

园林建设管理丛书

园 林 建 筑

王树栋 马晓燕 编著

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑/王树栋,马晓燕编著. —北京:气象出版社,2001.6

(园林建设管理丛书)

ISBN 7-5029-3179-1

I.园... II.①王...②马... III.园林建筑 IV.TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034567 号

内 容 简 介

本书对园林建筑所包含的内容进行了较为全面的叙述和介绍。从园林建筑的基本概念、中外园林建筑发展的历程到园林建筑规划设计的构图原则,进行了较为详尽的分析与阐述,尤其对现代园林中常见的园林建筑小品、园林中的亭、廊、花架、榭、舫以及公园大门设计的原则和手法进行了重点介绍,并分别附图和彩照加以说明。

本书可供园林工作者、建筑设计人员及大专院校园林、风景园林、城市规划、建筑学专业师生参考。

气象出版社出版

(北京市中关村南大街 46 号 邮编:100081)

责任编辑:方益民 终审:黄润恒

封面设计:刘 扬 责任技编:陈 红 责任校对:高 萍

* * *

北京市宏远兴旺印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9.25 彩插:4 页 字数:230 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—6000 定价 24.00 元



01 北京王府井休息广场设施



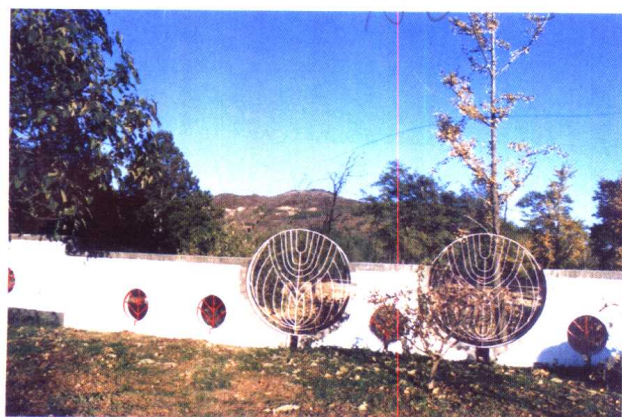
02 北京香山塑木坐凳



03 大连沿海栏杆及园灯



04 北京植物园大门及栏杆



05 北京围墙及漏窗



06 昆明圆洞门及对景



07 云南丽江梯形园墙



08 苏州拙政园廊桥



09 北京绿化广场花瓣灯



10 北京文化广场装饰灯



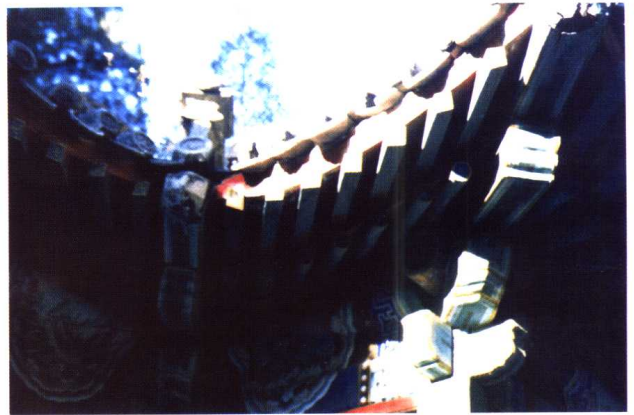
11 昆明世博会园亭



12 昆明世博会花亭



13 宁夏沙坡头双亭



14 北京颐和园亭顶仰视



15 北京北海静心斋爬山廊



16 昆明世博会公汽车站



17 北京某公园拱门式花架



18 昆明世博会旋转式花架



19 昆明世博会水榭



20 北京颐和园石舫



21 承德避暑山庄烟雨楼



22 北京朝阳公园大门



23 云南中甸碧塔海接待处



24 北京香山红叶远景

《园林建设管理丛书》编委会

主 任:刘克锋

副主任:赵祥云 贾 稊 石爱平 赵和文 李金鸣

编 委:(以姓氏笔画为序)

