

中國現代文學史

九院校編寫組



中国现代文学史

*

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏新华印刷厂印刷

1979年8月第1版

1979年8月第1次印刷

印刷：1—42,500册

书号：10100·322 定价：1.20元

责任编辑 周惜晨 贺宁芳

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一章 从文学革命到革命文学

第一节 “五四”新文化运动和文学革命	18
第二节 文学革命的实绩和各社团、流派的涌现	30
第三节 对复古派和资产阶级右翼文人的斗争	43
第四节 早期革命文学的倡导和革命群众创作	53

第二章 鲁迅（上）

第一节 生平和思想发展	61
第二节 《呐喊》和《彷徨》	71
第三节 前期杂文	81
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	89

第三章 郭沫若

第一节 生平和思想发展	97
第二节 《女神》	107
第三节 《前茅》、《恢复》等诗集	118

第四章 文学研究会、创造社等社团的作家

- 第一节 叶绍钧124
- 第二节 朱自清、冰心、周作人的创作131
- 第三节 王统照、许地山、王鲁彦的小说137
- 第四节 郁达夫142
- 第五节 闻一多、徐志摩等的诗歌148
- 第六节 欧阳予倩等的话剧154

第五章 无产阶级文学运动的发展

- 第一节 无产阶级文学的倡导和中国左翼作家联盟的成立160
- 第二节 文艺战线上的反“围剿”斗争17⁵
- 第三节 对资产阶级文艺思想的批判180
- 第四节 瞿秋白和马列主义文艺理论的传播191
- 第五节 苏区的文艺运动和红色歌谣200
- 第六节 为建立文艺界抗日民族统一战线而斗争210

第六章 鲁迅(下)

- 第一节 后期杂文221
- 第二节 《故事新编》236
- 第三节 诗歌241
- 第四节 在文艺理论上的贡献245

第七章 茅盾

- 第一节 生平和创作道路254
- 第二节 《子夜》263

第三节 《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说	273
----------------------------	-----

第八章 巴金、老舍、曹禺

第一节 巴金	280
第二节 老舍	292
第三节 曹禺	299

第九章 “左联”作家和其他作家

第一节 蒋光慈、柔石、叶紫的小说	310
第二节 张天翼、肖军、肖红等的小说	319
第三节 殷夫、臧克家等的诗歌	329
第四节 散文创作	337
第五节 田汉、洪深的话剧	342

第十章 在民族解放旗帜下的文艺运动

第一节 文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的新发展	349
第二节 敌后根据地的文艺运动	358
第三节 文艺思想斗争和民族形式的讨论	365

第十一章 在民族解放旗帜下的文学创作

第一节 艾青	376
第二节 田间等的诗歌	382
第三节 沙汀、艾芜等的小说	393
第四节 夏衍等的话剧	401
第五节 郭沫若的《屈原》等历史剧	409
第六节 茅盾的《腐蚀》等作品	418

第十二章 延安文艺整风运动

- 第一节 党的整风运动和延安文艺座谈会的召开 ……423
- 第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本
内容 ……428
- 第三节 文艺整风的深入 ……435
- 第四节 革命文学创作的崭新面貌 ……440

第十三章 解放区的戏剧

- 第一节 旧戏改革的开端 ……445
- 第二节 新歌剧《白毛女》 ……450
- 第三节 其它歌剧 ……457
- 第四节 《同志，你走错了路！》等话剧 ……461

第十四章 赵树理等的解放区小说

- 第一节 赵树理 ……467
- 第二节 丁玲的《太阳照在桑乾河上》 ……474
- 第三节 周立波的《暴风骤雨》 ……479
- 第四节 其它长篇小说 ……484
- 第五节 其它短篇小说 ……489

第十五章 解放区的诗歌和散文

- 第一节 群众诗歌创作 ……496
- 第二节 李季的《王贵与李香香》 ……502
- 第三节 《漳河水》等诗歌 ……508
- 第四节 散文创作 ……515

第十六章 国统区的文艺思想斗争和创作

第一节	对主观唯心论文艺思想等的批判	519
第二节	话剧创作	527
第三节	小说创作	533
第四节	《马凡陀的山歌》等诗歌与散文创作	540
中华全国文艺工作者代表大会的召开(代结束语) ...		549
后 记		555

