

K892
9

303(2)

禁忌与情性

087901

主编 刘心武

副主编

张仲 张春生
王玉树 张凤珠

(京)新登字 173 号

禁忌与情性

李绪鉴 著

*

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

北京师范大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1994 年 4 月 第 1 版 1994 年 4 月 第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-80105-006-1/G·475 定价:4.80 元

总 序

闲来无事，翻翻书总是好的。

如今市面上书可真多，我们这套，也来凑凑热闹。

这套书怎么样？作为主编，我瓜分版，想来读者朋友们也不会见怪。不过，我不想夸得太多，只打算一是一、二是二地说说。

先说我为什么来主编这套书。有读者问：你这个刘心武，是不是就是写《班主任》的那个刘心武？还有《钟鼓楼》、《公共汽车咏叹调》、《风过耳》什么的——你不是写小说的吗？怎么又主编上这么一套书了？挂名儿的吧？

在下就是那个小说家刘心武，编这套书并非挂名。

我自己写书，也读别人写的书。在读书上，我大概是一个最普通的最有代表性的读者：过分专业化的、正儿八经的书，带着明确的目的读——不多，也不必多；完全没意义的、

仅仅供消遣消闲解闷驱乏的书，偶尔也翻翻，但翻完常常后悔——瞎耽误工夫！比较喜欢的、读得多的，是既有趣味性又有知识性的书，最好那趣味挺浓却又并不庸俗，那知识能深入浅出而且可靠，篇幅也别太大，看完了，高兴的时候还能跟家人朋友侃侃，那书买了，看完也还有保留的价值。

恰可好一拨文化界的朋友，写了这么一套书，他们推我当主编，我把书稿一看，满心欢喜，因为这些书就属于读起来既轻松，读完又能长真见识的那一类。每本书的作者，要么他本行就是研究那号问题的——是学有专长、有高级职称的民俗学家、社会学家，要么他就是潜心琢磨那学问的能人；他们写出的书，也许有的更精彩一些，也许有的选题更热门一些，如一个树林，每棵树的粗细姿态容有差异，但我保证绝无伪冒假劣之作，绝非从报刊和别人现成的书上用笔一抄用剪刀浆糊一较一贴的、“萝卜快了不洗泥”的制作（坦率地说，这类的书市面上不少），所以我不仅欣然应主编之命，也坦然向读者们推荐这套丛书。

这首先是一套关于中华文化的书。宽泛的文化概念，应包括人类社会所创造的全部物质产品和精神产品，以及在此基础上所形成的生活方式及思维方式；中华文化不仅存在于中国大陆，存在于中国的台湾和香港，也存在于新加坡那样的国家，存在于分布在世界各地的华人社区，因此这是一个大题目。我们将大题小作——选取了一个从社会风情切入的角度，这是一个十分有趣的角度，纵览我们第一辑和第二辑的这十二本书的题目，相信读者可以洞见我们的苦心，我们不是因小见小，而是力图因小见大，也就是说，我们希望内行能见门道，外行也不仅仅是看热闹。此外，这套丛

书并不满足于罗列例子,或简单地撒一点理论的胡椒面,每一册篇幅虽不大,却都构成一个自我完满的潜在的理论系统,非专业性的读者不必去理会那理论系统,但那潜在的理论系统却有一种探秘的意味,这探秘的乐趣,我想读者一定乐于同作者编者同享。

掏钱买本书,不容易;我只盼买了我们这套书里无论哪本书的读者,至少能理解我们用心的良善,当然,我们更期待着读者朋友们的批评指正。

也许,在读者朋友们的呵护下,我们还可以推出第三辑、第四辑……是啊,煌煌中华,灿烂文化,斑斓风情,无尽内涵,携手探秘,其乐无穷,何不继续合作?

我们相约,在有一搭没一搭之间,在紧张生活的某些闲散间隙里——您说:好!——是吗?