马晓燕	王沛永	王树栋	于建军	云其芳	石爱平
卢 圣	关雪莲	李 征	李金鸣	李月华	江幸福
刘克锋	刘建斌	刘悦秋	陈改英	陈新露	陈之欢
冷平生	肖 武	杨晓红	张红梅	张克中	张维妮
张祥平	郑 强	郝玉兰	柳振亮	侯芳梅	赵 群
赵和文	赵祥云	贾 稊	高润清	韩 劲	黄 凯
梁伊任					

出版说明

随着我国城市建设迅速发展及小城镇建设的长足进步,人民的文化水平及生活水平不断提高,人们的环保意识也不断加强,对环境的要求越来越高,环境绿化美化已成为人们的普遍要求。为了适应我国园林事业迅速发展的需要,我们自1992年始已举办了18期园林花卉函授班和6期园林规划设计及工程培训班,培养学生近万名。结合多年的函授教学及本院本、专科的教学、科研和生产经验,经《园林建设管理丛书》编委会研究决定,在原有《园林植物·营建·管理丛书》及《园林营建丛书》的基础上,修改编写了这套《园林建设管理丛书》。本丛书共有16册,包括:《园林树木学》、《园林生态学》、《园林苗圃学》、《园林植物病虫害》、《植物生物学》、《土壤肥料学》、《园林建筑》、《园林经济管理》、《测量学》、《花卉学》、《计算机辅助园林设计》、《园林景观设计》、《园林植物育种学》、《园林制图》(修订版)、《园林工程》(修订版)、《城市园林绿地规划》(修订版)。

这是目前国内一套较系统的园林科技丛书,它既包括了园林专业基本知识、基本理论和基本技能,又有最新的应用技术和研究成果,内容翔实,文字精练,许多书中配有大量的黑白实物图及彩色照片,使其内容更加直观丰富。可供园林、城市森林、园艺等专业的科技人员参考,也可作为农林院校有关专业的教材。

本丛书由北京农学院园林系及北京林业大学园林学院有多年教学经验和实践技能的教师编写审定。在编写中参考了大量的国内外价值较高的图书文献,故本丛书的内容具有一定的先进性。考虑到学习的同志水平不一等情况,在编写中注意由浅入深,程度适宜,所以本丛书又具有一定的普及性。由于编写者的水平及篇幅限制,书中不足之处定有不少,请广大读者批评指正。

本丛书在出版过程中得到了气象出版社方益民同志的大力支持及协助,在此一并表示致谢。

《园林建设管理丛书》编委会

2001年1月

目 录

出版说明

第一章 园林建筑概说	(1)
第一节 园林建筑的含义与特点	(1)
第二节 园林与园林建筑发展简介	(4)
第二章 园林建筑构图原则	(18)
第一节 统一	(18)
第二节 对比	(20)
第三节 均衡	(22)
第四节 韵律	(23)
第五节 比例	(26)
第六节 尺度	(28)
第七节 色彩	(32)
第三章 园林建筑的空间处理	(35)
第一节 空间的概念	(35)
第二节 空间的类型	(37)
第三节 空间的处理手法	(43)
第四章 园林建筑小品	(56)
第一节 概述	(56)
第二节 园椅	(59)
第三节 栏杆	(63)
第四节 墙垣及门洞、漏窗	(67)
第五节 园桥	(72)
第六节 解说牌	(77)
第七节 园灯	(80)
第五章 园林中的亭	(84)
第一节 亭的用途及特点	(84)
第二节 亭子的造型和种类	(84)
第三节 亭的设计	(96)
第六章 廊与花架	(98)
第一节 廊	(98)
第二节 花架	(113)
第七章 榭与舫	(118)
第一节 水榭	(118)
第二节 舫	(125)

第八章 公园大门	(129)
第一节 公园大门概述	(129)
第二节 公园大门的设计	(132)
第三节 公园大门设计实例	(136)
参考文献	(139)

