

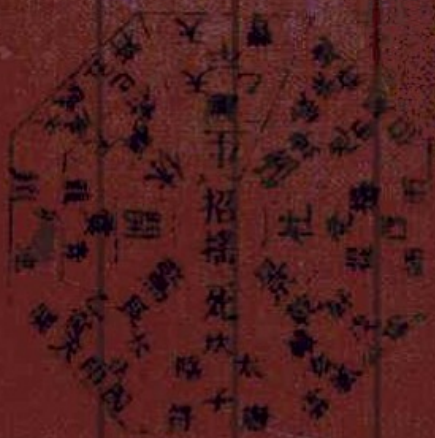
術
數

集成

第一冊

中國神秘文化典籍類編

主編：顧頡
重慶出版社



971

3992
G672
1

中国神秘文化典籍类编

《古今图书集成·艺术典》

术数集成(1)

学术顾问 张荣明

主 编 顾 颢

执行主编 陈 新

标 点 金文明 张伯元

李保民



A0778343

重 庆 出 版 社



术数集成·汇考一

太乙淘金歌

叙

太乙者，太极也。二目者，两仪也。大小四将者，四象也。合其数而为七者，七政也。日月五星，垂象于天，知乾坤否泰，明岁时灾祥。黄帝则以成书，传于后世，而元妙幽微，习者亦寡。愚与呆子牟生用六陈子坐谈，或谓兵机神秘，不可得而闻也。愚曰：法固有在，所贵先知。先知者，三式耳。愚校三式，编太乙时成，以淘金歌为捷旨，纪验灾祥，用之于兵，无不刻应。其知天、知地、知人，岂特知彼知己而已哉！时天启七年丁卯正月十八日，巴西刘养鲲书于桐梓公署。

数命源流太乙入局法

黄帝元年上元头，五元六纪除为则。

盖黄帝生而神灵，气合造化，正位之始，命大挠占斗建而作甲子，命风后瞻微垣以作是书。天地之气，至此清明。衣冠文物，至此大备。所以即位元年之始，正为上元，甲子之首也。每太乙一元，该七十二局。盖太乙宫行二十四，天地支分十二，天目行度数十八，合三象齐一，故以七十二局为一元，五元合而为三百六十年。数为六纪。六十年为一纪，即甲子一周也。六纪而为三百六十年是也。与数齐一，合周天之数，故为一运终，始置上元。今将黄帝元年为始，细列后来各上元年于下。

太乙三年一宫游。

夫太乙者，水位也。遇土即止，故避而不入中五也。河图之数，五十有五，而太乙之数去五，止用五十也。错综而成八宫。盖上驾天一生水，而地六故为乾也。下驾地二生火，而天七，故为兑也。左驾天三生木而地八故为艮也。右驾地四生金而天九故为离也。故一宫为乾在西北，二宫为离居正南，三宫为艮居东北，四宫为卯居正东，五宫居中，太乙不入。六宫为酉正西，七宫为坤居西南，八宫为子居正北，九宫为巽居东南，并八间神申戌亥丑寅辰巳未，共十六神，所以统天地之气，测天地之候也。

