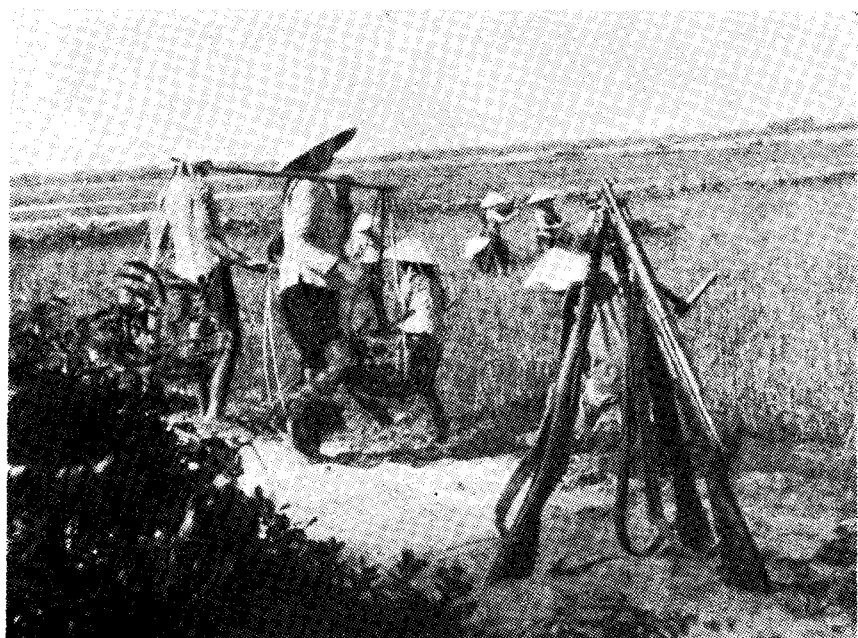




尤里斯·伊文思 著

摄影机和我

《十七度线》



根据 International Publishers, New York,
Second Printing 1974 年英文本译出

内 容 提 要

本书是尤里斯·伊文思自传体式的著作。它既叙述了他从事纪录电影五十余年的经历，也概略地综述了纪录电影的历史。全书八章之外尚有附录（文件剪辑）一份。

此外，我们根据伊文思先生的建议，把法国乔治·蓬皮杜全国艺术和文化中心一九七九年举办伊文思电影展览时出版的《尤里斯·伊文思从影五十年》这部书中有关伊文思“作品年表和评论”，以及意大利隆戈耐斯公司一九七九年出版的伊文思自传《我和电影》中最后一章“回到荷兰”和附录“关于《愚公移山》”译出，作为本书第十、第十一两章。

摄影机和我

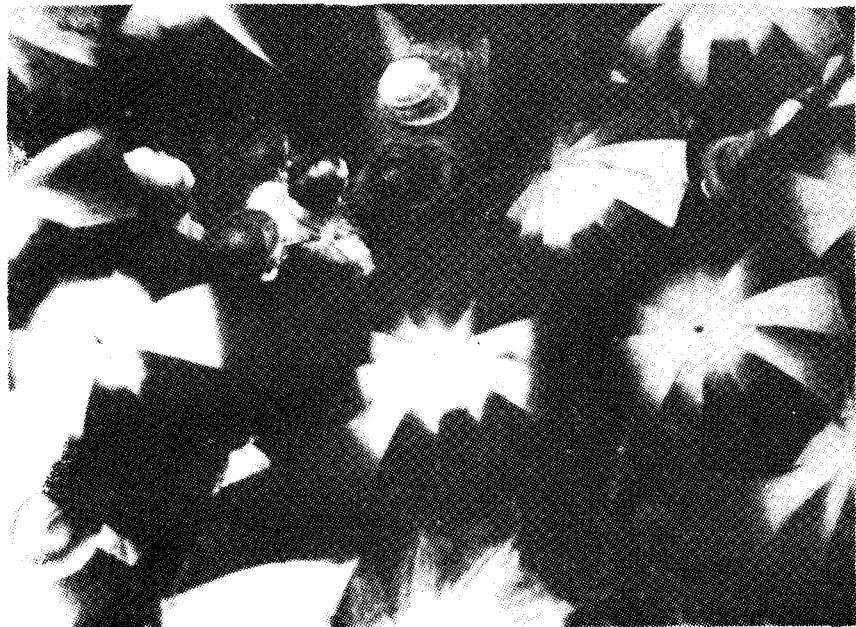
中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：10 $\frac{1}{2}$ 插页：16 字数：222,000

