

* 吉 祥 图 * 吉 祥 图 *

中华

ZHONG HUA
JI XIANG TU

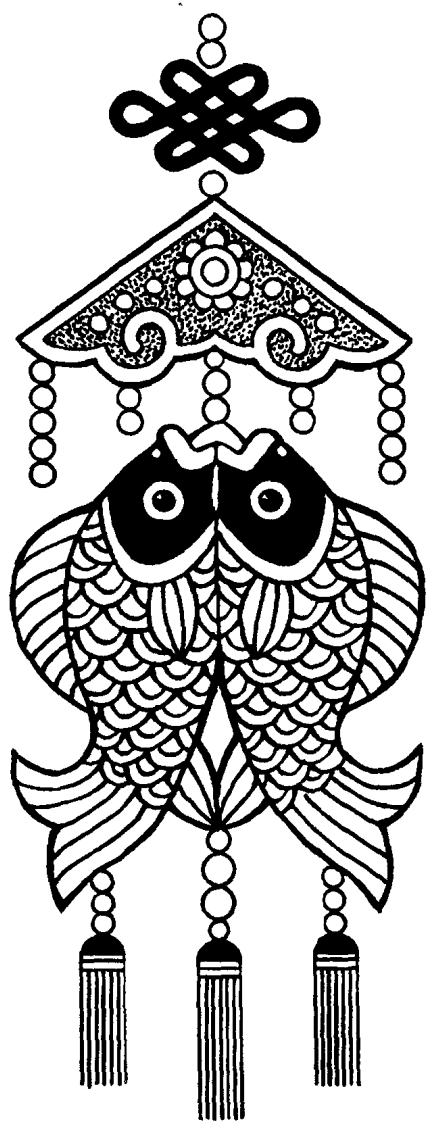
不吉祥图

叶应燧
叶淑琴
叶笃毅
编绘



中国旅游出版社

中华吉祥图



中国旅游出版社

叶应燧
叶淑琴
叶笃毅
编绘

责任编辑：殷 钰

责任技编：李崇宝

封面设计：吴 涛

图书在版编目(CIP)数据

中华吉祥图/叶应燧编绘. —北京：中国旅游出版社，2001.9
ISBN 7-5032-1890-8

I. 中... II. 叶... III. 图案—中国—图集IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064683 号

书 名：中华吉祥图

作 者：叶应燧 叶淑琴 叶笃毅

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

印 刷：北京 1201 工厂

版 次：2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

开 本：787 毫米×1192 毫米 1/16

印 张：15.75

字 数：70 千

印 数：5000

定 价：26.00 元

前言

在几千年华夏文化的传统历史中,吉祥的语言和图案可以说是家喻户晓,喜闻乐见,最大众化的内容和形式。它扎根在人们的心中,表露在生活中的言词和图形之间。譬如岁末家家户户门上贴“春联”,贴“福”字,贴“窗花”,意在“辞旧迎新”,祈求“福到家门”。新年见面道一声“恭喜发财”、“恭贺新年”、“新年快乐”;亲友出门祝福“一路平安”、“顺风顺水”;碰到结婚喜庆,祝贺新郎新娘“喜结良缘”、“白头偕老”、“幸福美满”;长辈生日,小辈们祝老人“寿比南山”、“福寿双全”;朋友择业开张,大家贺以“财源广进”、“日进斗金”,如此等等。不仅表现在口头的用语上,而更多的是用形象化的图案形式来寄寓祈吉呈祥,福善嘉庆之愿望和理想。

古人曰:“吉”善也,美也,无不利也。“祥”好也,福也,益也。扬善抑恶、避灾求福是人生的一种追求。但是人生的路是艰难的,人从出生的第一天起,就受到生活的种种困扰,“生、老、病、死、苦”是生活的必然规律,每个人都要碰上,无非是程度不同而已。更何况人生苦短,祸福无门,旦夕之间,谁能预料吉凶祸福,为求得平平安安,吉祥如意,人们通过言词和图形来求得心理上的慰藉,讨个吉利,求得称心如意。吉祥图案由于迎合了人们这种向往幸福、平安、长寿、富贵等种种心理需求,因此几千年来盛传不衰,为人们乐意观赏、应用。这也说明了它有坚强的生命力和深厚的群众基础,是扎根在民间土壤里的一种民俗文化。当然,随着时代的前进,这一种文化艺术在内容和形式上,必将有新的扩大、发展和变化。