第一章 园林建筑概说

第一节 园林建筑的含义与特点

一、园林与园林建筑

园林是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和游憩境域。一般来说,园林的规模有大有小,内容有繁有简,但都包含着四种基本的要素,即土地、水体、植物和建筑。其中,土地和水体是园林的地貌基础,土地包括平地、坡地、山地,水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理,人工开辟的山水讲究造型,还需要解决许多工程问题。因此,筑山和理水就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培最先是生产以生产和实用为目的的,随着园艺科技的发展才有了大量供观赏之用的树木和花卉。现代园林中,植物已成为园林的主角,植物材料在园林中的地位就更加突出了。上述三种要素都是自然要素,具有典型的自然特征。在造园中必须遵循自然规律,才能充分发挥其应有的作用。

园林建筑是指在园林中具有造景功能,同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物。在中国古代的皇家园林、私家园林和寺观园林中,建筑物占了很大比重,其类别很多,变化丰富,积累着我国建筑的传统艺术及地方风格,匠心巧构在世界上享有盛名。现代园林中建筑所占的比重需要大量地减少,但对各类建筑的单体仍要仔细观察和研究它的功能、艺术效果、位置、比例关系,与四周的环境协调统一等。无论是古代园林,还是现代园林,通常都把建筑作为园林景区或景点的“眉目”来对待,建筑在园林中往往起到了画龙点睛的重要作用。所以常常在关键之处,置以建筑作为点景的精华。园林建筑是构成园林诸要素中唯一的经人工提炼,又与人工相结合的产物,能够充分表现人的创造和智慧,体现园林意境,并使景物更为典型和突出。建筑在园林中就是人工创造的具体表现,适宜的建筑不仅使园林增色,并更使园林富有诗意。由于园林建筑是由人工创造出来的,比起土地、水体、植物来,人工的味道更浓,受到自然条件的约束更少。建筑的多少、大小、式样、色彩等处理,对园林风格的影响很大。一个园林的创作,是要幽静、淡雅的山林、田园风格,还是要艳丽、豪华的趣味,也主要决定于建筑淡装与浓抹的不同处理。园林建筑是由于园林的存在而存在的,没有园林与风景,就根本谈不上园林建筑这一种建筑类型。

二、园林建筑的功能

一般说来,园林建筑大都具有使用和景观创造两个方面的作用。

就使用方面而言,它们可以是具有特定使用功能的展览馆、影剧院、观赏温室、动物兽舍等;也可以是具备一般使用功能的休息类建筑,如亭、榭、厅、轩等;还可以是供交通之用的桥、廊、花架、道路等;此外,还有一些特殊的工程设施,如水坝、水闸等。

园林建筑的功能主要表现在它对园林景观创造方面所起的积极作用,这种作用可以概

括为下列四个方面:

1. 点景

即点缀风景。园林建筑与山水、植物等要素相结合而构成园林中的许多风景画面,有宜于就近观赏的,有适于远眺的。在一般情况下,园林建筑常作为这些风景画面的重点和主景,没有这座建筑也就不成其为“景”,更谈不上园林的美景了。重要的建筑物往往作为园林的一定范围内甚至整座园林的构景中心,例如北京北海公园中的白塔、颐和园中的佛香阁等都是园林的构景中心,整个园林的风格在一定程度上也取定于建筑的风格(图 1-1)。