谢谢。

刘 心 武

1994 年 1 月

于北京绿叶居

中华文化风情探秘

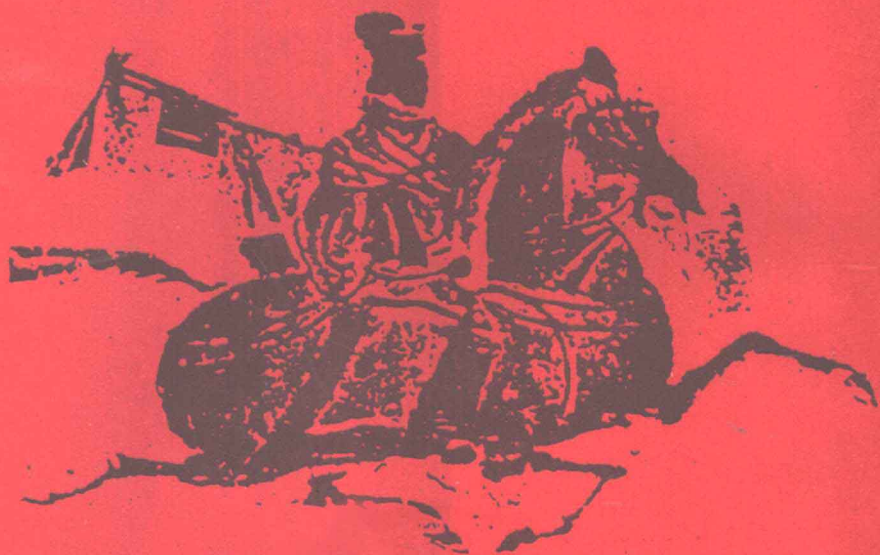
丛书(第二辑)

- | | |
|---------|-----|
| 皇后与嫔妃 | 门 岗 |
| 民间宗教与结社 | 濮文起 |
| 禁忌与情性 | 李绪鉴 |
| 小脚与辫子 | 张 仲 |
| 遗老与遗少 | 焦静宜 |
| 易学与占卦 | 孙外主 |

责任编辑:蔡 翔

封面设计:岳建一

李绪鉴 著



© 国际文化出版公司

中华文化风情探秘
丛书(第一辑)

中国的性神秘

中国的寡妇

中国的鬼

中国的风流才女

中国的风水

中国的软幽默

主 编:刘心武

副主编:张 仲

张春生 王玉树

张凤珠

责任编辑:蔡 翔

封面设计:岳建一

目 录

1	有趣的禁忌之谜	1
	(一)飘忽人间的神秘之网.....	1
	(二)迟迟不肯消退的幻影.....	5
	(三)在文学作品中的反映.....	9
2	禁忌民俗的本质	14
	(一)从恐怖心理到自我约束	14
	(二)禁忌与宗教	21
	(三)禁忌与法令	24
3	禁忌的起源	29
	(一)最早产生的时代	29
	(二)低下的能力和错误的认识	32
	(三)禁忌与祖灵崇拜、图腾崇拜.....	36
	(四)禁忌与生产、生活经验.....	41
4	禁忌的传承与人的惰性心理	44
	(一)仍在恐惧、愚昧和迷信中.....	44
	(二)在惰性心理支配下	47
	(三)寄托希望和自我安慰	49
	(四)一种趣味文化	51

(五)禁忌与科学	53
(六)禁忌的传承方式	55
5 禁忌的对象	58
(一)禁忌的人	58
(二)禁忌的物	62
(三)禁忌的人名	66
(四)禁忌的数字	70
6 禁忌的分类	76
(一)各种行业的禁忌	76
(二)节日禁忌	91
(三)礼仪禁忌	94
(四)日常生活禁忌	108
7 禁忌的规范功能和消极作用	115
(一)对行为的调整和规范作用	115
(二)迷信的禁忌有害无益	120
8 禁忌的消亡和转化	126
(一)怀疑禁忌的人早已有之	126
(二)民间禁忌的消亡和转化	130
(三)提高科学文化水平， 摆脱愚昧迷信观念	132

有趣的禁忌之谜

(一) 飘忽人间的神秘之网

在本书开始动笔时，不知为什么，我想起了蜘蛛和它的网。居于蛛网中的蜘蛛，以它天赋的智慧和体内的精华，拓展了生存空间，增强了生活能力。不用说别的，就是这张八角形的网，就让科学家们惊叹不已。但是蜘蛛又是小心翼翼和行动不自由的。因为自己精心吐纳编织的网，竟使自己固步自封在墙角和树杈上，以至于离开这张网，它就不叫蜘蛛了。蜘蛛与网的这种关系，很像人和他们的禁忌。

