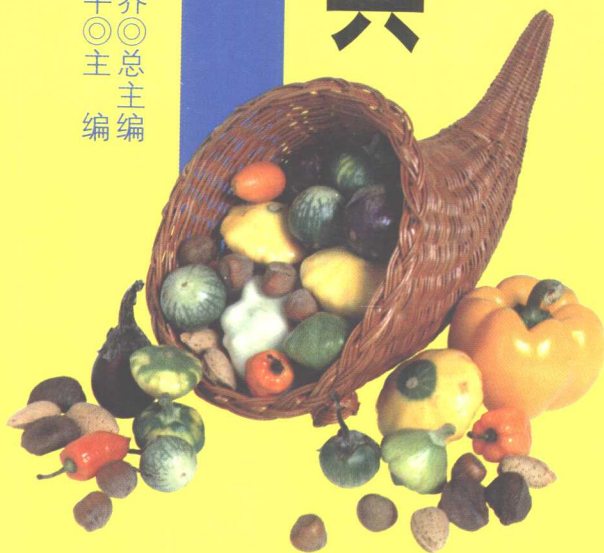


记叙文 读写宝典



高中生适用

忻世界◎总主编
陈永平◎主编



文匯出版社

记叙文读写宝典

(高中生适用)

总主编 忻世界
主 编 陈永平
编 写 高迎九 姚红萍 施丕兴
顾助东 李志军

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

记叙文读写宝典/忻世界主编. —上海:文汇出版社,
2001.8

ISBN 7-80531-016-5

I. 记... II. 忻... III. 记叙文-写作-高中-教
学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048318 号

记叙文读写宝典

总 主 编/忻世界

主 编/陈永平

责任编辑/方 圆

封面装帧/周夏萍

出版发行/文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海长阳印刷厂

版 次/2001 年 8 月第 1 版

印 次/2001 年 8 月第 1 次印刷

开 本/787 × 1092 1/32

字 数/457,000

印 张/20.25

印 数/1-6000

ISBN7-80531-016-5/G · 595

定 价/25.00 元

编写说明

记叙文是我国最早产生的文体,也是日常生活中应用最广泛的文体。深刻地理解各类复杂的记叙文、熟练地写作各类记叙文是一个中学生应具备的基本能力。中学语文教学新大纲明确要求中学语文教育要以促进学生的发展为中心,全面提高学生的人文素养,培养学生开放意识和心态,培养他们对古代文化和现代文化、民族文化和外来文化、高雅文化和通俗文化的尊重和理解。提倡多读多写,扩大阅读面、增加阅读量、淡化文体意识,增加学生的写作实践,让学生在写作中学会写作。2000年秋季发行的中学语文课本充分体现了这些要求。为了使广大中学生更好地适应中学语文教学改革,进一步提高记叙文的读写能力和文学鉴赏能力,我们根据中学语文教学新大纲为中学生朋友编写了《记叙文读写宝典》。

本书分为记叙文阅读和记叙文写作上下两编,共设有理解性阅读、应试性阅读、鉴赏性阅读、作文的模式、作文的形式、作文的题解六大版块。

理解性阅读 根据新大纲的要求,对揣摩语言、理清思路、概括要点、领悟主旨、质疑解难等阅读能力分条解说,指点方法,并以精选文章作为阅读示例,以帮助学生提高阅读能力。

应试性阅读 精选有代表性的试题,作简要明确的分析解答,

讲究选例的典型性、技巧性和启迪性。

鉴赏性阅读 介绍鉴赏评价的标准和方法,精选中外名著中的片段,从语言、结构、表现技巧、表达方式、写作风格等角度评析各种艺术手法,丰富学生的情感世界,提高文学鉴赏能力和审美能力。

作文的模式 介绍写作记叙文的能力要求和各类记叙文的常见模式,传授系统的写作知识,并以学生习作为范例、以资模仿借鉴。

作文的形式 全面介绍记叙文的各种命题形式,以及不同命题形式不同的写作要求,帮助学生系统掌握各种不同形式的记叙文的审题、立意、构思、选材的特点。

作文的题解 精选各类作文题近百题,从审题、立意、构思、选材等不同角度详解题意,明确写作范围和重点,注意开拓思路、启迪思维、培养学生良好的思维品质、养成按照一定的目的要求来写作的良好习惯。

本书由具有丰富教学经验和各考辅导经验的中学高级教师和教研员编写,既可作为教师备课、教学的参考,更可以成为广大中学生自主学习、备考的好帮手。

参加本书编写的还有施艳萍、曹雅萍、王军、龚向东、严易正等同志。

目 录

上编 记叙文阅读

理解性阅读

- 理解词语在文中的含义 (3)
- 根据语境揣摩语句的深层含义 (15)
- 理清思路 把握文意 (35)
- 概括要点 提取精要 (89)
- 领会文章主旨 理解思想感情 (106)
- 善于质疑解难 培养创新能力 (118)