吉祥图案的表现形式简洁明了、美观大方是其特点。但就内容来讲却是从多角度来表现的,有用美好词汇的;有用双关语意的;有用寓意比喻、借物、谐音等手法的。以此来组成具有一定吉利寓意的装饰图案纹样,达到“图必有意,意必吉祥”的目的。例如:蝙蝠寓意“福”,鹿寓意“禄”,桃子寓意“寿”,金鱼和“金玉”,桂子和“贵子”,瓶和“平”,穗和“岁”,柿

和“事”，梅和“眉”，磐和“庆”等，这里应用了同音异义的借用法。也有用同音同义法的，如：水仙的“仙”，百合的“百”，喜鹊的“喜”，天竹的“天”，组成“群仙祝寿”，“百年好合”，“喜上梅梢”，“天长地久”。也有用借喻法的，如“富贵白头”，选择象征富贵的牡丹花与白头翁鸟组合。“鹤鹿同春”，鹤是长寿的象征，鹿为福禄之“禄”的谐音，比喻长寿富贵如春天一般生机勃勃。再如“四季平安”，用月季花和古瓶的结合。“万事如意”，用万年青、柿子和灵芝等形象组成。这种借喻象征的手法，在吉祥图案中应用是很多的。如植物方面：银杏象征“古老文明”，因为银杏树能活几千年，有“活化石”之称。牡丹花象征“繁华富贵”，芝兰象征“正气清远”，橄榄枝象征“和平”，黄月季象征“胜利”，紫荆花象征“兄弟和睦”，萱草花象征“忘忧”，红豆象征“相思”，杜鹃象征“还乡”，松柏象征“坚强伟大”，竹子象征“正直虚心”，梅花象征“坚贞不屈”，红枫象征“革命热诚”，茶花象征“战斗英勇”，铁树象征“庄严”，含羞草象征“知耻”，木棉象征“英雄”，荷花象征“无邪”，菊花象征“高洁”，石榴象征“子孙繁荣”，万年青象征“友谊长存”，吉祥草（忍冬草）象征“鸿运祥瑞”，百合花象征“团结友好”，并蒂莲象征“夫妻恩爱”，佛手象征“福寿”。动物方面：麒麟象征“仁慈吉祥”，龙象征“权威尊贵”，鹿象征“富裕充足”，虎象征“驱妖镇宅”，马象征“武力速度”，牛象征“勤勤恳恳”，大象象征“仁德端正”，羊象征“吉利祥泰”，狮象征“威严喜庆”，凤象征“美好前程”，鹤象征“高尚德行”，鸳鸯象征“幸福美满”，鸽子象征“和平忠诚”，喜鹊象征“喜事将至”，蝙蝠象征“福祉来临”，龟象征“负重长寿”。事物的本身只给予我们一个直觉，从这一事物中生发出来的新的意义是人为的、理想的，是由人的想像力的积极作用所形成的。从这里也可以看出，历代以来的多多少少前辈是怎样发挥了他们的聪明智慧和丰富的想像力，从而产生出人们向往的、健康向上的、艺术性较高

的作品，表达和体现生活中“真、善、美”的意境和情趣，代言了人们的心声。通过巧妙的构思和高超的表现技巧，使深邃的图案内容融合在简明的“物”（形象），“意”（意境），“情”（感情），“趣”（趣味）之中，使人久看不厌，赏心悦目。人们从图形中得到了精神的寄托，向往，启迪，达到生命力的升华。

中华吉祥图从开始产生，发展到现在，已经有了漫长悠久的历史，以它那特有的表现形式，“借物言志，托物兴辞”的手法，寄寓着人们爱生活求幸福的思想感情，服务于人民和社会。但时代在前进，随着时代的进步、变革，其内容和形式必将有所变化，这样才能适应时代和人们的生活和审美意识的要求。但是由于吉祥图是牢固建立在民俗文化之中的一种艺术，有些内容经过了岁月的考验，已经约定俗成，完全渗透和融入于民族民众的日常生活和意识之中，形成一种深厚的民俗文化内涵范围。

党的“百花齐放”、“古为今用”、“推陈出新”的方针指导着我们对艺术的内容和形式，不但要继承，而且要创新。因此对寓意吉祥图案，除了在内容上充实提高之外，在表现形式上，可以进行大胆的创新、变化，使这一古老的文化在中华大地上更放异彩。

本书作者本着继承、发扬、创新、提高的愿望，在继承传统理念的范围内，对表现内容和形式，做了多方面的努力创作和探索，使中华吉祥图有一个新的面貌，适应和符合现代人们的欣赏习惯和要求。当然一个人的力量有限，本书作者仅做了些抛砖引玉之举，愿这一有着悠久文化历史的寓意吉祥图案，能在“众人拾柴火焰高”的共同努力下，更加散发出新时代的光辉。

