
魯迅著

中國小說史略

本書據北新書局1932年版影印

題 記

回憶講小說史時，距今已垂十載，卽印此梗概，亦已在七年前矣。爾後研治之風，頗益盛大，顯幽燭隱，時亦有聞。如鹽谷節山教授之發見元刊全相平話殘本及「三言」，並加考索，在小說史上，實爲大事；即中國嘗有論者，謂當有以朝代爲分之小說史，亦殆非膚泛之論也。此種要略，早成陳言，惟緣別無新書，遂使尙有讀者，復將重印，義當更張，而流徙以來，斯業久廢，昔之所作，已如雲煙，故僅能于第十四十五及二十一篇，稍施改訂，餘則以別無新意，大率仍爲舊文。大器晚成，瓦釜以久，雖延年命，亦悲荒涼，校訖黯然，誠望傑構于來哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。

序 言

中國之小說自來無史；有之，則先見于外國人所作之中國文學史中，而後中國人所作者中亦有之，然其量皆不及全書之什一，故於小說仍不詳。

此稿雖專史，亦麤略也。然而有作者，三年前，偶當講述此史，自慮不善言談，聽者或多不瞭，則疏其大要，寫印以賦同人；又慮鈔者之勞也，乃復縮爲文言，省其舉例以成要略，至今用之。

然而終付排印者，寫印已屢，任其事者實早勞矣，惟排字反較省，因以印也。自編輯寫印以來，四五友人或假以書籍，或助爲校勘，雅意勤勤，三年如一，嗚呼，於此謝之！

一九二三年十月七日夜，魯迅記於北京。

目 錄

第一篇 史家對於小說之著錄及論述……………九

漢書藝文志說；隋書經籍志說。 唐書經籍志始無小序；新唐書藝文志始退鬼神傳入小說。 明胡應麟分小說爲六類；清四庫書目分小說爲三類。 四庫書目又退古史入小說。 書目之變例。

第二篇 神話與傳說……………二七

小說之淵源：神話。 中國闕原始神話。 神話之成傳說。 多含神話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭天問等。 中國神話散亡之故。

第三篇 漢書藝文志所載小說……………三七

漢志所錄小說今俱佚。伊尹說。鬻子說。青史子。師曠。

虞初周說。百家。務成子及宋子。

第四篇 今所見漢人小說……………四三

見存漢人小說皆僞託。東方朔神異經，十洲記。班固漢武故事，

漢武內傳。郭憲漢武洞冥記。劉歆西京雜記。伶玄飛燕外傳及

漢人雜事祕辛。

第五篇 六朝之鬼神志怪書（上）……………五五

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶潛搜神

後記，劉敬叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。志怪書中之印

度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書（下）……………六九

釋家之明因果：王琰冥祥記等。方士之行勸誘：王浮神異記，王嘉

拾遺記。

等七篇 世說新語與其前後

七七

釋道互扇而流爲清談。裴啟語林，郭澄之郭子。劉義慶世說及劉峻注。沈約俗說，殷芸小說。世說之一體：邯鄲淳笑林，侯白啟顏錄。歷來模仿世說者之多。

第八篇 唐之傳奇文（上）

八九

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度古鏡記，無名子白猿傳，張文成游仙窟。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟枕中記等，沈亞之湘中怨等，陳鴻長恨歌傳等，白行簡李娃傳等。

第九篇 唐之傳奇文（下）

一〇一

作家中之兩大：元稹之鶯鶯傳及後來之稱述；李公佐之南柯太守傳，謝小娥傳，古嶽叢經。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎……………一二三

牛僧孺玄怪錄及其仿效者。 段成式酉陽雜俎與續集。 李義山雜纂

及宋明人之續書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文……………一二一

宋初修太平廣記爲小說淵藪。 宋志怪之欲取信：徐鉉稽神錄，吳淑

江淮異人傳。 宋志怪之求多：洪邁夷堅志。 宋傳奇始多垂誠：樂

史緣珠傳，楊太真外傳；秦醕趙飛燕別傳等。 宋傳奇之託古：大業

拾遺記等，梅妃傳。

第十二篇 宋之話本……………一三三

唐已有俗文故事。 宋俗文小說所從出。 雜伎藝中之說話。 說話

四科中之講史及小說。 話本。 見存之話本類：五代史平話，京本

通俗小說。

第十三篇 宋元之擬話本……………一四七

話本影響於著作。劉斧青瑣高議及摭遺。大唐三藏法師取經記。
大宋宣和遺事。

第十四篇 元明傳來之講史（上）……………一五七

元刊本全相平話。羅貫中及其著作：三國志演義，隋唐志傳，殘唐五代史演義，北宋三遂平妖傳。

第十五篇 元明傳來之講史（下）……………一七三

施耐庵與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。蕩平四大寇傳。明陳忱後水滸傳及清俞萬春結水滸傳。明之自開闢至兩宋史事平話。清之統叙及訂補。