二十四年一周毕。

太乙游行八宫，每宫住三年。二十四年为一周者，周而复始，不入中五。

一天二火三为鬼，四木六金坤在七。八水九巽中应五，神宫定位天机秘。

乐产曰：太乙理治，以明人事，已知未来。王者得一以为天下正，故差一宫以就乾也。

一乾，天门也。主冀州。文昌临之，若关囚，有迫胁君父之象。

二离，火门也。主荆州。太乙临之，诛将相。

三艮，鬼门也。主青州。始击临之，主后妃宠嬖进用中宫，有兵事之象。

四震，日门也。主徐州。及胡兵，始击临之，西戎侵扰。

六兑，月门也。主雍州。客大将临之，南蛮来侵扰。

七坤，人门也。主梁、益。主大将临之，其分有兵革灾发。

八坎，水门也。主兖州。太乙临之，大臣被诛，青、徐有乱。

九巽，风门也。主扬州。客大将临之，主北狄侵扰。

太乙仍须甲子求，诸将皆当依此识。

求甲子者，以上元甲子为始推算也。诸将者，二目并主客大小

将也。求上元者，截至元世祖至元元年甲子为上元第一纪起算是也。自帝尧甲子至正统甲子，共六十三甲子。

此二解互相参考，则差一元六十年。

求天目

天目上元起于申。

天目者，文昌也。照鉴万物，故云天目。居斗魁之前，为台辅之象，在天为阳，号文昌，属主将之首。乃荧惑之星，建南方，旺夏三月，上元甲子岁起申。

依数顺行十六神。阳局天地重留算，阴局艮巽亦重轮。

天目文昌，自上元甲子岁，起武德，顺行十六神，阳遁至乾坤，重留一算；阴局至艮巽，重留一算，俱十八年一周天。以太乙入局之数，用十八累除之。不及者，命起武德行，阳遁乾坤，重留一算；阴遁遇艮巽，重留一算。惟乾坤重之，余则一位一算，数尽处为天目所在。

假令第二丙子元辛丑年，太乙入二十六局，以十八除之，余八数。初起武德顺行，历乾重留一算，则八至丑宫为天目也。余仿此。

子为地主丑阳德，艮称和德吕申寅。高丛卯位太阳辰，大艮为巽巳大神。大威是午天道未，大武为坤武德申。酉宫太簇戌阴主，阴德大义乾亥神。

《律历志》云：太极运三辰五星于上，而元气转三统五行于下。而太易流行，分布四维，行于十二支辰，故有十六神名。

求计神

子岁计神寅上起，丑牛寅鼠逆周流。

计神者，岁星之使也。图计之宿，为太乙烛笼，用以筹度军国动静、主客胜负，为二目之首，四将之源。上元甲子岁，起于吕申，逆行十二支，不用四维，故子年常加寅，丑年常加丑，寅年子，卯年亥，辰年戌，巳年酉，午年申，未年未，申年午，酉年巳，

戌年辰，亥年卯，逆行十二次为一周也。

假令辛丑年，则计神在丑是也。余仿此。

求客目 即始击也

次求客目因何向？计神用加和德上。下看天目所临辰，其宫便为始击将。

始击者，地目也。属客将之计，乃填星之精，建中央之气，旺四季之月，常以计神加和德艮，顺行十六神，看天目所临之下，为始击将，乃客目也。盖地目由天目而生，计神加和德者。艮乃鬼门，司幽冥之事，以计神加之，可以计谋阴暗秘密之事，度军国存亡之动静，察主客胜负之机微也。

假令辛丑年便以计神加丑和德艮上，则天目临艮，乃客目在艮。余仿此。

求主客算

二目投算复如何？只观其中数几多。八宫起八七宫七，间神起一数不过。顺行数至太乙前，得算之数是其源。满十去之余零者，便为大将宫自然。

此求主客大将之算也。求主算者，视天目何在。如在子艮卯巽午坤酉乾八正宫者，各依宫分起算，顺数所过宫分间神，不用至太乙前一宫止，通得几数，乃主算之数也。如在丑寅辰巳未申戌亥八间辰者，皆初一算起，至顺数所过宫数间神，不用至太乙前一宫止，得数，乃主大之算。弃十不用余零者，主大将宫也。凡得数，以十去之，零一则大将在一宫，零二在二宫是也。余仿此。

求客算者，视始击所在，亦如主算法。顺行所至太乙前一宫，是客算也。盖太乙者岁君之象，算主宫前而止者，是以尊君之义而不敢凌越也。

假令太乙在一宫，天目在申申，系间神初起一算，顺行除所过间神，历酉属六宫，通得七数，乃主算得单七也。太乙在一宫，

不敢越过乾也。

求大将官

若也自一至于九，随得便为诸将首。十算仍将九去之，余零大将依官究。

此求主客大将之官也。天目所在，数至太乙前一宫止，得数，乃主大将之官。始击所在，数至太乙前一宫止，得数，乃客大将之官。如三数，即大将在三宫；四数，即大将在四宫也。如或一十、二十、三十者，则以九除之。不及者，大将官也。大抵不及十与零。凡见一则在一宫，见二则在二宫。余仿此。