禁忌是人类一种有趣的信仰习俗和神秘、消极的精神防卫现象。它像无形的网，在人们身边飘忽，在世界各民族间游荡。

就说你吧。当你还在母腹中躁动的时候，你就不单生活在一个有形的子宫内，而且也生活在无形的网——禁忌——之中。你的母亲，平时很爱吃兔肉，可是为避免你成

为“豁嘴”，再馋也不敢去吃；你的母亲，本来挺随和热情，现在竟惮于坐在哺乳者的床边，因为怕你将来要吃的奶会被别的婴儿吸去……

当你呱呱坠地之后，诸多禁忌时时伴随着你；不管你是不是喜欢蓝色，偏偏尿裤子必须是蓝的，为的是“拦住你”、不被病魔饿鬼“收去”；煮长面条有许多麻烦，可满月的面条一定要越长越好，为的是使你长命百岁。到了周岁，你高兴地一扬手，无意识地抓了个小镜子，可围在你周围的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶却说你从小爱美。如若抓了胭脂之类，那就会像《红楼梦》里的贾政腻歪贾宝玉一样，耽心你将来是个好色之徒。其实这种“抓周”的禁忌，以及你以后长大成人结婚时要挑“双日”成亲，要让新娘进家门先迈左腿等等，和人生命运有什么关系？可人们，包括你，不得不接受这种习俗、这种意识，在这种无形的禁忌之网中生活。

禁忌，并不是现在才有的，它是一种原始的古老的文化现象。例如埃及妇女“忌针”是与远古神话密切相关的，欧美人所讨厌的数字“十三”，也和千余年前的犹太背叛了耶稣有关系，至于我国的忌“扫帚星”，在秦汉史册上就有记载。所以，禁忌实是传统文化的一部分，不过它所留下的更多的是人类认识起步阶段的幼稚足迹，凝结着“人之初”的心理、愿望和幻想。它曾在人类前进过程中起过某种作用，它应是人类文化积淀的一部分。

更有趣的是，传承至今的禁忌，它的寓意，在懂得一些科学知识的人看来，往往认为其不仅怪异不经，而且还荒唐可笑；或是在了解一些背景与内涵时，又觉其中奥秘

莫测，难解其详。但是相信禁忌的人，却总是信得那样虔诚、那样主动，几乎是自觉地让禁忌之网束缚自己的身心。不论是结婚，还是生育，不论是种地，还是打猎，不论是吃饭，还是穿衣，都有禁忌。甚至连睡觉朝什么方向，性交在什么时间，都按禁忌的要求去支配自己。

禁忌形式之多，千姿百态，不可胜数，杂采纷呈，无奇不有。有时同一生活内容，在不同的国家、不同民族、不同的地区中却有诸多不同的禁忌。拿过年的禁忌来说吧，外国同中国就不同，奥地利人除夕之夜不能吃虾，认为吃虾会使来年后退。他们认为新年早晨见到烟囱清洁工是吉利的。英国人认为在新的一年里是否吉祥如意，取决于第一个来家做客的人，如果来人善良、快乐、富有，则会交好运；如果一个凶恶或贫穷的人来临则会倒霉。在苏格兰，新年第一个客人如果是浅黄头发的女人，则会晦气；如果来人是男的而且是黑头发，来年必定走运。因而，新年伊始，常有黑发男人到各家贺年。匈牙利人在除夕这天不吃禽类菜肴。他们认为，吃了禽类，幸运会飞走。

不仅不同的民族有不同的禁忌，就是同一民族的不同地域，也有不同的禁忌。还是拿过年来说。同是我国的壮族，但地域不同，禁忌也有差别。比如，初一不吃荤；或初一白天不吃荤；也不得在大门口晒衣服。这天禁止扫地，怕财外流；不外借东西，怕倾家荡产。这些禁忌是壮族许多地方共有的。而正月初一禁止舂米、劈柴和妇女梳头，怕遭灾，这种禁忌只在壮族个别地方才有。最怪的是，大年初一只准人们互称为“鱼”，不叫称谓，表示避邪，这种禁忌，只在壮族茂林地区才有。

这种同族异地或者异族异地而有不同禁忌的现象，是不难理解的。正如中国俗话说：“十里不同风，百里不同俗”。自然环境、社会环境不同，人们的生产方式、生活方式、文化积淀各异，必然有不同的禁忌。