第十六篇 明之神魔小說（上）……………一八九

明中葉崇奉道流之影響。四遊記：吳元泰上洞八仙傳，余象斗華光

天王傳及玄天上帝出身傳，楊志和西遊記傳。

第十七篇 明之神魔小說（中）……………一九九

吳承恩西遊記。後西遊記及續西遊記。

第十八篇 明之神魔小說（下）……………二〇九

許仲琳封神傳。羅懋登三寶太監西洋記。董說西遊補。

第十九篇 明之人情小說（上）……………二二一

金瓶梅。明中葉方士文臣以獻方藥得倖之影響於小說。玉嬌李。

丁耀亢續金瓶梅轉入因果談。隔簾花影。

第二十篇 明之人情小說（下）……………二三三

才子佳人小說者流：玉嬌梨，荻岸山人平山冷燕，名教中人好速傳。

雲封山人鐵花仙史。

第二十一篇 明之擬宋市人小說及後來選本……………二四三

馮夢龍之古今小說。三言：喻世明言，警世通言，醒世恆言。凌

濛初拍案驚奇二刻。周清原西湖二集。東魯古狂生醒醉石。明

清之選本：抱壘老人今古奇觀，東壁山房主人今古奇聞，無名氏續今

古奇觀。

第二十二篇 清之擬晉唐小說及其支流……………二五七

明初擬唐人傳奇文之勃興及禁斷。蒲松齡復擬傳奇文記狐鬼：聊齋

志異。紀昀更追蹤晉宋志怪爲書：閱微草堂筆記五種。王韜志異

而鬼事漸少：遯窟叢言等。志怪末流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說……………二七三

吳敬梓儒林外史。儒林外史之妄增本。諷刺書無後勁。

第二十四篇 清之人情小說……………二八三

紅樓夢——原名石頭記——初本及全本。紅樓夢本事之異說：明珠家事

說，董鄂妃故事說，康熙朝政象說。紅樓夢作者及續成者之考定：

曹霑與高鶚。紅樓夢續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才學者……………三〇三

文章經濟之作：夏敬渠野叟曝言。才藻之作：屠紳蠅史，陳珠燕山

外史。博物多識之作：李汝珍鏡花緣。

第二十六篇 清之狹邪小說……………三二一

唐以來文人即多記曲中瑣事。陳森書品花寶鑑。魏子安花月痕。

俞達青樓夢。紅樓夢餘澤之在狹邪小說及其消亡。韓子雲海上花

列傳。

第二十七篇 清之俠義小說及公案……………三三九

文康兒女英雄傳。石玉崑三俠五義及俞樾重編之七俠五義。小五

義，續小五義；正續小五義全傳。施公案及彭公案。擬作與續作

之多。 水滸精神在民間之消滅。

第二十八篇

清末之譴責小說.....三五五

李寶嘉官場現形記。

吳沃堯二十年目睹之怪現狀及其他。

劉鷄老

殘游記。

曾樸墅海花。

譴責之作墮落爲謗書及黑幕小說。

魯迅著

中國小說史略

本書據北新書局1932年版影印

題記

回憶講小說史時，距今已垂十載，即印此梗概亦已在七年之前矣。爾後研治之風，頗益盛大，顯幽燭隱，時亦有聞。如鹽谷節山教授之發見元刊全相平話殘本及「三言」，並加考索，在小說史上，實爲大事；即中國嘗有論者，謂當有以朝代爲分之小說史，亦殆非膚泛之論也。此種要略，早成陳言，惟緣別無新書，遂使尙有讀者，復將重印，義當更張，而流徙以來，斯業久廢，昔之所作，已如雲煙，故僅能于第十四十五及二十一篇，稍施改訂，餘則以別無新意，大率仍爲舊文。大器晚成，瓦釜以久，雖延年命，亦悲荒涼，校訖黯然，誠望傑構于來哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。