绪 论

以一九一九年五四运动为开端，直到一九四九年中华人民共和国成立，这段文学史，习称中国现代文学史。

这三十年，是我国无产阶级领导的资产阶级民主革命时期，亦即新民主主义革命时期。新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别。从反帝反封建革命任务来说，新民主主义革命和旧民主主义革命是一致的。由于我国资产阶级的软弱性，它不能领导中国人民取得反帝反封建的彻底胜利，不能正确解决中国近代社会的基本矛盾——帝国主义和中华民族的矛盾、封建主义和广大人民的矛盾。五四运动中，我国无产阶级登上政治舞台，无产阶级通过自己的政党中国共产党以马克思列宁主义为指导思想，领导民主革命。领导关系和指导思想的变化，是区别新民主主义革命和旧民主主义革命的根本标志。

如同新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别一样，新民主主义革命时期的文学即现代文学同旧民主主义革命时期的文学即近代文学，也既有联系又有区别。近代文学有进步与反动、积极与消极之区分。我们说现代文学作

为近代文学的历史的发展，这既包括进步、积极部分的发展，也包括反动、消极部分的发展。近代文学的反动、消极部分，在新的历史条件下的发展，则更具有反人民反民主主义的性质。而近代文学的进步、积极部分，作为现代革命文学、进步文学的先导，其民主主义倾向则得到了前所未有的发扬光大。民主主义倾向，这是现代革命文学、进步文学同近代进步文学相联系的主要标志。从鸦片战争开始的近代进步文学，在一定程度上反映了我国人民抗击帝国主义侵略和挣脱封建束缚的斗争，并对封建传统思想和封建主义文学，作了某些批判，在思想内容和文学形式上都有某种程度的革新。太平天国革命运动，主张将封建文化“删除干净”，反映了处在帝国主义和封建主义压迫下广大农民的要求。十九世纪末兴起的资产阶级改良派文学，在“揭发伏藏，显其弊恶”^①上取得一定成就，暴露了上层社会的腐败与黑暗。但是改良派文学未从根本上否定封建专制制度和封建思想体系；改良派种种文学改革的努力有一定声势和影响，但实际收效不大。资产阶级革命派文学，对传统封建伦理作了较多否定，宣传了资产阶级民主主义思想，但革命派实际上并不注重思想启蒙运动和文学革新运动，在文化上的影响还不及改良派。由于资产阶级的软弱无力，资产阶级的旧民主主义文学，在帝国主义和封建主义的联合进攻面前，只有偃旗息鼓，宣告退却，远未完成反帝反封建的历史使命。辛亥革命失败以后，政治上的反动，导致文化逆流泛滥。由于袁世凯政府的三令五申和那些保皇人物的积极鼓吹，一股尊孔复古思潮袭击着整个文化思想界。在文学上，那些庸俗低级、颓废色情文学充斥文坛。这些情况表

^① 鲁迅：《中国小说史略》。

明，一个以民主来反对专制、解放思想，以科学来扫除迷信、启迪愚蒙的新文化运动已经是十分必要了。而第一次世界大战爆发后，一些主要帝国主义国家忙于厮杀，暂时放松对中国的压迫，所造成的中国民族资本的显著发展、资产阶级和无产阶级逐渐壮大的情势，又为一次新文化运动提供了阶级的物质的力量。正是在新的现实条件下，崭新的文化新军，肩负着彻底反帝反封建的历史使命，披荆斩棘地前进了。

一个时代的文学，是一个时代的政治和经济在观念形态上的反映，一定时代的政治和经济的性质规定着文学的性质。现代中国是一个半殖民地半封建社会。这种社会的政治是半殖民地、半封建的政治，其经济则是半殖民地、半封建的经济。而作为这种政治和经济的反映的文学，则有封建文学、汉奸文学、买办文学等反动文学的存在。如二十年代在市民阶层中仍有一定影响的“鸳鸯蝴蝶派文学”，三、四十年代直接为国民党反动派反革命政策效劳的“民族主义文学”、“三民主义文学”、“战国策派文学”，均属这类性质的文学。但是，中国自从发生了资本主义新经济以来，随之就有新的政治力量即资产阶级、小资产阶级和无产阶级的政治力量的发生和发展。而在观念形态上作为这种新的政治和经济之反映并为它们服务的，就是新文学。在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。“五四”以后作为新民主主义政治和经济的反映，则有新民主主义性质的文学的发生和发展。这种文学所包含的成分也不是单一的，而是多种多样的。无产阶级文学，以其反帝反封建的彻底性和具有社会主义理想，而呈现出光彩夺目的思想特色。无产阶级文学随着无产阶级受难而受难，随着无产阶级的发展而发展，经历了一个萌芽、成长、