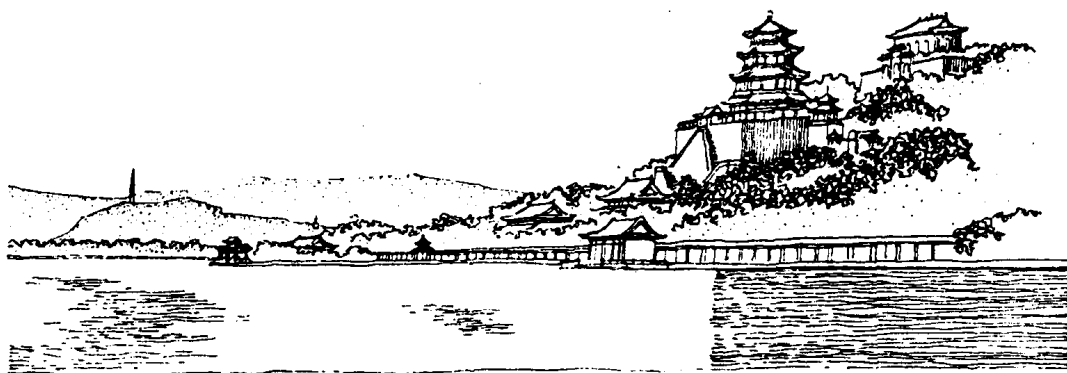


图 1-1 北京颐和园佛香阁

2. 观景

即观赏风景。以一幢建筑物或一组建筑群作为观赏园内景观的场所;它的位置、朝向、封闭或开敞的处理往往取决于得景的佳否,即是否能够使得观赏者在视野范围内摄取到最佳的风光画面。在这种情况下,大至建筑群的组合布局,小到门窗、洞口或由细部所构成的“框景”都可以利用作为剪裁风景画面的手段(图 1-2)。

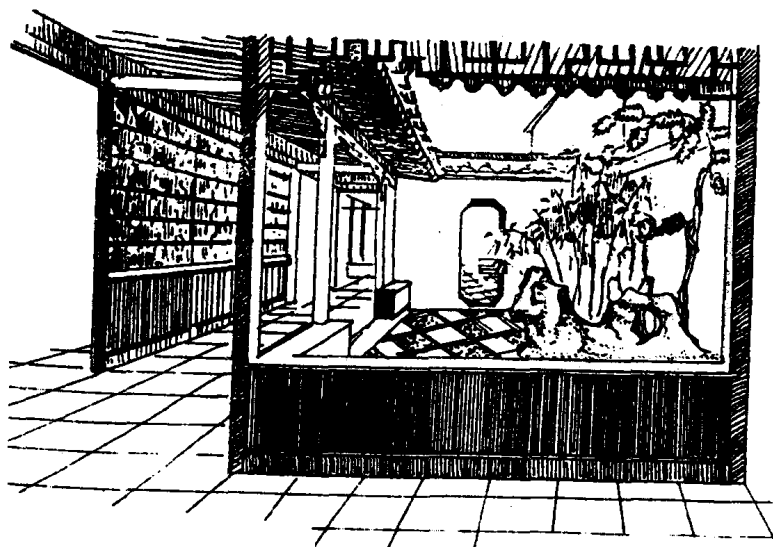


图 1-2 框 景

3. 范围空间

即利用建筑物围合成一系列的庭院;或者以建筑为主,辅以山石植物将园林划分为若干空间层次(图 1-3)。

4. 组织游览路线

以园林中的道路结合建筑物的穿插、“对景”和障隔,创造一种步移景异,具有导向性的游动观赏效果(图 1-4)。

通常,园林建筑的外观形象与平面布局除了满足和反映特殊的功能性质之外,还要受到园林选景的制约。往往在某些情况下,甚至首先服从园林景观设计的需要。在具体设计的时候,需要把它们的功能与它们对园林景观应该起的作用恰当地结合起来。

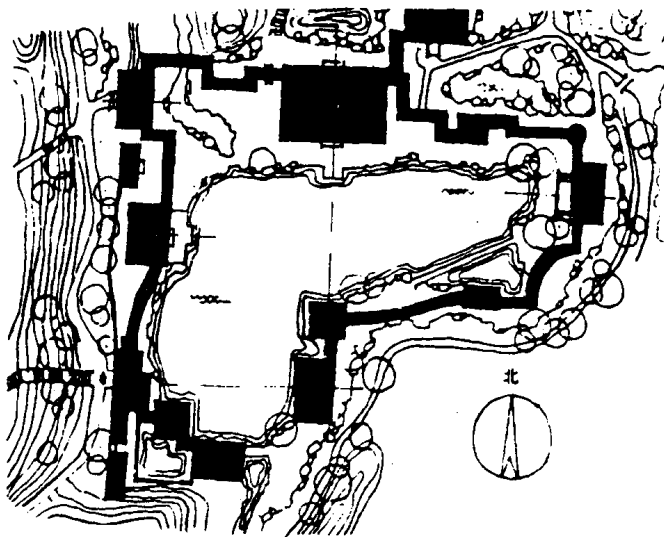


图 1-3 北京颐和园谐趣园



图 1-4 杭州“三潭印月”