1980年9月第1版北京第1次印刷 印数：1—5,000册

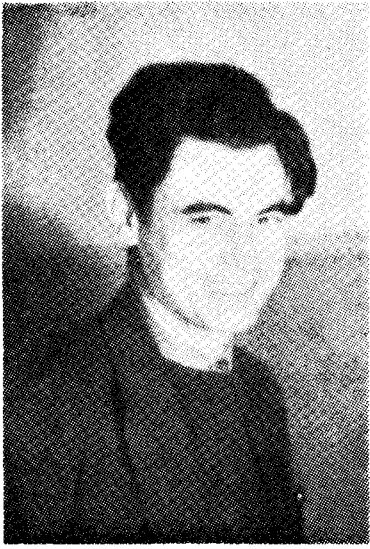
统一书号：8061·1535 定价：1.32元



《雨》

在拍摄中 (1929)





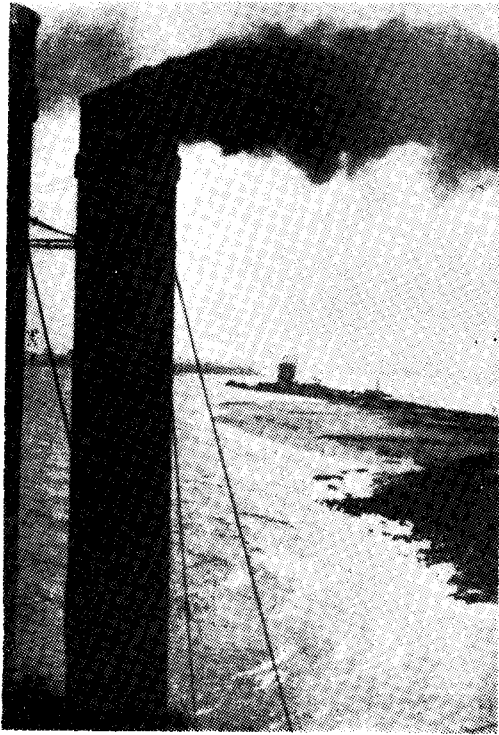
1926 年的尤里斯·伊文思

《暗礁》(1929)与曼尼斯·弗兰肯联合导演

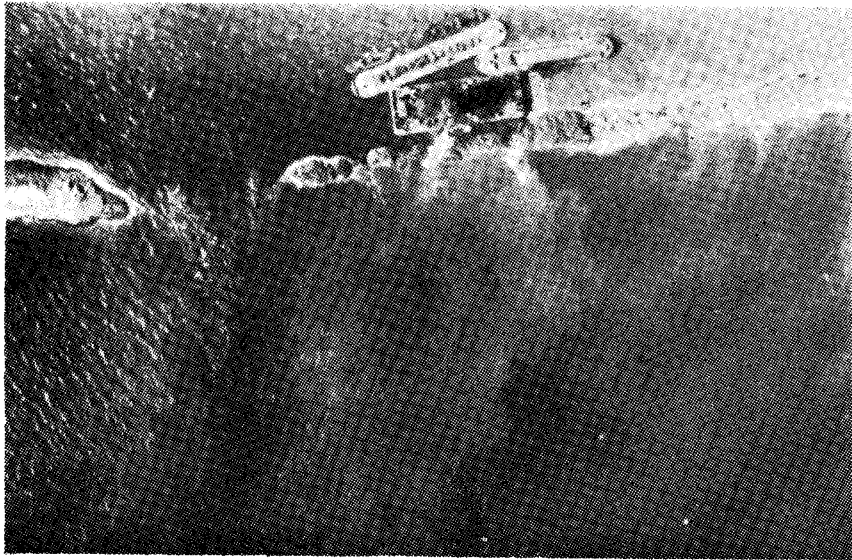




《暗礁》中的一个镜头



《须德海》
(摄于 1931—1933)