但是，相距很远的不同民族，也可能有相同的禁忌民俗。我国的台湾和广西在生育禁忌中就有一事很相似。广西壮族中，妻子怀孕，不得在她房中翻箱倒柜，也不得钉钉子，不得翻盖她住室顶上的瓦。台湾北部南方澳的“琉球移民村”盖房子时，“家中有孕妇则不铺屋顶，等生产之后，再改造屋顶。这是古老的习俗，至今仍保持”（国分直一：《台湾民俗学》）。缅甸的克钦族和我国湖北长阳土家族相距很远，但在对妇女的禁忌中却有非常契合之点。缅甸克钦族的男子往往不在楼梯下走动，并且凡有女人在楼上时，就严禁进入楼的下层，因为他们认为男子是决不能低过女子的。我国湖北长阳一带，如果楼下有男人，女人是不能上楼的，说是怕玷污了男子汉。我国陕西延安距缅甸的克钦族更远，但对人体头部的禁忌却很相同。“延安人视头为神圣不可侵犯的领地，尤其是女人，更不能摸男人的头”（劲挺：《延安风土记》）。缅甸克钦人认为，头是不可触摸的，即使是头巾也不能随便玩弄，如果有人抚摸他的头或玩弄他的头巾，便认为是对他莫大的侮辱，他甚至会跟你拼命。

这些异地异族而有相似禁忌的现象是如何产生的呢？一是可能通过某种机会把此地的禁忌流传到异地。但是，古时交通不便，语言难通，信息传递不易，禁忌民俗的远距离流传是不容易的。那么，可能有另一个原因，就是，不

管客观环境如何不同，种族语言如何相异，人们在近似的生活实践中，可能会得到大致近似的生活经验，人们的头脑在认识客观世界时，会有共同的思维方式（包括荒唐的思维方式）和相似的结果（包括荒谬的结果）。这样就可能在异族异地中各自独立地产生相似的禁忌。

不管禁忌的具体事项和形式在各族人们中相同或不同，但信奉禁忌曾经是人类共同的精神现象，这是没有疑义的。时至今日，尽管人造地球卫星不但已经遨游太空，还能返回地面，宇宙飞船不仅登上了月球，还飞向了更远的星球，尽管笃信禁忌的人已经大为减少，禁忌的范围已在逐渐缩小，虔诚的禁忌观念已经明显淡化，但是，禁忌这个怪影并未完全退去。它在中国偏僻的农村还弥留着，它在中国繁华的都市还游荡着，它在世界各地还飘忽着，甚至还有新的禁忌出现。

正是因为禁忌民俗存在得如此普遍，如此久远，我们才对它产生了研究的兴趣。禁忌的本质是什么？禁忌是怎样产生的？它是怎样传承的？它的存在情况如何？它的积极作用和消极作用如何？它的前途如何？这些问题都是本书打算探讨的。

（二） 迟迟不肯消退的幻影

如果我们对禁忌民俗进行历史的考察，就会发现它是久已存在于人间的古老幻影。某一具体禁忌形成之后，它就获得了顽强的生命力，不仅横向播布到一定的人群范围，

而且纵向流传给一代又一代人。早在人类的童年时代，人类在宇宙洪荒之中，势单力弱，蒙昧无知，恐惧不安，便找到禁忌为伴。禁忌像影子一样伴随着人们，几百年、几千年，甚至从人类的蒙昧时代一直伴随到当今的文明时代。

人类利用自然的火和摩擦取火，这是很古老的事情，人类对火的崇拜以及对火的禁忌也是早就产生的。对火的迷信禁忌，至今在我国个别地区还能找到遗迹。云南省西盟佤族每逢火灾之后，要举行“送火鬼”仪式，由巫师到各家灭去火塘的火，取炭入袋，投入河中，然后回寨用原始的钻木、锯木方法另取新火。有人于1965年在佤族村寨请人表演过这种原始取火方法。在这样取火时，就有一些禁忌，如不能在室内举行等等。他们认为，室内摩擦取火，将再次发生火灾（《人类学研究·云南少数民族的原始取火方法》）。远古的火光照出了人们对火禁忌的影子，现代的火光还能照出人们对火禁忌的影子，这难道不是发人深思的有趣问题吗？中国和外国都有对五月、五日或星期五的禁忌，这是人类抽象思维已经相当发展以后产生的禁忌，它们也已流传得很久。

中国人忌五月，始于秦朝，流传到隋朝，中间经过了七八百年还在流传。东汉人应劭在《风俗通义》中说：“俗云五月到官，至免不迁。”“五月盖屋，令人头秃”，并记载了五月不得曝床席等等禁忌事项。到南北朝时，宗懔的《荆楚岁时记》也说：“五月俗称恶月，多禁。忌曝床荐席，及盖屋。”隋朝人杜公瞻为此书作注解：“《异苑》云：‘新野庾实以五月曝席，忽见一小儿死在席上，俄失之，其后实子遂亡。’或始于此。或问董勋曰：‘俗五月不上屋。云