

教化和造化的智慧



我是上方一春

十差我下



遊不食

人間草合料

舟吃散災

小鬼頭

三人九餅

五卷

皇登

茂威画店

顾晓鸣 主编

金大陆 华爱华著



中国的智慧



《中国的智慧》丛书

顾晓鸣主编

教化和造化的智慧

大陆 华爱华著

浙江人民出版社

068477



女子学院 0018178



浙新登字 1 号

责任编辑:周向潮

封面设计:王义钢

责任校对:张谷年

教化与造化的智慧

金大陆 华爱华著

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷二厂印刷

(杭州体育场路 169 号)

(杭州文一路翠苑新村)

浙江星邦电脑有限公司照排

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 13 万 印数 1—18000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-213-00836-6/G·190

定价: 3.20 元

《中国的智慧》丛书

总 序

智慧，是在一般人看不到智慧的地方，看出智慧的能力。

但这种看出“智慧”的智慧，却并非生来俱有；我们聪明，完全靠的是人类的聪明——人类古往今来无数智者的智慧。于是，我们陷入了一个二律背反：

没有先人所积淀下来的智慧，我们大脑无论怎样发达，也不可能有智慧；

而如果没有个人自己的智慧，放在我们面前汗牛充栋的“智慧文献”，至多是名言警句和奇闻轶事，它们不会自动地转化成真正意义上的智慧。

智慧并不是单纯的“知识”，智慧是一种心灵素质和运筹能力。

这样，作者以自己的智慧，在积淀着人类和民族智慧的先人文献中，展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的“智慧”，便也成了一种在更广大时空中的“大智慧”：靠着它，

既使今日今时的亿万个人成为植根于人类和民族智慧的真正智者，又使人类和民族的智慧长入未来，发扬光大。

《中国的智慧》丛书之境界当在斯也。为此，我们认真设计了编撰的方略：站在智慧人的肩上——作者和编者的智慧，除了得自多年来厚积薄发的学问体验和人生感悟之外，更有意识地借助现代世界范围哲学社会科学的新视野新方法，尤其各种文化解析的理论方法论，与中国传统文献相互观照，通过执中外、古今的“两端”，使之相互发明，呈现出一种既突现中国文化神髓和中国人知行方式，又充满现代意味的“智慧”——一种在世俗中进取成功，而又超越物界，卓然独立，安身立命的大智慧。

因此，读者诸君在《中国的智慧》丛书中有可能会同时发现——

在中国古代文献、学派、思潮、史迹、故事、趣闻、风俗以及器物，也即中国传统有形和无形的各种文化中所体现的“中国的智慧”；

用以开掘和阐明“中国的智慧”的现代社会——文化分析的智慧；

作者在撰写、编者在总编《中国的智慧》过程中所体现的智慧。

而读者的阅读过程又是自己比照和反观自身智慧的过程：书中的智慧将激发你的智慧；你的智慧又最终使《中国的智慧》呈现出其内含的智慧。

因此，本丛书的 20 部书稿，不拘一格，多样而统一。各有专攻和风格的作者，扣住“中国的智慧”，把最具个性的个人视角、体验和技巧，与最具共性的问题、文体和文字结

合起来，既不庸俗，也不孤僻自赏，贴近日常意识而超越之，发挥玄思妙想而不卖弄学问。

同时，作为整套丛书，我们特别讲究独特的切入点：既顾及中国文化中最重要的文献、学派、人物和方方面面，又避开大而化之，有可能陈陈相因的选题方式。因此种题目，真知灼见之多使后来者难以落笔，陈词烂调泛滥又最易鱼目混珠，故我们以自成一格的方式切入，熔人物行迹与学理于一炉，既可读有趣，又便于出新意启新智。各书或以名著立题，或以学派立题，或以部类立题……我们完全瞩目于如何最有利于“中国的智慧”之阐述，同时，在构思、组稿和定编的过程中，花大力气于各部书稿之相互匹配、相映成趣。切入点各各不同、风格风味相异的各部书稿，组成错落有致的格局，似智慧之盛宴，文化之佳景也。