正在冲洗胶片的伊文思

《须德海》的一些片断





《博里纳奇》

(1933)

与亨利·斯托克
联合导演





《飞利浦无线电厂》

即

《工业交响乐》

在拍摄中(1931)

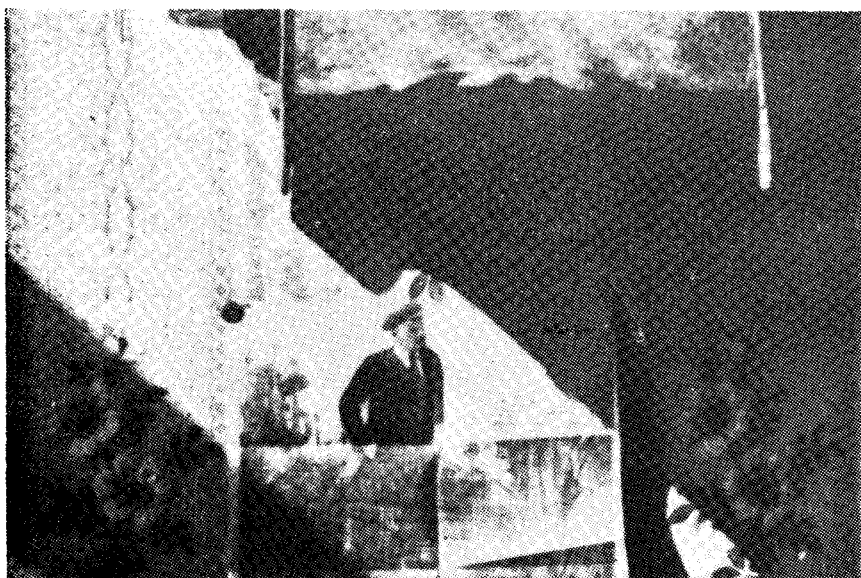




《博里纳奇》

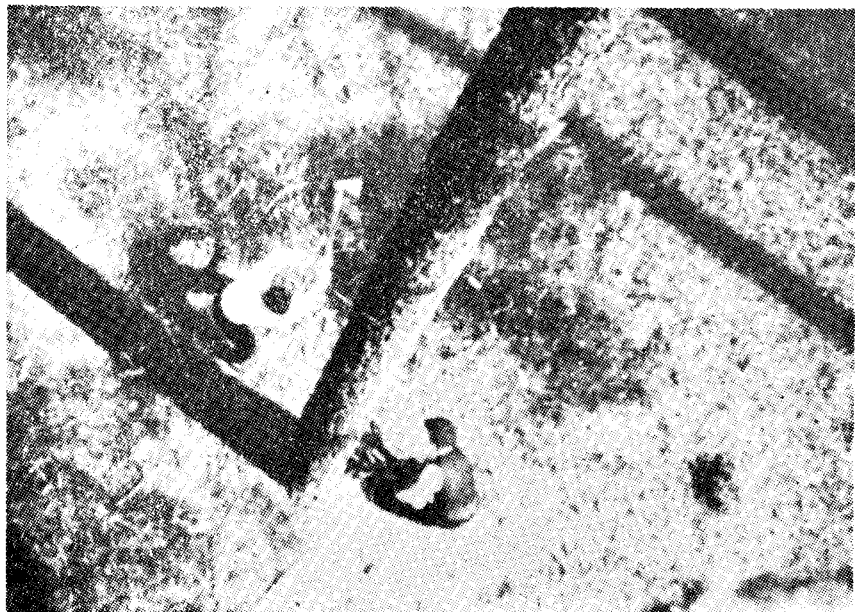
(1933)

与亨利·斯托克
联合导演





伊文思和爱森斯坦在巴黎(1930)



《杂酚油》(1931)





《英雄之歌》(1932 年于苏联拍摄)

拍摄《西班牙土地》时的
罗曼·卡曼、海明威和伊文思





拍摄《四万万人民》时的
罗伯特·卡帕、约翰·佛诺和尤里斯·伊文思

伊文思在帮助推车
(1938 年拍摄
《四万万人民》
时摄)



《四万万人民》中的一个镜头