应试性阅读

- 理解文章 (128)
- 分析文章 (182)
- 鉴赏评价文章 (241)

鉴赏性阅读

- 鉴赏和评价的标准 (275)

思想内容的欣赏	(277)
表现方法的欣赏	(287)

下编 记叙文写作

作文的模式

记叙文写作的能力要求	(385)
叙事记叙文的常见模式	(388)
写人记叙文的常见模式	(408)
写景记叙文的常见模式	(425)
状物记叙文的常见模式	(437)

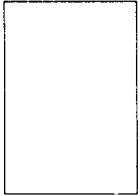
作文的形式

命题作文	(449)
给材料半命题作文	(498)
材料作文	(508)
话题作文	(549)

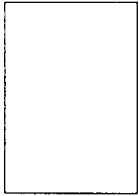
作文的题解

命题作文的题解	(565)
半命题作文的题解	(598)
材料作文的题解	(607)
话题作文的题解	(631)

上 编



记叙文阅读



理解性阅读

- 1 理解词语在文中的含义
- 2 根据语境揣摩语句的深层含义
- 3 理清思路 把握文意
- 4 概括要点 提取精要
- 5 领会文章主旨 理解思想感情
- 6 善于质疑解难 培养创新能力

理解词语在文中的含义

根据语境,推断词语的基本意义

词语是构建文章的基本材料,文章的内容就是通过一个个具体的词语表达出来的。对词语的理解是对文章最基本的理解。

当一个词单独出现而不是处在某一句话、某一段文章中时,它就是词典中所列出的那一个或若干个义项(包括本义、引申义、比喻义),例如“打”作动词时,有如下义项:① 用手或器具撞击物体;② 器皿、蛋类等因撞击而破碎;③ 殴打、攻打;④ 发生与人交涉的行为;⑤ 建造、修筑;⑥ 制造(器物、食品等);⑦ 搅拌;⑧ 捆;⑨ 编织;⑩ 涂抹、画、印;⑪ 揭、凿开;⑫ 举、提;⑬ 放射,发出;⑭

付给或领取(证件);⑮除去;⑯舀取;⑰买;⑱捉(禽兽等);⑲用割、砍等动作来收集;⑳定出、计算;㉑做、从事;㉒做某种游戏;㉓表示身体上的某些动作;㉔采取某种方式;㉕定(某种罪名)。“打”作动词时义项虽有25项之多,但在某个具体的语言环境里,它的义项只有一个:例如“到河边去打一桶水来”中的“打”是“舀取”的意思,“劝君莫打三春鸟”中的“打”字则是“捕杀”的意思。这种通过查找工具书能获得正确解释的词义就叫做词的基本意义。

由于词语多义性的存在,阅读过程中往往需要推断词语在文中的基本意义。所谓“文中”可以有两种含义:一是指对文章全局的“整体把握”;一是指具体词语的上下文,即通常所说的“语境”。在理解任何一个词语时,这两种含义在阅读分析过程中都必须同时起作用。

理解一个词语的基本意义可以借助工具书,根据这个词语所处的上下文,从工具书所列出的义项中选择一个合适的义项,例如鲁迅的《社戏》中有这样两段话:

“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水光里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。”

“双喜终于熬不住了,说道,怕他会唱到天明还不完,还是我们走的好罢。大家立刻都赞成,和开船时候一样踊跃,三四人径奔船尾,拔了篙,点退几丈,回转船头,驾起橹,骂着老旦,又向那松柏林前进。”

这两段话中都有“踊跃”一词,含义是否一样呢?在词典中“踊跃”有两个义项:一是“跳动、跃动”的意思,二是“情绪热烈、争

先恐后”的意思。根据上下文,可推断前一个“踊跃”应取义项①,因为它在文中是定语,修饰“兽脊”。而在第二段文字中,“踊跃”作谓语,描述“大家”的情态的,所以它的基本意义应是义项②。

在手头没有工具书时,我们还可以借助造字法、构词法和语法关系等语言知识来推断词语在文中的基本意义。例如巴金《灯》中有这样一段话:

“再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜洒过海峡来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了,让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前,似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。”

文中“殉情”该怎样理解呢?根据造字法,“殉”是形声字。形声字是由形旁和声旁两个部分构成的。形旁表示这个字的意义,声旁表示这个字的读音。殉的形旁是“歹”,而以“歹”为形旁的字有这样一些:死、歼、殒、殡、殄、殤等,都与死亡有关,根据上下文,可推知“殉”也与死亡有关。再从构词法的角度看,“殉情”是动宾关系的合成词,根据上下文推断,“殉情”应是指“为了爱情而死亡”。