三、园林建筑的特点

园林建筑与其他建筑类型相比较,具有其明显的特征,主要表现为:

1. 园林建筑十分重视总体布局,既主次分明,轴线明确,又高低错落,自由穿插。既要满足使用功能的要求,又要满足景观创造的要求。

2. 园林建筑是一种与园林环境及自然景观充分结合的建筑。因此,在基址选择上,要因地制宜,巧于利用自然又融于自然之中。将建筑空间与自然空间融成和谐的整体,优秀的园林建筑是空间组织和利用的经典之作。“小中见大”、“循环往复,以至无穷”是其他造园因素所无法与之相比的。

3. 强调造型美观是园林建筑的重要特色,在建筑的双重性中,有时园林建筑美观和艺术

性,甚至要重于其使用功能。在重视造型美观的同时,还要极力追求意境的表达,要继承传统园林建筑中寓意深邃的意境。要探索、创新现代园林建筑中空间与环境的新意。

4. 小型园林建筑因小巧灵活,富于变化,常不受模式的制约,这就为设计者带来更多的艺术发挥的余地,真可谓无规可循,构园无格。

5. 园林建筑色彩明朗,装饰精巧。在我国古典园林中,建筑有着鲜明的色彩。北京古典园林建筑色彩鲜艳,南方第宅园林则色彩淡雅。现代园林建筑其色彩多以轻快、明朗为主,力求表现园林建筑轻巧、活泼、简洁、明快的性格。在装饰方面,不论古今园林建筑都以精巧的装饰取胜,建筑上善于应用各种门洞、漏窗、花格、隔断、空廊等,构成精巧的装饰,尤其将山石、植物等引入建筑,使装饰更为生动,成为建筑上得景的画面。因此,通过建筑的装饰增加园林建筑本身的美,更主要是通过装饰手段使建筑与景致取得更密切的联系。

第二节 园林与园林建筑发展简介

园林与园林建筑的演变与发展,依不同国度、不同年代及思想文化有着不同的发展形式。因此,了解园林与园林建筑发展的历史,有助于今天的现代园林建筑的创作。

一、中国古典园林与园林建筑

中国古典园林的演变与发展按其历史进程可分为以下几个主要阶段:

1. 黄帝以迄周初

我国造园的历史极其久远,据其可考者,以黄帝的玄圃为滥觞,其后尧设虞人掌山泽、苑囿、田猎之事,舜命虞官,掌上下草木鸟兽之职责,苑囿之掌理,乃有专官的设置。作为游息生活景域的园林的建造,需要付出相当的人力与物力。因此,只有到社会的生产力发展到一定的水平,才有可能兴建以游息生活为内容的园林。商是我国形成国家政权机构最早的一个朝代,那时的象形文字甲骨文已有宫(宮)、室(室)、宅(宅)、囿(囿)等字眼。其中的囿是从天然地域中截取的一块田地,在其内挖池筑台、狩猎游乐,是最古老朴素的园林形态。早期的园林多为种植果木菜蔬之地,或是豢养禽兽之所,且为帝王所有,其教化的目的也较舒畅身心的目的大。

2. 春秋战国至秦时代

春秋战国时代是思想史的黄金时代,以孔孟为二大主流,其中宇宙人生的基本课题受到重视,人对自然的关系,由敬畏而逐渐转为敬爱,诸侯造园亦渐普遍。公元前 221 年,秦始皇灭六国完成了统一中国的事业,建都咸阳。他集全国物力、财力、人力将各诸侯国的建筑式样建于咸阳北陵之上,殿阁相属,形成规模宏大的宫苑建筑群,建筑风格与建筑技术的交流促使了建筑艺术水平的空前提高。在渭河南岸建上林苑,苑中以阿房宫为中心,加上许多离宫别馆,还在咸阳“作长池、引渭水,……筑土为蓬莱山”,把人工堆山引入园林。