最后，感谢中国旅游出版社的同志们，为本书的出版做出了艰辛的劳动和热忱的支持。

目 录

〈一〉吉祥神灵篇

天官赐福(2) 赐福送宝(3) 天官五子(4) 财神送宝(5)
招财进宝(6) 恭喜发财(7) 恭喜发财(8) 寿星(9) 寿
比南山(10) 福星高照(11) 寿星送寿(桃)(12) 寿元无
量(13) 一团和气 福寿双全(14) 麻姑献寿(15) 观音
菩萨(16) 麒麟送子(17) 欢庆吉祥 迎春有余(鱼)(18)
玉女乘风 金童乘龙(19) 富贵有余 金童送喜(20) 玉
堂富贵 玉女送福(21) 福寿双全 万象更新(22) 招财
童子 年年有余(23) 福庆有余 橘榴富贵(24) 福寿三
多 连生贵子(25) 大发财源 连年有余(26) 福寿长乐
福寿吉庆(27) 福寿三多 春牛呈祥(28) 刘海戏金蟾
(29) 刘海撒金银(30) 和合二圣(31) 和(荷)合五福
(32) 和合二仙(33) 飞天纹(34) 飞天纹(35) 飞天纹
(36) 飞天纹(37) 飞天纹(38) 钟馗(39) 钟馗(40)

〈二〉吉祥植物篇

牡丹(42) 牡丹纹样(43) 梅花(44) 喜上梅(眉)梢(45)
荷花(46) 荷花纹饰(47) 菊花(48) 石榴(49) 榴开百
子(50) 三多吉祥(51) 水仙(52) 群仙拱寿 群仙祝寿
(53) 桃子(54) 蟠桃献寿(55) 月季花(56) 百合花
(57) 兰 花(58) 柿(59) 事事如意 万事如意(60)
百事如意 百事如意(61) 万年青(62) 吉祥草(63) 灵
芝(64) 灵芝纹样(65) 宝相花(66) 宝相花纹样(67)
宝相花纹样(68) 宝相花纹样(69) 宝相花纹样(70) 宝
相花纹样(71) 葡 萄(72) 竹(73) 松 树(74) 岁寒

三友(75) 葫 芦(76) 瓜(77) 瓜瓞绵绵(78) 琴瑟和谐(调) 天长地久(79) 四季平安(80) 群芳祝寿 芝仙祝寿(81) 四季发财(82) 四季如意(83) 百花争艳(84) 百花齐放(85) 富贵平安(86) 必得其寿 代代寿仙(87) 玉堂富贵 满堂富贵(88) 和合如意 四季平安(89) 岁岁平安 岁岁平安如意(90) 迎春平安(91)

〈三〉吉祥动物篇

麒麟(93) 麒麟纹样(94) 麒麟送宝(95) 麒麟吐玉书 祥云麒麟(96) 麒麟纹样(97) 祥瑞麒麟(98) 麒麟纹样(99) 龙(100) 金龙献宝(101) 双龙夺珠(102) 苍龙吐水(103) 二龙抱珠(104) 龙纹样(105) 云中蛟龙(106) 蛟龙戏珠 奎龙(107) 巨龙飞腾(108) 龙纹样(109) 龙纹样(110) 团龙(111) 龙纹样(112) 柱龙(113) 龙凤呈祥 龙飞凤舞(114) 龙凤双禧(115) 龙腾虎跃(116) 龙马精神(117) 龙生九子(118) 赑屃(一名霸下)(119) 螭吻(120) 睚眦 蒲牢(121) 蚣蝱(122) 椒图(一名铺首) 狻猊(一名宪章)(123) 囚牛 狻猊(一名金猊)(124) 饕餮(125) 负屃(126) 獬豸(127) 望天犼 嘲风(128) 狮(129) 狮子纹样(130) 狮子纹样(131) 狮子纹样(132) 狮子戏球(133) 鹿鹤同春(134) 万象吉祥 万象更新(135) 太平有象(136) 三羊(阳)开泰(137) 肥猪拱门(138) 十二生肖(139) 子鼠 金鼠聚财(140) 丑牛 金牛寿福(141) 寅虎 五福临门(142) 卯兔 玉兔捧寿(143) 辰龙 金龙戏珠(144) 巳蛇 银蛇舞福(145) 午马 马上财到(146) 未羊 三羊(阳)开泰(147) 申猴