利用语言知识来推断词语在文中的基本意义有利于提高阅读效率。但这种能力的养成有赖于平时的语言积累。随着语言积累的不断增加,推断词语的基本意义就会越来越正确。

根据语境,感悟词语的特定含义

词语的意义有两层。一层是它的基本意义,一层是它的特定意义。理解一个词的基本意义,可借助工具书和语言知识来进行推断。而一个词的特定意义则不可能依靠工具书来解决。在文章中,由于有特定的语言环境,许多词语的基本意义都被具体化或被

引申了。例如鲁迅的《故乡》中有这样一段话：

“我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦①展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦②麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦③恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”

这一段文字写“我”寄希望于下一代，希望他们有了新的生活。“辛苦展转”、“辛苦麻木”、“辛苦恣睢”都是“我”所否定的生活。文中的三个“辛苦”都是“身心劳苦”的意思吗？根据词语所处的特定语言环境，仔细推敲，“辛苦①”应有“奔波劳累”之意，“辛苦②”当指“辛勤劳苦”，“辛苦③”则是指“挖空心思、处心积虑”，这样解释，才较为符合作者用语的本意。

根据语境，揣摩词语特定的表达意义，有助于我们深入理解作品。在揣摩词语的特定含义时，应从以下几个方面入手：

第一，联系上下文，判断词语指代的内容。

在不少记叙文中，代词的使用非常灵活，指代的范围极为广泛，它既能替代实词、短语、句子、语段，又能替代动植物及天上地下的任何事物，还能替代复杂的概念。阅读时，要想正确理解语意，就必须准确判断代词指代的内容。

代词所指代的内容，一般在代词的前面，少数在代词的后面。“这”、“这个”、“这些”是近指，“那”、“那些”、“其”等是远指，“某”、“某类”是不定指。判断代词所指代的内容就是结合具体的语境，充分理解文意、对语句进行分析概括，然后将所指代的内容代入原句中，看是否符合文意，语义畅通的，找到的指代内容就是正确的。例如：

“母亲现在离我而去了,我将永远不能再见她一面,这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人,她只是中国千百万劳动人民中的一员,但是正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢?我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党,使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活,这就是我能做到的,一定能做到的。”

段末“这就是我能做到的”中的“这”指代的内容是什么呢?仔细推敲,可找到前面的两个“尽忠于……”,把这两个句子代入原文,语意顺畅,表明所找的内容是正确的。

有些代词指代的内容较为复杂,要下一番功夫,仔细斟酌,才能获得正确的理解。例如鲁迅《纪念刘和珍君》中有这样一段话:

“时间永是流驶,街市依旧太平,有限的几个生命,在中国是不算什么的,至多,不过供无恶意的闲人以饭后的谈资,或者给有恶意的闲人作‘流言’的种子。至于此外的深的意义,我总觉得很寥寥,因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手。”

这一段中“至于此外的深的意义”中的“此”、“因为这实在不过是徒手的请愿”中的“这”都很容易确定指代的内容,“但请愿是不在其中的”中的“其中”就不能直接找到。首先要弄清楚木材变成煤的比喻。鲁迅用这个比喻来说明要付出必要的代价、作出许多必要的牺牲,社会才会前进一小步。“其中”指的就是这种必要的代价、必要的牺牲。由此看来,代词的指代意义必须认真对待。

此外,有些词语虽然不是代词,但在某种语境下也具有某种指称或指代作用。例如:

“几年前我发现眼睛干涩，泪腺堵塞。这两年发现唾液也愈来愈少，口腔干到几乎龟裂，声带也因而嘶哑不堪，以前朋友很喜欢听我讲电话，常说好像听到画眉鸟的叫声，如今喉中画眉已经干渴而死。去年底听力急速恶化，往往连别人当着我的面讲话都听不到。前些时候，弟弟全家回来，小孩嫌我的电视太大声，而将我的房门关了起来，那一刹那，我开始体会到世界的大门正在我面前缓缓关闭。”

这段话主要叙述“我”正在逐渐衰老，与外界的交流越来越难。文中“如今喉中画眉已经干渴而死”中的“画眉”该怎样理解呢？联系上文的比喻“以前朋友很喜欢听我讲电话，常说好像听到画眉鸟的叫声”，就可理解“画眉”应是指代“动听悦耳的嗓音”。如果不经仔细揣摩，是很难理解“如今喉中画眉已经干渴而死”这句话的。

