

中國當代文學研究資料

刘以鬯研究专集

四川大学出版社

中国当代文学研究资料丛书

刘以鬯研究专集

梅 子（香港） 易明善 编

四川大学出版社

一九八七年·成都

中国当代文学研究资料丛书

刘以鬯研究专集

梅子（香港） 易明善 编

四川大学出版社出版

（成都四川大学校内）

四川省新华书店发行 26中印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张12.75 字数316千

1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7—5614—0061—6/I·10

统一书号：10404·9 定价2.20元



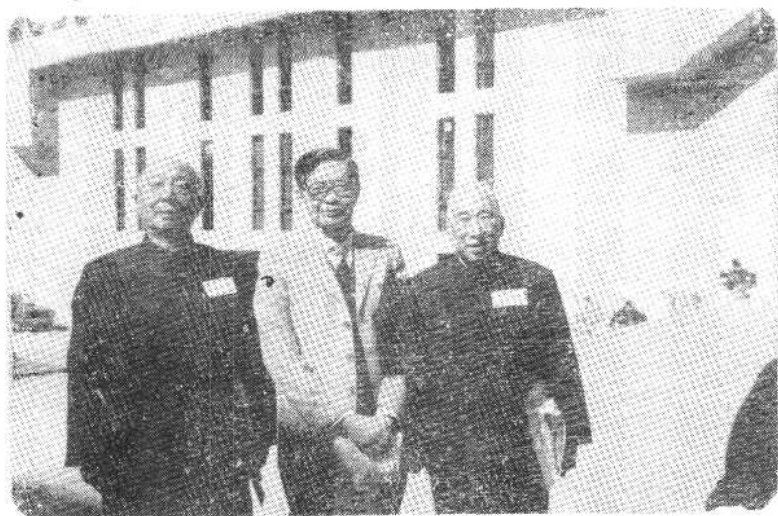
刘以鬯 1979年摄于香港



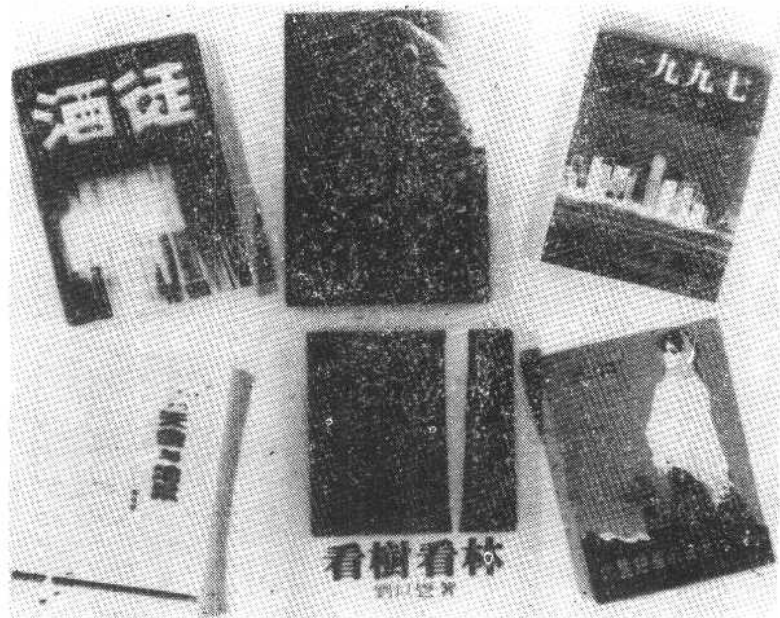
1984年10月，刘以鬯与巴金合摄于香港中文大学



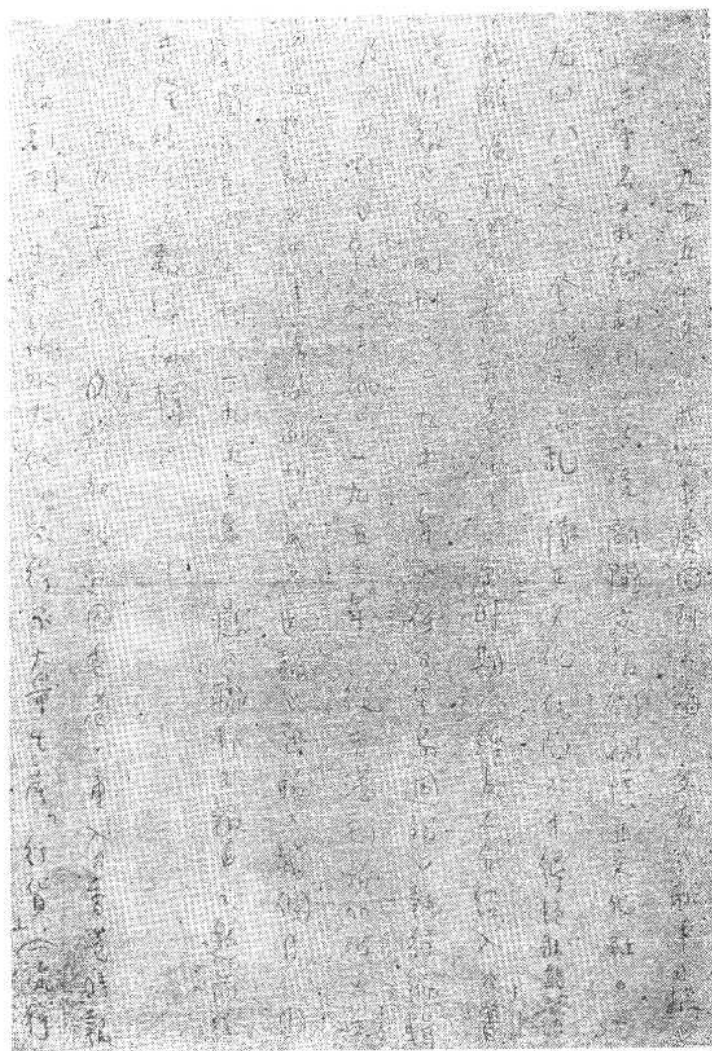
1984年，刘以鬯与姚雪垠合摄于香港



1981年12月，刘以鬯参加香港中文大学主办的《中国现代文学研讨会》时，与唐弢、柯灵合摄



刘以鬯的部分著译



“刘以鬯手迹”字样

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评价文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要开展这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品

站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师大、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的，在当代文学史仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

（二）按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；(3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初

稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花城出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动，《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持。全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院 上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院 中国社会科学