由此而呈现的“中国的智慧”也就不再是僵化的定义、机械的条文，而是研究、编撰和遣字造句过程本身，一种气韵生动、机趣勃勃的思考和探究的状态。于是，读者也是我们探寻“中国的智慧”工作中当然的一员，你我对于我们伟大祖国的文化和智慧的信念和热忱，是“中国的智慧”得以呈现的最根本前提，你我本是“中国的智慧”的组成部分！

这种兼具理性和感性的炽热心绪，这种胸中始终有着读者的创作心态，是本丛书编撰同仁不断相互勉励的工作精神。因此，我们深知学问和写作上都会有欠缺，但可望得到大家的支持和帮助，从而不断完善。

学名为“智人”的人之区别于动物之处，正在于不断超越迄今为止的“知”，在“不知”领域寻找无限的可能性。已有的“知”也就在这一过程中成为“新知”，每一代人的智力活动也

就构成了人类和民族智慧自身发展的动因。因此，“中国的智慧”呈现为眼下 20 部书稿的样态，只是它的某种形式而已；“中国的智慧”之呈现方式具有无限的可能性！

《中国的智慧》丛书正是自觉地提出这一命题，自觉地开展系统研究的大历程的第一步。正是时候，有志于此的朋友，且让我们携手同行！

在开发“中国的智慧”的过程中，呈现和把握“中国的智慧”，这就是《中国的智慧》丛书的大智慧。

心有灵犀一点通，浙江人民出版社和周向潮先生的睿智和信赖，最终使上述的种种想法形诸一本本在你眼前的文化品——我们这整整一代中国人智慧的汇集，才是真正活着的“中国的智慧”。

顾晓鸣

识于上海离斋

1991 年 3 月 22 日

《中国的智慧》丛书

(第一辑)

- | | |
|-----------------------|------|
| 神与物游巧夺天工的智慧 | 温 天著 |
| 存乎一心的中国智慧 | 顾岱晔著 |
| 灵犀和觉悟：心性的智慧 | 施忠连著 |
| 中国生财理财的智慧 | 朱国宏著 |
| 先秦政治中的智慧和谋略 | 曹 峰著 |
| 吕不韦的99种智慧 | 张自文著 |
| 游说·侍对·讽谏·排调：
言辩的智慧 | 吴礼权著 |
| 中国诗歌：智慧的水珠 | 邵毅平著 |
| 怪异：神乎其神的智慧 | 林在勇著 |
| 中国佛门的大智慧 | 洪丕漠著 |

(第二辑)

- | | |
|--------------|----------|
| 洞达人性的智慧 | 邵毅平著 |
| 教化和造化的智慧 | 金大陆 华爱华著 |
| 梦·象·易：智慧之门 | 温 天 黎瑞刚著 |
| 中国智术中的智慧 | 大 雄 柳 尼著 |
| 文人情趣的智慧 | 布 丁著 |
| 隽思妙寓的智慧 | 张振华著 |
| 人·仁·众：人与人的智慧 | 顾 骏著 |
| 中国方术的大智慧 | 洪丕漠著 |
| 中国数学的智慧之光 | 吴让泉等著 |
| 融合四方文化的智慧 | 龚方震著 |

目 录

《中国的智慧》丛书总序·····	顾晓鸣(1)
卷首语·····	(1)
第一章 中国教坛的模样和色彩·····	(4)
公共大房子与“孝”的旗帜·····	(4)
从“学在官府”到“学在四夷”·····	(6)
威王、湣王与稷下学宫·····	(8)
“一束脩”的故事·····	(10)
教育的牵引·····	(12)
仕途指示牌·····	(13)
语录·····	(15)
教育管理的先河·····	(17)
太学博士的教鞭·····	(20)
立石经·····	(23)
蔚为壮观的留学运动·····	(25)
宋代三相兴学记·····	(29)
专科学校的发端和定型·····	(33)
书院与寺院·····	(36)
从聚会鹅湖寺到讲学白鹿洞·····	(39)
呐喊“经世致用”·····	(44)

第二章 倾听先哲的告诉之一：寻找道德的家园 ·····	(48)
澄明与端正	(48)
德育教授的课程设计	(50)
“不二过”	(52)
墨子的苦心	(53)
追究动机	(57)
统治者的高参	(58)
天下通义	(60)
辨说环境	(63)
善与错	(65)
做顶天立地的大丈夫	(68)
积	(69)
说“志”	(72)
“致良知”的启示	(74)
日日成的人性	(77)
第三章 倾听先哲的告诉之二：教授资格和良心 ·····	(80)
教师的资格	(80)
知道的智慧	(82)
根雕的启示	(84)
启发的奥妙	(86)
量力而行	(88)
天地君亲师	(91)
师术四则	(95)
四项基本原则	(98)
本心的发动和主宰	(101)
荐才的眼光和胸怀	(104)
安定先生与苏湖教法	(106)
周游四方	(110)