第二，联系上下文揣摩词语概括的内容。

在记叙文中，常有一些词语被称为“文眼”，善于揣摩这类词语所概括的内容，对于理清文章的思路，体会作者行文的严谨，都是很有益处的。例如朱自清《威尼斯》中的开头一段：

“威尼斯是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到那儿，不是搭小火轮，便是雇‘刚朵拉’。大运河穿过威尼斯像反写的S，这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；‘刚朵拉’是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。可是轮船中人还是很多，‘刚朵拉’的买卖似乎也不坏。”

文中的“别致”一词，词典上的解释是：新奇的，跟寻常不同的。这一段文字，主要介绍了威尼斯是一座河网之城，“别致”既

是对威尼斯河网交织、轮船、刚朵拉是主要交通工具等特点的概括,又是对下面所叙的“海中之城”、“文化艺术之城”等特点的概括,它是全文的“文眼”。

有时,文章中某个词语有些费解,我们可联系上下文来揣摩它概括的内容,或联系更广阔的社会背景来理解。例如王开林在《歌者》一文中写道:

“在仰望者的怀中,今夜的月光只是一杯稀奶,够不上酩酊的滋味,而它的清芬直达于我内心深处,久久不散。初时,我在别人的歌声中寻找自己欣悦的感觉,他们唱着来,唱着去,而我默默地倾听,直到那些人的爱音静寂了,歌声完全消逝,我才在无意仰望的瞬间得到这一痕新月。我比年轻的母亲看见自己初生的婴孩更感到惊奇,再温柔不过,再恬静不过,这嗷嗷待哺的新月,仿佛一首小令,只让我浅唱低吟。它必定已啼过一遍、笑过一遍,在天籁的花丛中,如一只优雅的蝴蝶,它的歌声不像蜜蜂那样嗡鸣,却是‘侧耳不复闻,倾心犹可得’。”

这段话中的“嗷嗷待哺”令人费解,它的本义是形容饥饿时急于求食的样子,这里却用来修饰“新月”。联系上下文来看,作者在听歌时无意仰望的瞬间看到一痕新月,内心产生惊喜、温柔、恬静的情感,把新月比作“初生的婴孩”、“嗷嗷待哺”正与这一比喻相贴近,表达了作者在听歌望月时内心那一份新鲜而欣喜的感受。

根据语境,体会词语的附加意义

一个词语,除了它所表示的基本意义外,还有情感、色彩、声响等附加意义。词语的附加意义一般都是伴随着词语的运用,在具体的语境中才体现得更为明显。例如“母亲”一词的基本意义是“有子女的女子”,但在“我在海洋上远航过,我在天空中飞行过,但在我们的母亲河流长江上,第一次,为这样一种大自然的伟力所

吸引了”(刘白羽《长江三峡》)一句中,“母亲”一词渲染出一种十分亲切的意味,一种不仅诚挚地热爱而且还引以自豪的思想感情。这就是词语的附加意义。不仅实词有附加意义,虚词也能表达出附加意义。《项链》的开头这样写道:“她也是一个美丽动人的姑娘”。“也”在句中是个副词,表示同样。在习惯上,“也”不会在文章的开头使用,作者为什么要这样写呢?仔细揣摩,原来这样写是为了暴露玛蒂尔德内心深处爱慕虚荣、追求享乐的思想:她认为美丽动人是一个姑娘的资本,自己“也”具备这样的条件,为什么不能像阔太太、阔小姐那样享受上流社会的生活呢?

词语的附加意义,可以从思想倾向、感情色彩、形象感受、语体特点、风格特色等方面来体会。请看季羡林《我爱北京的小胡同》(节选):

我爱北京的小胡同,北京的小胡同也爱我,我们已经结下了永恒的分。

六十多年前,我到北京来考大学,就下榻于西单大木仓里面一条小胡同中的一个小公寓里。白天忙于到沙滩北大三院去应试。北大与清华各考三天,考得我焦头烂额,精疲力尽;夜里回到公寓小屋中,还在忍受臭虫的围攻,特别可怕的是那些臭虫的空降部队,防不胜防。

但是,我们这一帮从山东来的学生仍然能够苦中作乐。在黄昏时分,总要到西单一带去逛街。街灯并不辉煌,“无风三尺土,有雨一街泥”,也会令人不快。我们却甘之如饴。耳听清脆、悠扬有致的京腔,如闻仙乐。有时鼻管里会蓦地涌入一股幽香,是从路旁小花摊上的栀子花和茉莉花那里散发出来的。回到公寓,又能听到小胡同中的叫卖声:“驴肉!驴肉!”“王致和的臭豆腐!”其声悠扬、深邃,还含有一点凄清之意。这声音把我送入梦中,送