壮大的发展过程。“五四”时期，无产阶级文学还处于萌芽状态；“左联”时期，由于党的直接领导和以鲁迅为旗手的无产阶级文学队伍的初步形成，无产阶级文学在极其艰苦的历史条件下，取得了辉煌的战斗实绩；而在一九四二年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，无产阶级文学得到了迅速的发展，更明确更自觉地走上了为工农兵服务的道路。由于半殖民地半封建的旧中国，是一个小资产阶级极其广大的国家，而小资产阶级在整个革命过程中又是一支重要的革命力量，小资产阶级文学特别是其中的革命民主主义文学不仅大量存在而且有重要的成就。它作为无产阶级在文学战线上的可靠同盟军，发挥了应有的彻底反帝反封建的作用。随着小资产阶级作家不断进行思想改造和投身于实际革命斗争，小资产阶级文学的一部分向社会主义文学转化。我国民族资产阶级是具有两重性的阶级，由于先天发展不足，又与封建主义有千丝万缕的联系，不可能象欧洲资产阶级上升期那样创造出灿烂的资产阶级文学。它在一定时期里，在文学上也表现出一定的反帝反封建的精神，但缺乏彻底性，而在一定条件下，还会倒向帝国主义、封建主义一边。事实清楚地表明，在统一战线的新民主主义性质的文学中，占主导地位的都只能是无产阶级文学和革命民主主义文学。

现代文学与古代文学、近代文学相区分，只是作为一个时间的概念。它本身由于包含着进步与落后、革命与反动诸种文学成分而显示出复杂性，不可能具有统一的性质。而作为现代文学主流部分的新民主主义性质的文学，却是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学。它是无产阶级领导的整个革命事业的一个组成部分。文学上的无产阶级领导，主要通过共产主义的思想影响和中国共产党的政治路线、方针政

策来体现。而在不同的历史阶段、不同的地区,无产阶级领导又有着不同的方式和特点。“五四”时期的文学革命,从发难到后来形成运动,其间经历了一个指导思想的转换过程。一九一七年初由《新青年》提出文学革命口号时,马克思主义还没有传入中国,其主张没有超出资产阶级民主主义范畴。一九一八年特别是五四运动以后,文学革命形成广泛运动,在指导思想上则发生了由资产阶级民主主义到马克思主义的根本变化。“五四”时期的无产阶级领导,是以共产主义知识分子对文学上的统一战线的思想领导为主要特点。第一次国内革命战争时期,一些共产党人对马克思主义的宣传和对革命文学的倡导,为新文学的发展指明了正确的方向。第二次国内革命战争时期,以一九三〇年中国左翼作家联盟的成立为标志,无产阶级对革命文艺事业的领导,不仅在思想上而且在组织上得到了加强。以鲁迅为旗手的“左联”,是我国第一个有明确的战斗纲领和组织原则的无产阶级领导的左翼文艺团体。在极端困难的条件和环境下,左翼文艺运动披荆斩棘,坚持了彻底反帝反封建的斗争方向,同国民党反动派的文化“围剿”作了坚决的斗争。而在新民主主义革命后期,毛泽东同志和周恩来同志亲自领导了当时的文艺运动,取得了辉煌的成果和经验,说明无产阶级对革命文艺的领导进入了一个比较成熟的阶段。

无产阶级领导,既是新民主主义性质的文学反帝反封建彻底性的根本保证,也是新民主主义性质的文学沿着社会主义方向前进的根本保证。新民主主义文学从诞生的时候起,就接受无产阶级的领导,受着共产主义思想的烛照。由于无产阶级的领导,新民主主义性质的文学一开始,就担负着为中国革命服务的伟大使命,是社会革命和思想革命的重要一