假令第二丙子元辛丑年太乙在一宫，阳德为天目，乃间神初起一算，历艮卯巽午坤至酉止，通得三十二，乃主算也。则主大将在二宫，客目则在艮，顺数至太乙宫前，客算得三十一，乃客大将在一宫也。余仿此。

求参将官

三因大将满十去，余零参将契于天。客将还从客目数，主将由主法如前。

由天地二目所数主客二大将，三因乃为主客二参将。如大将在三宫而三因之，则参将在九宫也。

释将

假令第二丙子元辛丑年主大将在二宫，则主参将在六宫；客大将在一宫，则客参将在三宫也。余仿此。

入式之法要有八

第一，先推积年在何上元，属何甲子，得数多少，以七十二除之，视太乙在何局。

第二，详太乙所到何宫，不令越犯。

第三，详天目所在何宫，以定诸将。

第四，详计神属在何神，用加和德，以求始击。

第五，详天目所到宫与间神位，起算至太乙前止，取主算，以求大将。

第六，详始击所临宫与间神位，起算至太乙前止，取客算，以求客大将。

第七，详上下二目所到别宫分，则以宫数为首起算历数所过数，至太乙前一宫止，看得算多少。如在间神初起一算为首顺数所过宫数间神，不用至太乙前一宫，看得数多少。如二目临太乙宫，只算本宫便住。

第八，详二目所积之数，满十去之。余零者，大将所住之宫也。

杜塞

有算无门又无将，名曰杜塞不可向。只因五算出无缘，为将记此是榜样。

凡主客数得单五十五、二十五、三十五者，名杜塞。所向不通。由太乙不入中五，则主客大小将俱无所主。若主算得杜，则将败兵亡，须切忌之。岁计遇之，不可出兵，只宜固守，吉否则凶。假令陈后主祯明三年己酉，系第一甲子元四十六局，其年太乙在九宫，吕申为天目，主算得单五，则主算杜塞。后主当修德慎政则可，乃遣萧摩诃等妄弄兵事，遂至败亡。

关囚

主客大小将既知，亟定关囚格对是。

立式有关囚、格、对。关囚谓太乙同宫为囚。数齐为关，天目入太乙宫为囚，不利主人。岁计遇关囚，大凶，主有崩亡篡弑之事，将为奔败之祸。若天目主客大小诸将与太乙同宫，总名曰囚。若在易绝之地，大凶；在绝阳绝阴之宫，大臣诛。凡诸将与太乙同宫，近天目者，谋在内及同姓；近地目者，谋在外及异姓。算和，谋成；算不和，内挟谋不成。若主囚而客对格战，则客胜；若客囚而主对格战，则主胜。如文昌将囚，始击将格，客胜。格对者，谓对冲太乙之宫也。客目与客大小将冲太乙之宫为格，主目与主大小将冲太乙之宫为对。详见下文。

主客忽然同一位，客关主人最可忌。为将便须切记之，先起为良

后灾至。

谓主客大小将相值同宫，数齐为关。关之为义，将相自相嫉忌，事不由君而相攻克，以算多者胜，和者胜。大抵先有主而后有客，主不能关客也。当此时，宜先举者胜。

汉献帝建安二十四年己亥，系第一甲子元三十六局。其年太乙四宫，天目在大武，计神在高丛，始击临大威，客算得二十七。大将在七宫，与天目同宫，此乃客关主目也。故蜀、魏、吴不尊献帝，自相攻伐。关侯攻樊城，破曹仁；吕蒙袭荆州，破关侯，乃先举者胜也。

诸将若同太乙宫，名曰囚兮有悲泣。

天目主客大小四将与太乙同宫，号曰囚。囚者，拘系而执之之义。主有奔亡篡弑之祸，若在易绝之地，大凶；在绝阳绝阴之地，自败宦官之算。和者成；不和者谋不成也。行兵遇囚，所当之将有凶，宜避之也。