院文学研究所 中央民族学院 四川大学 辽宁大学 北京
师院 东北师大 安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师
大 江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学 沈阳师院
河北师大 杭州大学 武汉师院 武汉大学 阜阳师院 南
京师院 复旦大学 浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平有限，时间仓促，错误缺点在所难免，希望批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

一、刘以鬯的生平和创作

自传·····	刘以鬯 (1)
刘以鬯传略·····	易明善 (2)
刘以鬯的生平和创作简介·····	梅 子 (9)
刘以鬯先生访问记·····	《香港青年周报》记者 (14)
刘以鬯印象记·····	山 尔 (17)
访问刘以鬯先生谈十年来的香港文坛 ·····	香港《时代青年》记者 (21)
刘以鬯答客问·····	《香港文学》双月刊记者 (23)
刘以鬯的一席话·····	芸 (25)
刘以鬯爱书成癖·····	灵文 (30)
刘以鬯谈创作生活·····	香港《开卷》记者 (35)
刘以鬯访问记·····	香港《新晚报》记者 (40)
刘以鬯先生谈《中国新文学丛书》···	迅清 何福仁 冷云 (45)
与刘以鬯先生共话青年文学·····	陈德锦 (49)
细谈《浅水湾》 ——刘以鬯访问记·····	关秀琼 温绮媚 (51)
与刘以鬯先生一席谈·····	肖正义 (56)
香港文坛的一员宿将 ——访问刘以鬯先生·····	林湍 (58)

《酒徒》初版序	刘以鬯 (62)
《酒徒》新版前记	刘以鬯 (64)
《陶瓷》题记	刘以鬯 (66)
《一九九七》后记	刘以鬯 (67)
《春雨》后记	刘以鬯 (68)
《端木蕻良论》后记	刘以鬯 (69)
《看树看林》后记	刘以鬯 (70)
写在《外国短篇小说选》前面	刘以鬯 (73)
新秀——香港《中文文学奖得奖作品特展》序	刘以鬯 (76)
《香港短篇小说选(五十年代至六十年代)》序	刘以鬯 (78)
《香港文学》发刊词	刘以鬯 (80)
小说会不会死亡?	刘以鬯 (81)
三十年来香港与台湾在文学上的相互联系	刘以鬯 (92)
五十年代初期的香港文学	
——一九八五年四月二十七日在《香港文学	
研讨会》上的发言	刘以鬯 (106)