3. 汉朝

公元前 139 年,汉武帝开始修复和扩建秦时的上林苑,“广长三百里”,是规模极为宏大的皇家园林。苑中有苑、有宫、有观。其中还挖了许多池沼、河流,种植了各种奇花异木,豢养了珍禽奇兽供帝王观赏与狩猎,殿、堂、楼、阁、亭、廊、台、榭等园林建筑的各种类型的雏形都已具备。建章宫在汉长安西郊,是个苑囿性质的离宫,其中除了各式楼台建筑外,还有河流、山岗和宽阔的太液池,池中筑有蓬莱、方丈、瀛洲三岛。这种摹拟海上神仙境界,在池中

置岛的方法逐渐成为我国园林理水的基本模式之一。

汉代后期,私人造园逐渐兴起,人与自然的联系愈见亲密,私园中模拟自然成为风尚,尤其是袁广汉之茂陵园,是此时私人园林的代表。在这一时期的园林中,园林建筑为了取得更好的游息观赏的效果,在布局上已不拘泥于均齐对称的格局,而有错落变化,依势随形而筑。在建筑造型上,汉代由木构架形成的屋顶已具有庑殿、悬山、囤顶、攒尖和歇山这五种基本形式。

4. 魏晋南北朝

魏晋南北朝时代(公元 220—581 年),社会秩序黑暗,许多文人雅士为了逃避纷繁复杂的现实社会,于是就在名山大川中求超脱、找寄托,日益发现和陶醉在自然美好世界之中,加之当时盛行的玄言文学空虚乏味,因而人们把兴趣转向自然景物,山水游记作为一种文学样式逐渐兴起。另外,这一时期中国写意山水诗和山水画也开始出现。创作实践上的繁荣也促进了文艺理论的发展,像“心师造化”,“迁想妙得”,形似与神似,“以形写神”,以及“气韵生动”为首的“六法”等理论,都超越了绘画的范围,对园林艺术的创造也产生了深刻、长远的影响。文学艺术对自然山水的探求,促使了园林艺术的转变。首先,官僚士大夫们的审美趣味和美的理想开始转向自然风景山水花鸟的世界,自然山水成了他们居住、休息、游玩、观赏的现实生活中亲切依存的体形环境。他们期求保持、固定既得利益,把自己的庄园理想化、牧歌化,因此,私人园林开始兴盛、发展起来。他们隐逸野居,陶醉于山林田园,选择自然风景优美的地段,模拟自然景色,开池筑山,建造园林。同时,寺庙园林作为园林的一种独立类型开始在这一时期出现,主要是由于政治动荡,战争频繁,人民生活痛苦。自东汉初,宣传天堂乐趣的佛教经西域传入中国,并得以广泛流传,佛寺广为修建,诗云“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。中国土生土长的道教形成于东汉晚期,南北朝时达到了早期高潮。东晋末年,就盛行文人与佛教徒交游的风气,他们出没于深山幽林、寺庙榭台,加以祖国的锦绣山河壮丽如画,游踪所至,目有所见,情有所动,神有所思。在深山幽谷中建起梵刹,与佛教超尘脱俗、恬静无为的宗旨也很对路。与此同时,贵族士大夫为求超度入西天,也往往“舍身入寺”或“舍宅为寺”,因此附属于住宅中的山水风景园林也就移植到佛寺中去了。于是,我国早期的寺庙园林便应运而生。