梁元帝承圣三年甲戌，系第一甲子元第十一局。其年太乙在四宫，高丛为天目，主算得单四，主将在四宫。此即齐数为关，同宫为囚，元帝身被俘馘也。

格

格在太乙望始击，只此一名须秘密。

始击与主客大小将与太乙宫对为格。格，言上下相格。变易其君之义，臣挟君主之象，若在绝阳之宫，必败。岁计遇之，人君不利有为。

梁简文帝大宝二年辛未，系第一甲子元第八局。太乙在三宫，天目在阳德，计神在天道，始击临大武。此年始击格太乙，侯景逼梁主禅位于豫章王，寻弑之。

对

天目若冲太乙宫，号曰对兮必无忒。

文昌宫与太乙宫相冲为对，主大臣怀二心，君逐忠良，将吏奸

回，民多徂诈，以不逊君故也。

晋惠帝永兴元年甲子，系第二丙子元四十九局。太乙在一宫，天目临大炁，与太乙宫对，其年刘渊诞归。

掩掩者，阴盛阳衰，阴掩阳也。君弱臣强，如太阳之蚀，犹王纲失序、上替下陵之谓也。

客目太乙同为掩，客非利兮定遭遭。始击掩主最为凶，算不利兮殃此年。

始击将与太乙同宫为掩。掩者，掩袭击杀之义。岁计遇之，王纲失序，君弱臣强，不然外郡侵伐，盗贼蜂起，如在绝阳之乡，为人君凶；绝阴之宫，则大臣诛。

隋炀帝大业七年辛未，系第一元甲子六十八局。太乙在八宫，大神为天目，天道为计神，始击临地主，格掩太乙。其年王纲繁苛，徭役频兴，烟尘蜂起，天下骚动。

击

若在左右鸣为击，内外仍分后与先。

击者，上凌下替击搏之谓。乃始击在太乙先后一宫也。在前为外击，在后为内击。外击则诸侯逆命，大臣悖叛，外夷侵袭；内击则主同姓内宦后妃之属专权背叛。间神急，正宫缓。岁计遇之，凶，不利先举。

汉安帝延光二年癸亥，系第五壬子元第十二局。太乙在四宫，天目在太阳，计神在高丛，始击临寅，在太乙后一位间神之宫内击。是年内宦张让、段珪等专政卖官，诛戮大臣也。

晋安帝义熙十四年戊午，系第四庚子元十九局。太乙在八宫，天目在武德，计神亦在武德，始击艮三宫，在前一宫外击。是年赫连据长安，刘裕废帝。

迫迫者，逼迫之义。上不以道御下，下不以忠事上，上下相凌，迫挟之象也。文昌主客大小将，太乙前后慎勿向。此为宫迫太乙尊，间神之道更凶论。遇此之时须守分，用将行兵去不存。

文昌主客大小四将在太乙前后一宫者皆为迫。在宫为宫迫，在辰为辰迫。宫迫灾缓，辰迫灾急。在前为外迫，在后为内迫。迫者，逼迫挟持之义。上不以道驭下，下不以义忠上，上下凌迫，有挟持之象。外迫大臣逆命，内迫或后妃同姓之属有谋算。和者谋成，不和者谋不成。若在绝阳之地，先胜后败，用将行兵，去不回也。岁计遇迫，人主忌之。

晋简文帝咸安元年辛未，系第三戊子元四十四局。太乙在八宫，阳德为天目，外辰迫；主算三十三，主大将三宫，外宫迫，是年桓温废帝。

汉成帝阳朔元年丁酉，系第三戊子元第十局。太乙在四宫，天目在吕申，主算单一，内辰迫。其年姻戚王氏专权，内通官室。

提挟

次论提挟灾难测，太乙天目挟于客。客与太乙挟主凶，用兵遇此行多厄。

提挟者，推势挟持之义。主客二目，或一与太乙在正宫为提，在间神为挟。主文臣专权之象。算和，凶；不和，死。文昌与太乙挟客，客凶；始击与太乙挟主，主凶也。

晋安帝隆安元年丁酉，系第三戊子元七十局。太乙在九宫，天目在天道，主算得三十，主大将三宫。计神在大神，始击临高丛，客算单四，客大将四宫。太乙与主将挟客于四宫，则主胜而客败也。是年魏主拓跋珪图中山，破慕容鲜。