了解学生的艺术	(113)
蜀之二僧	(117)
第四章 倾听先哲的告诉之三:探寻为学的路径	(119)
学与思	(119)
问的态度	(120)
求知	(122)
为了左右逢源	(125)
学习外国语	(126)
行	(128)
课内与课外	(131)
教学相长	(132)
也谈“长善救失”	(135)
勤与嬉	(137)
朱子读书法	(140)
实践之贵	(142)
“自勉”与“乐为”	(144)
第五章 幼学之道与家教之方	(149)
《易》言:蒙以养正,圣功也	(149)
慈幼政策的缘起	(152)
正本慎始	(154)
胎教:外象内感	(157)
生子礼仪	(160)
生子当自乳	(162)
命名中的期许	(164)
过百岁与过生日	(167)
易子而教	(169)
如何做父母	(172)
信而勿诳	(173)

慈母败子	(175)
遗产	(177)
儿童社会教育:瓦舍讲史	(179)
神童的故事和议论	(181)
儿童游戏举例	(184)
野趣	(187)
“三、百、千”	(189)

卷首语

中国传统文化，重德性、重教化，一定意义上就是教育的文化。教育关系到人、关系到家、乃至关系到国。即便是那些政治的、哲学的种种含意，却还得关联到教育才确切和真实。所以探究中国教育的命题，实为探究中国传统文化之要旨。

现代的中国，现代的中国人真正放眼看世界了，尤其年轻一代瞄准世界文明，标树独立个性，义无反顾，勇猛进取，大有脱胎换骨，迎接新生的勇气，为中国社会鼓荡起阵阵求变的春风，以至有思想老朽者喋喋唠叨：这世界变得真快，这世界真要堕落了。然而当我们透过眼前的斑斓，躲开耳旁的鼓噪，即可发现新潮滚涌之间，传统文化的影响并未萎缩，并未消泯，依然很有生机和活力。比如情人节风靡都市，鲜花、咖啡、贺卡，情意绵绵；被冷落已久的元宵节（元宵节源于汉代，唐宋时过元宵满城灯火）也重新汤团、烟火、兔子灯年年闹热。如果说这只是表层的显露，那么一项全国性的民意调查则表明：公众舆论在经济状况栏目里，为个体户打了最高分；在职业的价值评价栏目里，却为个体户打了最低分。许多发了财的个体户也表示，宁愿花钱请老师辅导孩子读书，也不愿孩子继续这门买卖。买卖是无奈之路，读书考大学成为国家公务人员，才是阳

光大道。而许多极有能力的公职人员,更是觊觎着官位,盼求有职有权,却也不敢做企业家的梦。本与末的分辨标准依然是那么稳固和鲜明。

中国的事是脱离不了传统的,也是不能脱离传统的。要想割裂传统,也就窒息了自身。中国的事只有中国的人来办才行,中国的病只有中国的药来治才好。中国传统的正负两面,只有通过深入传统,阐释传统,变革传统才能划分之,扬弃之。例如中国的德性教育,从孔子的“去蔽”到王阳明的“致良知”,大讲“内圣”,确实也能使今人产生强烈的道德震撼和道德感染。但“内圣”却不能保证“外王”,这便是它的严重缺陷。于是就要指明正道,力避混浊,使传统以新的生命再现。缘此,研究和发现中国的教育智慧,眼光就不是向后的、收敛的、描述的,而是向前的、放射的、阐释的。是为化解今人的困惑,满足今人的企盼,而提供的一份凤凰再生的智慧。

中国教育发达得早,所以当它作为一个完整的过程开展的时候,就在教与学两个方向上,贡献出了许许多多的教育智慧。例如,孔子的“因材施教”,《学记》的“教学相长”,王夫之的“自勉乐为”,颜元的“经世致用”,以及胎教的“外象内感”,幼学中的“蒙以养正”,家教中的“慈母败子”等等。这些具有永恒意义的教育思想,是中国文化的精粹,也是人类文化的财富。今日重温,仍可深深地感受到它的创造价值和智慧魅力。