翼。新民主主义性质的文学的奠基者鲁迅，自觉地将自己的文学创作称为遵奉革命的先驱者之命的“遵命文学”，确切地概括了文学与革命的关系。随着革命的深入发展和党对文学领导的加强，新民主主义性质的文学更加同中国人民革命事业声息相通，并且卓有成效地反映了新民主主义革命的历史进程。正因为新民主主义性质的文学运用接近人民口语的文学语言，反映了我国人民在中国共产党领导下的浴血斗争的历史进程，具有较强的现实性和战斗性，才使它逐步成为人民大众自己的文学，从而发挥了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用。

二

三十年现代文学，是在充满激烈的矛盾和斗争过程中发展的。我国无产阶级领导的新民主主义的革命过程，它本身就是一个极其严重、极其复杂的阶级斗争过程。文学作为阶级斗争的神经器官，不能不受社会阶级斗争情势的制约并反映这个斗争。反动统治阶级动用各种武器，其中也包括文艺武器，压制革命。革命的阶级理所当然地动用各种武器，其中也包括文艺武器，向反动阶级进攻。斗争是不可避免的。

革命文学和形形色色的反动文学、革命文艺思想和形形色色的反动文艺思想的斗争，成为一部中国现代文学史的重要内容。

同政治上的反封建任务相适应，文艺领域里的思想斗争，首先表现为同封建主义的斗争。两千年来，封建思想作为封建统治阶级的统治思想，体系完备，条理周详。没有一次势如破竹的革命的冲击，不仅不可能战胜封建思想，而且也不

可能取得政治上反封建主义的胜利。“五四”新文化运动以民主和科学为武器，对封建主义举行了暴风骤雨式的袭击，“自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命”^①。“五四”时期，对以林琴南为代表的封建复古派的斗争，集中在批判还是维护封建道德、提倡还是反对文学革命等问题上，粉碎了封建复古派的将新文学运动扼杀在摇篮之中的罪恶企图，为新文学的发展开拓了道路。这种斗争，以后还进行过多次，但规模愈来愈小。由于资产阶级右翼逐渐同封建复古派合流，遂使斗争增添了新的课题。但在革命文艺界的不断驳难下，资产阶级右翼的复古欲望也化为泡影。

同国民党反动派御用文人和资产阶级反动文人的斗争，也是十分激烈的斗争。“四一二”政变后，国民党反动派有计划有步骤地开始了对革命文化的疯狂的“围剿”。三十年代初，则纠合了一群流氓、暗探、反动军官，竖起“民族主义文学”的旗帜。他们鼓吹的所谓“民族意识”，其实是地地道道的法西斯意识。抗战时期的“战国策派文学”，也是如此。法西斯思想是资产阶级思想体系中最反动的部分，完全剥下了“民主”、“自由”、“博爱”的外衣，而在中国则又带着一些封建色彩。这种斗争，分明显现出反对国民党法西斯专政和文化专制主义的意义。一九四二年，在延安对王实味文艺观的批判，是在我国民主革命日益深入、阶级斗争趋于尖锐、革命文学运动面临一个新的发展阶段的情势下进行的，当时这是作为文艺整风运动的一个组成部分。

第一次国内革命战争时期开展的对“现代评论派”的论战，是反资产阶级右翼文人的斗争，直接体现了当时反帝反

^① 毛泽东：《新民主主义论》。

封建军阀政府的斗争。胡适派由依附北洋军阀转而投靠国民党新军阀蒋介石的时候，他们又挂出了《新月》的招牌。“新月派”向革命和革命文学运动进攻时，抛出了从外国资产阶级那里拾掇来的人性论等武器，矢口否认文学的阶级性；还侈谈什么“自由”与“艺术”，反对文艺为革命的政治服务。“新月派”政治上虽以超然的自由主义相标榜，但他们的行动上却配合了国民党的文化“围剿”。

现代文艺领域里的上述思想斗争，虽然具体内容不尽相同，社会影响也有大小之别，但就其实质来说，是文艺为广大人民群众服务还是为反动统治阶级的少数人服务的斗争，是文艺为民主革命的政治服务还是为反动政治服务的斗争。