大忌挟持太乙宫，为将用之丧其躬。

此谓主客将挟太乙宫也。客大将、客参将或客目挟太乙，则客将死；若主目、主大小将挟太乙，则主将死。如遇提挟，不可兴师出战，战必败。为将者慎之。

汉献帝建安三年戊寅，系第一甲子元十五局。太乙在六宫，天目在大威，计神在地主，始击临大武，客算得单七，客大将在七

宫，客参将在一宫，乃客挟太乙，不利为客。是年曹操攻吕布，杀之。操得为主之道也。

四郭固

经中更有四郭固，不离提挟在其中。

四郭固者，经中皆不直指。盖固者执滞不通之谓。乃客主大小将皆提挟或囚迫掩击为四郭固，盖重叠之语也。岁计遇之，主有篡弑之事。此内外环围迫挟君父之象。人君宜修德政，远谗佞，纳忠良，求直谏也。

汉灵帝中平二年乙丑，系第一元甲子第二局。太乙在一宫，太簇为天目，主算单六，主大将在六宫，主参将在八宫。此提挟也。客目临阴，主客算得单一，客大将在一宫，客参将在三宫。此掩击也。乃主客二目并主客大小将提挟掩击太乙宫，是四郭固也。是年黄巾反乱，董、曹兵起。

门发将具

仍看五将发不发，三门具时听细说。客目击将将有囚，主目发时君欢悦。

五将发者，太乙为监将，文昌为主目将，始击为客目将，主目所生为主大将，客目所生为客大将，是谓五将。值关囚、挟迫、格对等向为不发，若不值，是为发也。三门者，开、休、生也。如主将发，又会三门之下，此大吉也。

文昌之宿若无迫，始击纵横不对格。谓之将发喜来迎，大利兴师宜远征。

此复解上文五将发不发之意。文昌与主大小将无囚迫挟者为主将发，利为主也。若始击与客大小将无掩击格挟者为客将发，利为客也。反此皆为不发。发则宜扬兵出战，攻击取胜；不发则宜屯兵固守，潜以待隙为吉。

八门起例

常以开门加太乙，各门临处有凶吉。杜死惊伤有灾疹，开休生下

欢盈溢。

凡阳遁，皆以开门；阴遁，皆以杜门。为直事，常加太乙宫。二遁皆顺行八三四。以开、休、生、伤、杜、景、死、惊为序，视主将在开、休、生门下者吉。如岁计占用三门下分野，物阜民安，不然则灾沴作矣。

假令第三丙子元辛丑年二十六局，其年太乙在一宫，便以开门加乾一宫，顺行则休临坎，生临艮，伤临震，杜临巽，景临离，死临坤，惊临兑是也。余仿此。

又法：二遁直事所加则异，八门定向则同。

以上十条皆释局之要旨，人能触类究理，则天意明于上，人事验于下矣。

开门为直使，加太乙一宫，顺行则休门临正北，生门临东北，死门临西南，此阳遁例也。

夏至后用阴遁。太乙初起，九宫为首，次八、七、六、四、三、二、一为序。天目起寅，亦顺行，遇艮巽，重留一算。计神起申，亦逆行十二支，求始击将。计神仍加和德上，顺行十六神，视天目下为始击将，自二目所在，亦顺行，数至太乙前一宫止。为主客算，乃大将宫，弃十不用余。一数乃一宫也，二数乃二宫也。