然而,今人惆怅和遗憾的是:许多早已为先哲们说明和解决的问题,却仍然困惑着今人。例如孟子的“自求自得”以达“左右逢源”;《学记》中的“长善救失”,求中和、避极端等都是极为宝贵的教育思想,可事实上又有多少老师、家长和学生的中心是明白的呢?所以我们想借此机会做些擦拭工作,并结合

今人的需要,编排展览,以使这些前人的创造再现睿智的光彩,给今人以照明和启迪。

从中国智慧的视角考察中国教育,本身就是一个充满智慧的选题。于是,从今人的智慧出发,去发现古人的智慧,从而使今人与古人进行智慧的对话,就如同乘上一艘跨越时空的飞船,上下几千年,纵横千万里的遨游,既不为沉重的历史所累,也不为混沌的风云所惑,只求智慧的发现和收获。因之,本书在写法上也就迥然不同于往常的中国古代教育论著,也算形式上的“文以载道”。

本篇写在后面,放在前面,以为引子。

作者于沪国定路 86 号寓所

1992 年 2 月 17 日

中国教坛的模样和色彩

公共大房子与“孝”的旗帜

居所是种标志。

古人云：“上古皆穴处，有圣人教之巢居。”由穴居、巢居，再到人工营造房屋，不仅显示住所环境的变化，更说明了人类创造环境的水准和能力大大提高。由此，可窥见与住所相关的诸如经济、政治、教育等关系。

在中国，地处黄河流域的仰韶文化首先进入母系氏族公社繁荣阶段，有关神农氏“教民农耕”的传说，就大致产生于这个时期。

《白虎通·卷一》说：“至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农耕，而化之，使民宜之，故谓之神农也。”

这说明，农业劳动已成为这个时期的重要生产方式，人们渐渐地告别了捕捉行虫，追逐走兽的动荡生活，开始稳固定居，繁衍生息。于是就需要设制规定来保证氏族的延续，其中有民主议事的规定，有选举的规定，还有就是年老一代对年幼

一代进行生产、生活和学习习俗的教育规定,执行这些规定的活动,在一所公共的大房子里。例如,相传神农氏始作“明堂”,是谓“大教之宫”。再例如,陕西西安半坡村遗址,就在布局合理,规划整齐的四五十间氏族成员住房的中央,立有一座 160 多平方米的大房子——公共活动场所。这显然是典礼的中心,政事的中心。毛礼锐主编的《中国古代教育史》说:“大型房子是老人和未成年人的住所,这说明大型房子也是老人对儿童和少年的教育场所。”所以,从氏族繁衍的角度看,大房子教育中心的地位和对教育功能的承负,是十分厚重而紧要的。

学校的胚芽萌生于氏族社会行将解体之时,距今大约四千多年前的“五帝”和“虞舜”时代,也与公共大房子有关。《周礼·春官》郑玄注,谓董仲舒曰:“五帝名大学曰成均。”《三礼义宗》:“虞氏之学名庠。”郑玄认为,“均,调也。”“乐师主调其音。”《说文·土部》谓“均”为“平徧也”。看来这是在宽阔平坦的公共场所,以辉煌而庄严的乐教教化子弟。至于“庠”,《说文》指出:“从广羊声”。“广”即房舍,“羊”即羊群。宋人徐铉云:“羊大为美”,因为“羊在六畜主给膳也。”今人萧兵则认为,有权力的巫师和酋长往往把羊头或羊角戴在头上,是演示的图腾乐舞,故谓“羊大为美”。看来这这也是在一个宽敞的大房子里的热情欢乐的场面。其实这便是开创了初民教育的模型:集体的行为和教化的宗旨。

据《孟子》解释:“庠者,善也”。《礼记》说:“米廩,有虞氏之庠也”,“虞氏养国老于上庠,养庶老于下庠。”这说明,这间大房子平时是用于贮藏粮食和敬养老人的。在先秦文献中多见“一曰慈幼,二曰养老。”(《周礼·保息之政》)“一曰老老,二曰慈幼。”(《管子·九惠之政》)在甲骨文和金文中,孝都是老幼