灵猴献寿(148) 酉鸡 金鸡报晓(149) 戌狗 福临玉狗
(150) 亥猪 猪肥仔旺(151) 四神(青龙、白虎、朱雀、玄武)
(152) 凤凰来仪(153) 丹凤朝阳(154) 双凤朝阳
绶带飞凤(155) 凤穿牡丹(156) 凤凰双飞 凤穿牡丹
(157) 凤穿牡丹 凤戏牡丹(158) 凤戏牡丹 双凤双喜
(159) 凤形纹样(160) 双凤拱福(161) 凤凰富贵(162)
双凤祥瑞 凤戏牡丹(163) 富贵万年(164) 松鹤延年
鹤寿千年(165) 鹤寿双全 松鹤长春(166) 松鹤延年
青松寿鹤(167) 喜鹊登梅(168) 喜报三元 喜上加喜(喜
鹊)(169) 喜上梅(眉)梢(170) 梅竹双喜 鹊梅争春
(171) 和合相亲 喜结良缘(172) 鸳鸯戏荷 鸳鸯成双
(173) 和和美美 喜结良缘(174) 并蒂结同心 天作之
合(175) 荷花开并蒂 鸳鸯游池畔(176) 花开红四季
鸳鸯乐齐眉(176) 比翼双飞 比翼齐飞(177) 长春白头
白头富贵(178) 鸽子和平(179) 鹏程万里 鹰击长空
(180) 齐眉祝寿 天仙寿芝(181) 金玉满堂 金玉满堂
(182) 神仙伴侣(183) 连连有余(184) 富贵有余 双鱼
富贵(185) 双鱼夺珠 连连得利(鲤)(186) 吉庆有余
(187) 吉庆有余(188) 连连有鱼(余) 鱼跃龙门(189)
鲤鱼跳龙门(190) 蝙蝠(191) 万寿五福 五福捧寿(192)
五福捧寿 五福捧寿(193) 福寿双全 五福捧寿(194) 吉
祥挂件 福禄寿如意(195) 福庆寿 福捧寿 福寿双全
(196) 喜从天降 天中集瑞(197)

〈四〉吉祥事、物、文字篇

如意双喜 良辰美景 如意(199) 万寿如意 四季如意

(200) 吉庆如意 和合如意 (201) 万事如意 福寿如意
 (202) 必定如意 双喜如意 (203) 双福如意 百吉如意
 (204) 寿字纹样 (205) 篆体寿纹 (206) 迎春接福 福寿
 双全 福寿无量 (207) 八仙庆寿 暗八仙 (八仙庆寿)
 (208) 黄金万两 五福临门 (209) 五福临门福来财到
 (210) 爆竹迎春 喜降千门福 (211) 只见财来 福即刻
 到 (212) 百福图 (213) 百寿图 (214) 八吉祥 (法螺、盘
 长、法轮、宝伞) (215) 八吉祥 (金鱼、宝瓶、莲花、白盖)
 (216) 杂宝 (217) 暗八仙 (218) 新八宝 (219) 吉祥挂
 件 (220) 财丰人寿福满 福庆有(鱼)余 (221) 日进斗金
 招宝进财 (222) 六畜兴旺 科技兴农 (223) 膘肥畜丰
 家禽旺盛 (224) 五谷丰登 (225) 新春纳福 岁岁如意
 新春快乐 (226) 航程如锦 顺风顺水 (227) 乘风破浪
 一帆风顺 (228) 新年烛光 (229) 烛光辉煌 (230) 月光烛光
 (231) 吉祥摆设 (232) 吉祥挂件(摆设) (233) 心连心
 结良缘 心心相印 (234) 彩带和结 (235) 各种寓意结
 (236) 各种寓意装饰结 (237) 套方胜盘长 四合盘长
 方胜盘长 装饰结 (238) 彩带 (239)

吉祥神灵篇



每一个人都希望自己“有福”，“有福气”。“福大命大”是人们极其企盼的，因而就有了“福神”。对福神顶礼膜拜，希冀降福到家门，福运绵长。

福神

一般作天官形象，一身朝官打扮，红色袍服，绣龙玉带，手执如意，足登朝靴，五绺长髯，慈眉善目，有的天官身旁还有一童子手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，寓意“玉堂富贵”，也有天官手拿“天官赐福”的条幅，直接送出好福运。





天官五子

天官笑容满面手抱身带五个善童。善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。寓意“福星高照”，“福寿康宁”，“福至心灵”。



财神

是我国民间各阶层都奉祀的神灵，影响极大。春节有接财神之俗，多于除夕深夜时焚香供祭接神。各家张贴财神画像，以图新的一年里有更好的收成和收入。我国北方民间还流传着这样的顺口溜：大年五更开房门，高高兴兴迎财神，摇钱树上拴金马，聚宝盆里站金人。



招财进宝



恭喜发财