大抵阴阳遁惟时计用之余岁月日三季皆不用也。凡太乙在宫，八门直事，计神所在，主目位次，皆以阳遁对冲，推客目并八门定向与遁皆同。各依宫数顺算正宫间神，悉如阳遁法。对冲者，一九对、二八对、三七对、四六对是也。

假令夏至后庚子日寅时用事，仍以甲子日起算，积至庚子日，得三十七算。

夫太乙者，人君之象，不可得而凌犯。盖天目者主将，我之辅翼也。在太乙同宫，曰关，曰囚，由臣之入于宫掖也。君暴则臣诛，臣奸则君弑，各相衰旺，以定之也。如在太乙前后一宫

者为迫，由臣之迫胁君父，以犯阙廷，则诸侯逆命，臣下反叛，理也。与太乙宫冲，冲则名为对，此不逊君也。主大臣怀奸，阴蓄异志，与夫客目、客将，我之仇敌也，可远而不可近。同宫曰掩，则有篡弑之祸。冲宫曰格，则多侮犯之虞。挨宫之前后者，通名曰击，则侵袭畿甸，毁渎朝廷，是不期而然矣。宫前曰外击，乃异姓王臣之辈；宫后曰内击，乃后妃阉寺之类。皆详其衰旺易和而休咎自不容逃矣。

数主阴阳

一三七九属单阳，不宜出军可自防。二四六八十单阴，伏匿隐藏作主强。

一、三、五、七、九，数为阳；二、四、六、八、十，数为阴。若太乙主客二目在阳宫，数得阴为和；在阴宫，数得阳为和。和则利攻战，不和则利固守潜伏。经曰：能识奇伏，转祸为福。斯之谓也。

十四、十八为上和，将军更有喜情多。二十三逢祯祥见，经中更有说次和。二十九并三六二，塞休兵静偃干戈。下和十二连十六，二十七兮有资福。又占三十四为祥，三十八兮多天禄。

十四、十八、二十三为上和，国有祯祥，主客二目得此为将者大利。二十九、三十二、三十六为次和，天下休兵，兆民丰乐。十二、十六、二十七、三十四、三十八为下和，岁计遇之，人民安乐。

汉文帝元年壬戌，系第五壬子元七十一局。太乙在九宫，天目在大武，主算得二十九，乃为次和。是年天下安平，兆民富庶。

十一、十三、三十七，单孤之阳主为灾。二十四兮客算凶，兵家遇此号孤阴。

十一、十三、三十七为孤阳，不利主人。二十四为孤阴，不利为客。

宫数易和

一是纯阳九绝阴，二方之气最凶深。次二与八为易气，三七为和

最须记。四六为绝正旺乡，若遇休关灾自至。

一属乾，阴极而绝于阳。九属巽，阳极而绝于阴。阴阳到此而穷极，此为绝阳绝阴之数，得此最极。二为离，应午；八为坎，应子。子午为冬、夏二至之首。阴减而阳生，阳消而阴长，乃阴阳将易之数也。三属艮，而三阳用事，万物欲苏也。七属坤，三阴用事，万物将成。此阴阳相生之数也。四属震而应卯，六属兑而应酉，乃春秋之分，阳盛交而衰，阴盛交而败。卯为阳气正而盛，酉为阴气正而盛，主各逢客，自招祸也。若主囚格而主凶。太乙在阳绝之地，遇囚关迫击者，则主大凶也。

天变

岁计单一至于九，天有变兮生灾咎。彗见从来灾疹生，雷电四时还总有。

天变谓彗孛飞流出现，五星差度，雷电霜雹非时，云霞变怪推日月薄蚀也。谓太乙初入宫一年，主算得一二三四五六七八九，或关囚格对，及阴阳不和，则有天变也。又曰：无天则有天变，谓算无十也。若遇午而下上不相连接，则有灾变出现，尤重人君，冢宰当之。

宋仁宗庆历八年戊子，系第三戊子元第一局。太乙在一宫，初入一年，天目在申，主算得单七，是为天变。其年无云而震者五，夏竦免相，不利冢宰也。

地变

十一、十二、二十二，三十二兮号无地。十三、十四、二十三，三句之数尽合记。二十一并二十四，两句一二相连次。三十一同三十三，三十四逢亦须记。太乙经中乃明载，算没五兮号无地。年忧地震预年知，虫虎山河为变异。