二、评论文章选辑

刘以鬯及其文学成就	梅 子 (121)
两只手写作的小说家	蔡振兴 (141)
寻求新路向的辙印	
《刘以鬯选集》读后	梅 子 (148)
娱乐自己·娱乐别人	
——读刘以鬯及他的小说	戴畏夫 (150)
致力创新的小说家——刘以鬯	一 新 (152)
试论刘以鬯在小说艺术上的探求与创新	许翼心 (155)

资深老作家刘以鬯	东 瑞 (171)
试论香港作家刘以鬯的小说观	何东平 (176)
刘以鬯: 刻意创新的香港作家	易明善 (185)

《酒徒》的意识流技巧(节录)	李英豪 (190)
解剖《酒徒》	振 明 (191)
刘以鬯的《酒徒》	杨克明 (195)
《酒徒》浅探	李维陵 (197)
《酒徒》小介	唐大江 (200)
《酒徒》的意义和技巧(节录)	钟玲等 (204)
别树一帜的小说《酒徒》(节录)	迅 清 (207)
《酒徒》与《优力栖斯》的意识流技巧之比较(节录)	梁秉钧 (208)

别具新意的小说

——《酒徒》艺术刍议	姚永康 (212)
意识流的剖切面(节录)	

——刘以鬯的《酒徒》	黄傲云 (218)
不碎的《陶瓷》	李维陵 (222)
赏玩《陶瓷》之余	姜 叶 (225)
欲望的《陶瓷》	辉 (228)

刘以鬯的《寺内》	李维陵 (229)
试评刘以鬯的《寺内》	迅 清 (232)
寺内——刘以鬯的技巧和内容	穆思林 (238)
《天堂与地狱》札记	

.....	梅 子 (243)
-------	-----------

香港文学的典范作品

——读刘以鬯《天堂与地狱》	桑 妮 (246)
刘以鬯六观	

——读《天堂与地狱》	戴 天 (249)
在创作中不断追求新意	
——刘以鬯《天堂与地狱》读后	涂陶然 (253)
略谈刘以鬯的《天堂与地狱》及其他 (节录) ...	钟玲等 (255)
读《天堂与地狱》	张汉基 (259)
别开生面的故事新编	
——谈刘以鬯和他的意识流诗体小说《寺内》	
.....	许翼心 (261)
《链》是难得的好作品 (节录)	苏叔阳 (268)
评刘以鬯的《对倒》	罗贵祥 (269)
刘以鬯的《龙须糖与热蔗》	周 棗 (278)
题材相似, 手法不同, 意趣迥异	
——谈舒巷城和刘以鬯的同名小说《吵架》	
.....	许翼心 (283)
略谈《赫尔兹夫妇》 (节录)	黄继持 (286)
刘以鬯小说新集《一九九七》	
海 曙 (287)	
香港的故事	迅 清 (290)
深刻反映了现实社会	
——读刘以鬯的《一九九七》有感	张汉基 (293)
港人心态的写照	
——刘以鬯新作《一九九七》述评	潘亚瞰 (296)
强调对创新的关注	
——刘以鬯《春雨》读后	海 曙 (299)
心事浩茫听“春雨”	
——读刘以鬯中短篇集《春雨》	斯 人 (301)
小说集《春雨》	西 波 (303)
《春雨》阅读札记	东 瑞 (304)
孜孜不倦于创新	

读刘以鬯的《春雨》	陈不讳 (309)
评析刘以鬯的《蜘蛛精》	
——兼论短篇小说的价值	王良和 (312)
错得重要	桑妮 (317)
关于短篇创作《打错了》	南思 (319)
也谈《打错了》	古剑 (320)
毫厘千里	绚静 (323)
再谈《打错了》	
——兼答古剑	南思 (325)
偶然性与必然性	
——谈刘以鬯的《打错了》	姚永康 (327)
《端木蕻良论》	克亮 (330)
刘以鬯的《端木蕻良论》	兰田 (332)
刘以鬯的《看树看林》	融民 (333)
刘以鬯新著《看树看林》	雁枫 (336)
刘以鬯编《外国短篇小说选》	东瑞 (338)
回忆《浅水湾》	
——兼谈《现代小说论》	卢昭灵 (340)
过了百期的《星岛晚报·大会堂》	梅子 (344)
刘以鬯的《短绠集》	
——一本深具学术价值的文学评论集	西波 (348)
汲深	黄继持 (350)
也谈可珍视的《短绠集》	海曙 (351)
《香港文学》——一本国际性的中文文学月刊	乐嘉乐 (353)
记刘以鬯及其主编的《香港文学》	东瑞 (355)