佛教传入我国,很快为我国文化所汲取、改造而“中国化”了。最初的佛寺就是按中国官署的建筑布局与结构方式建造的,因此,虽然是宗教建筑,却不具印度佛教的崇拜象征——窣堵坡那种瓶状的塔体及中世纪哥特教堂的那种神秘感,而成为中国人的传统审美观念所能接受的、与人们的正常生活有联系的、世俗化的建筑物。中国“佛寺的布局,在公元第四、第五世纪已经基本定型了”。“佛寺布局,采取了中国传统世俗建筑的院落式布局方法,一般地说,从山门(即寺院外面的正门)起,在一根南北轴线上,每隔一定距离就布置一座殿堂,周围用廊庑以及一些楼阁把它们围绕起来。这些殿堂的尺寸、规模,一般地是随同它们的重要性而逐步加深,往往到了第三或第四个殿堂才是庙宇的主要建筑——大雄宝殿。……这些殿堂和周围的廊庑楼阁等就把一座寺院划为层层深入、引人入胜的院落。”(梁思成:《中国的佛教建筑》)这些寺庙为庶民提供了朝佛进香、逛庙游憩及交际场所,起到了当时一种公共建筑的作用。高耸的佛塔,不仅为登高远望,而且对城市及风景区的景观起到了重要的点缀作用,成为城市及景区视线的焦点和标志。

从北魏起,许多著名的寺庙,寺塔都选择在风景优美的名山大川兴建。原来优美的风景

区,有了这些寺、塔人文景观的点染,更觉秀美、优雅,寺庙从虚无缥缈的神学转化成了现实自然美的艺术。游山逛庙,凡风景区必有庙,游风景也就是逛庙。这种传统很有意思,它吸引、启发了无数诗人、画家的创作灵感,而诗人和画家的创作又从一个重要方面丰富了我国的文学艺术和园林艺术,丰富了我国人民的精神生活,至今对风景旅游事业的发展仍起着重大的推动作用。

魏晋南北朝不仅是中国古代社会发展历史上的一个重大转折点,而且也是中国园林艺术发展史上的一个转折点。私人园林的发展,寺观园林的兴起,园林规划上由粗放走向精致,由人为地截取自然的一个片段到有意识地在有限空间范围中概括、再现自然山水的美景,都标志着园林创作思想上的转变。

5. 隋唐时代

隋朝统一乱局,官家的离宫苑囿规模大,尤其是隋炀帝在洛阳兴建的西苑,更是极尽奢靡华丽。《大业杂记》说:“苑内造山为海,周十余里,水深数丈,其中有方丈、蓬莱、瀛洲诸山,相去各三百步,山高出水百余尺,上有通真观、习灵台、总仙宫,分在诸山。风亭月观,皆以机成,或起或灭,若有神变,海北有龙鳞渠。屈曲周绕十六院入海。”可以看出,西苑是以大的湖面为中心,湖中仍沿袭汉代的海上神山布局。湖北以曲折的水渠环绕并分割了各有特色的十六小院,成为苑中之园。“其中有逍遥亭,四面合成,结构之丽,冠以古今。”这种园中分成景区,建筑按景区形成独立的组团,组团之间以绿化及水面间隔的设计手法,已具有中国大型皇家园林布局基本构园的雏型。

唐是汉以后一个伟大的朝代,它揭开了我国古代历史上最为灿烂夺目的篇章。经百多年比较安定的政治局面和丰裕的社会经济生活,呈现出“升平盛世”的景象,经济的昌盛促进了文学艺术的繁荣,加上中外文化、艺术的大交流、大融合,突破传统,引进、汲取、创造、产生了文艺上所谓的“盛唐之音”。园林发展到唐代,它汲取前代的营养,根植于现实的土壤而茁壮成长,开放出了夺目的奇葩。