以上为无地之算。为算不及五，主地震山崩，海溢河竭，飞蝗竟天，人民相食之变，应司空之象也。谓岁计逢十一、十二、十三、十四或二十一、二十二、二十三、二十四，及三十一、三十

二、三十三、三十四，皆为无地之算，号曰地变。更遇关囚掩迫，绝气相死，尤凶。

鲁襄公二十四年，即周灵王二十三年壬子，系第五壬子元第六十局。太乙在六宫，天目在子，主算得二十三，是为无地。其年大水，人民大饥。

人变

单十、二十、三四十，口舌妖言交杂入。谓之人变好修禳，莫待临期有悲泣。

主算得单十、二十、三十、四十，谓之人变。主有口舌妖言，盗贼聚起，兵丧流亡，怪异瘟疫，大人庶人之象也。

魏明帝孝昌四年戊申，系第五壬子元五十七局。太乙在三宫，天目在阴主，主算得单十。是年盗贼蜂起，尔朱荣反，应人变也。

三才足

若得十六、二十六，名曰三才天地足。十八、十九、二十九，国有祯祥天降福。

算得十六、二十六、三十六、十七、二十七、十八、二十八、三十八、十九、二十九、三十九，岁计遇此，即有祯祥，民安年丰，为三才俱足之算。若无关囚、掩迫、格对、提挟等，则应祯祥也。汉高祖七年辛丑，系第五壬子元五十局。其年太乙在一宫，天目在六神，主算得十六。是年长乐宫成，四海偃戈，人民安乐，礼乐初兴，知皇帝之贵也。

评十数

一二为宫占在君，阴阳和合气氤氲。

一为正宫，二为比宫。岁计遇此，占在君，算和，无囚迫，则人君有庆；不和，囚迫，则天变有忧也。

后赵石勒建平元年庚寅，系戊子元第三局。太乙在一宫，天目在阴主，主算得单一。其年石勒称号即位。缘天目迫太乙宫

为急，故享国不久，国亦寻灭。

三四徵兮宗庙尊，和与不和细区分。

三为正徵，四为比徵。有变在宗庙，算和，则有增饰，迁神主，加尊号；不和，更囚迫掩击，则主废陷。

新莽建国三年辛未，系第三戊子元四十四局。太乙在八宫，天目在阳德，主算得二十三。是年王莽修饰太庙，追赠伊祖尊号。缘主大将宫迫太乙，迫后宗庙遂废毁也。

五六为羽后妃属，吉凶便益依经局。

五为羽，六为比。羽占在后妃，算和，无囚迫、击挟等则有庆立之吉；反此，则有丧废之忧也。

汉惠帝元年丁未，系第五壬子元五十六局。太乙在三宫，天目在太簇，主算得十五。杜塞不通，兆在后妃。是年吕氏专政，戚姬遭人彘之祸。

唐睿宗景云元年庚戌，系第三戊子元二十三局。太乙在九宫，天目在阴德，主算得十六，天目对太乙在九宫。是年韦后毒中宗而遭诛。

七八商音应子孙，数中得此细重论。

七为商，八为比。商岁计得此，占在子孙，无关掩囚迫等，则太子有成立之象；算不和，更兼囚迫关格，则有废黜之忧也。

唐中宗景龙元年丁未，系第三戊子元二十局。太乙在八宫，天目在太簇，主算得单七。其年太子重浚诛，武三思被左右所杀。

九十自来属角音，岁计临之算庶人。

九为角，十为比。角，占在庶人，算和，无囚迫，民安物阜；若不和，更值囚迫等，则疫疠饥馑，人民流亡。

晋穆帝永和八年壬子，系第三戊子元三十五局。太乙在一宫，天目在地主，主算得三十九。算不和，兼天目宫迫太乙宫。是年兵戈疫疠天下，人民流荒。