同资产阶级文艺思想的论战，除同“新月派”论战外，以三十年代初同“自由人”胡秋原、“第三种人”苏汶的论战，三—四十年代同胡风等人的论战，规模与影响为最大。论战主要在文学与政治、世界观与创作方法、文学的真实性与倾向性、创作“自由”与题材等问题上展开，涉及的是文艺理论上的一些重大而又复杂的问题。胡秋原、苏汶主要向左翼文坛而不是向国民党要创作“自由”，将文学的真实性与政治倾向性完全对立起来。胡风等人的问题，更复杂些。他们在毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，散布的那些文艺观，是以主观主义哲学为主要思想基础的，而且是直接或间接地抵制《讲话》的文艺思想、文艺方向的。他们重视文学对政治的反作用而不强调政治对文学的作用，突出先进的创作方法的能动性而否认先进世界观对创作的意义，强调作家写熟悉题材而不提倡作家深入生活，诸如此类，不止是理论上的偏颇，而且包含着严重的错误。对资产阶级文艺思想的批评是必要的，是取得重要成果的；但也有某种简单机械的倾

向,主要表现在对文艺与政治的关系的理解上,强调政治对文艺的作用的时候,对文艺自身的规律和特点重视不够。宣扬资产阶级文艺思想的,有小资产阶级文人,有买办资产阶级文人,也有自由资产阶级文人。而自由资产阶级,在新民主主义革命过程中,大体说来,在政治上还是无产阶级的同盟军。即使在十年内战时期,“大资产阶级叛变革命之后,自由资产阶级仍然和买办资产阶级有区别,要求民主尤其是要求反帝国主义的阶层还是很广泛的”^①。

现代文艺领域里思想论争的复杂性,还表现在左翼文学阵营内部对一些问题的探讨与论争上,以一九二八年关于革命文学之争、一九三六年关于两个口号之争,最具突出意义。左翼作家在同封建主义和国民党反动统治及其在文学界的代理人的斗争上,是方向一致、协同作战的。由于世界观和方法论的差异,加之中国共产党党内路线斗争和国际左翼文艺运动中错误思潮的影响,左翼文学阵营内部的论争,有的是原则问题。如革命文学论争中涉及的文学与政治的关系、作家世界观改造等问题,两个口号论争中涉及的抗日民族统一战线中的无产阶级独立性问题。也有些非原则问题。由于左翼作家在斗争方向上的一致性,即使某些同志受错误路线的影响,也是人民内部的认识问题。论争对于双方都有积极的成果,在政治上和理论上都有不同程度的提高。

现代文艺领域里的思想斗争和论战,具有反复、曲折、不断深入的特点。问题往往在反复和曲折的论辩过程中,愈辩愈明,马克思主义的影响愈来愈大。就总的趋势来说,由反对

^① 《关于若干历史问题的决议》,《毛泽东选集》合订本第962页,人民出版社1966年版。

封建意识形态到反对反动的资产阶级思想特别是法西斯思想，由文言与白话之争、到阶级论与人性论之争、再到坚持还是反对文学的工农兵方向之争，却是步步深入的。现代文艺领域里思想斗争的历史，是无产阶级及其同盟军战胜反动统治阶级及其在文学上的代理人的历史，是革命文艺思想战胜形形色色反动文艺思想的历史。“其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位”，但是国民党反动派的“文化‘围剿’也一败涂地了”^①。这一面说明国民党反动统治的没落、腐朽，一面说明中国共产党领导的崭新的文化新军具有强大的生命力。文艺思想战线上的每次斗争，无产阶级及其同盟军都赢得胜利，这就使得中国的封建文学和适应帝国主义侵略的汉奸文学、买办文学的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱，而革命文学的地盘则逐渐扩大，力量逐渐增长。斗争的胜利，对提高革命文艺队伍的政治与思想的素质、对繁荣文学创作等方面，也都有重大意义。

三

现代革命文学和进步文学的创作，以新的题材、新的主题和新的人物，而呈现崭新的有别于历来中国文学的特征。

“五四”文学革命，在猛烈抨击封建之道的旧文学的同时，提出文学必须反映现实生活、表现人民的民主革命要求的原则。反封建的主题，成为“五四”时期文学突出的主题。那时的提出重大社会问题并探索人生究竟的“问题文学”，反映了社会变革时期的现实和人们的思想状态，具有鲜明的反封

^① 毛泽东：《新民主主义论》。