唐代官僚士大夫的第宅,廨署、别业中筑园很多。如白居易建于洛阳的履道坊第宅为“五亩之宅,十亩之园,有水一池,有竹千竿”,即是清静幽雅的私家园林。与此同时,唐代的皇家园林也有巨大的发展,如著名的离宫型皇家园林——华清宫,位于临潼县骊山北麓,距今西安约 20km,它以骊山脚下涌出的温泉作为建园的有利条件。据载,秦始皇时已在此建离宫,起名“骊山汤”,唐贞观十年(公元 644 年)又加营建,名为“温泉宫”;天宝六年(公元 747 年),定名“华清宫”。布局上以温泉之水为池,环山列宫室,形成一个宫城。建筑随山势之高低而错落修筑,山水结合,宫苑结合。此外,唐代的自然山水园也有所发展,如王维在蓝田筑的“辋川别业”,白居易在庐山建的草堂,都是在自然风景区中相地而筑,借四周景色略加人工建筑而成。由于写意山水画的发展,也开始把诗情画意写入园林。园林创作开始在更高的水平上发展(图 1-5)。

6. 宋代

唐朝活泼充满生机的风气传至宋朝。同时,随着山水画的发展,许多文人、画师不仅寓诗于山水画中,更建庭园融诗情画意于园中。因此,形成了三维空间的自然山水园。例如北宋时期的大型皇家园林——艮岳,即是自然山水园的代表作品。艮岳位于宫城外,内城的东北隅,是当时一座大型的皇家园林,周围十多里,“岗连阜属,东西相望,前后相续,左山而右水,后溪而旁陇,连绵弥满,吞山怀谷,其东则高峰峙立,其下则植梅以万数,绿萼承跌,芬芳



图 1-5 辋川别业图局部(摹自《关中胜迹图志》)

馥郁。结构山根,号萼绿华堂,又旁有承岚昆云之亭。有屋外方内圆,如半月,是名书馆。又有八仙馆……揽秀之轩,龙吟之堂。”“寿山嵯峨,两峰并峙,列嶂如屏,瀑布下入雁池。”(宋徽宗:《御制艮岳记》)由此可见,艮岳在造园上的一些新的特点:首先,把人们主观上的感情、把人们对自然美的认识及追求,比较自觉地移入了园林的创作之中,它已不像汉唐时期那样截取优美自然环境中的一个片段、一个领域,而是运用造园的种种手段,在有限的空间范围内表达出深邃的意境,把主观因素纳入艺术创作。其次,艮岳在创造以山水为主体的自然山水园景观效果方面,手法已十分灵活、多样。艮岳本来地势低洼,但通过筑山,摹拟余杭之凤凰山,号曰万岁山,依山势主从配列,并“增筑岗阜”形成幽深的峪壑,还运用大量从南方运来的太湖石“花石桩砌”。又“引江水”,“凿池沼”,再形成“沼中有洲”,洲上置亭,并把水“流注山间”造成曲折的水网、洄溪、河汉。艮岳在缀山理水上所创造的成就,是我国园林发展到一个新高度的重要标志,对后来的园林产生了深刻的影响。在园林建筑布局上,艮岳也是从风景环境的整体着眼,因景而设,这也与唐代宫苑有别。在主峰的顶端置介亭作为观景与控制园林的风景点;在山间、水畔各具特色的环境中,分别按使用需要,布置了不同类型的园林建筑;依靠山岩而筑的有倚翠楼、清澌阁;在水边筑有胜筠庵、蹑云台、萧闲馆;在池沼的洲上花间安置有雍雍亭等。这些都显示了北宋山水宫苑的特殊风格,为元、明、清之自然山水式皇家园林的创作奠定了坚实的基础(图 1-6)。

南宋时期的江南园林得到极大的发展。这首先得利于当时全国的政治、经济中心自安史之乱以后逐渐移向江南,加上江浙一带优越的地理条件,促进了园林的空前发展。例如南宋时,杭州的西湖在其湖上、湖周分布着皇家的御花园,以及王公大臣们的私园共几十座,真是“一色楼台三十里,不知何处觅孤山”,园林之盛空前。

宋代园林建筑没有唐朝那种宏伟刚健的风格,但却更为秀丽、精巧,富于变化。建筑类型更加多样,如宫、殿、楼、阁、馆、轩、斋、室、台、榭、亭、廊等,按使用要求与造型需要合理选择。在建筑布局上更讲究因景而设,把人工美与自然美结合起来,按照人们的主观愿望,加