



◎ 王 蒙

河北南皮县人,1934年10月15日生于北京,1953年开始文学创作,迄今发表作品六百余万字,其中长篇小说5部,中篇小说15篇,他的作品多次在国内外获奖。



文 瀚 阁
创 作 丛 书
第一辑

王 蒙 著

白衣服与黑衣服

中国华侨
出版社

● 文瀚阁创作丛书

白衣服与黑衣服

王蒙 著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

白衣服与黑衣服/王蒙著,-北京:中国华侨出版社,1996

(文瀚阁创作丛书/唐达成,金宏达主编)

ISBN 7-80120-088-8

I. 白… II. 王… III. 中篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23836 号

●**文瀚阁创作丛书**

白衣服与黑衣服

著 者/王 蒙

责任编辑/邵勉力

特约编辑/王 安

封面设计/李呈修

版式设计/林 达

责任校对/孙岳奇

经 销/新华书店总店

印 刷/北京市通县燕山印刷厂印刷

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/7.875 字数/176 千

版 次/1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

印 数/8000 册

中国华侨出版社

邮政编码:100028

ISBN 7-80120-088-8/I·16

北京市朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定价:9.80 元

《文瀚阁创作丛书》

出版者言

金宏达

文瀚阁，非实有其阁也，直白地说吧，文瀚阁，是个空中楼阁，是在一个寸土千金、华厦林立的现代都市中，首先浮现在想像中，继而，文化人愿以笔墨和纸张构筑的一个楼阁。

往昔乾隆皇帝组织纂修《四库全书》，分藏文渊、文源、文津、文宗、文汇、文溯、文澜七阁，规略宏大，可谓猗兮盛哉！此丛书题名“文瀚阁”，也并非意在追蹶遗迹，僭补一阁，其实只是寄托一个愿望，一种向往。

在我们看来，出版社与古之藏书阁今之图书馆，其实都共负着一种使命，即进行文化积累。对于当今文化的生产，有人持悲观的论调，有人抱乐观的态度。有的作家下海经商了，然而确切的，不是全部，也不是多数。小说似乎好卖了，地位提高了，然而不幸地，也孪生出它的兄弟，就是滥造。人文精神的重建，是个太伟大的抱负和口号，而同样内心怀有热望的我们，或许只能竭

绵薄之力，修建如此一个“文瀚阁”，以搬运瓦石，悬架梁檩的喊号声，聊助声势。

举凡小说、散文、诗歌、评论等各种优秀著作，都希望陆续“入阁”。鲁迅先生说过，非有天马行空似的大精神即无大艺术的产生。本阁既是“空中楼阁”，当然期待有正行空的大精神、大艺术的天马，与我们相遇。

总 序

唐达成

“文变染乎世情，兴废系乎时序”，大变革与大发展的时代，给文学带来了生气与机遇。

这些年来，文学创作相当繁荣，不管有多少人说长道短，也不管在社会生活中，文学创作尤其是小说有多少起落浮沉，但它始终保持着自己的势头。随便举个例子，九四年仅长篇小说就达五百余部，数字也许还并不精确，但这势头可以说是空前的罢。

随着经济、文化生活的发展与提高，文学创作还将拥有越来越多的读者，从出版数量的增长和作者队伍的扩大，都已证明这是个不争的事实。

这是令人欣慰的。

从文学的诞生、沿革、演变的历史看，人们对之有兴趣，有热情，有爱好，是因为文学曾带给他们精神上的享受，审美上的愉快，思想上的启迪，人生体验上的感悟。试想人们在生活种种复杂错综的际遇下，在悲喜哀乐的漩涡中，还能“偷得半

日闲”，静下心来，从容地读读文学作品，如果不是其中有一种令人欲罢不能的魅力，怎能设想呢？可以说，人类几乎从一开始就有认识自己和认识自己生活的世界的要求与冲动；而作为生命的个体，人又实际被限定在特定的时代、特定的生活与特定的社会关系中，这种限制与追求突破有限，向往无限的激情，就成为作家的创造与探索和读者欣赏与品味的根基。人不仅有好奇心，渴望从广漠的世界中得到人生的智慧、人生的理解与人生的体验，也希望从作家所叙述的外在与内在故事中，寻求某种认同、某种理解、某种抚慰、某种刺激，使自己得到滋养、得到超脱、得到援手、得到升华，从而使自己得以走出生存的种种窘迫困境，在漫漫的人生长途中，找到自己生命价值的取向与漂泊灵魂的归宿。虽然在作者笔下所呈展的是一个虚构的世界，但这毕竟又是作家的主观体验与客观世界相契合后，饱和着作家自己大领悟、大感受、大智慧的产物。世间的百态万象，情感的波澜起伏，人情的冷暖炎凉，尘海的浮沉荣辱，在作家笔下，都会以百姿千态的形式体现出来，成为人文精神的载体。所以清人姚鼐说：“文者，天地之精英，而阴阳刚柔之发也。”有的作家从自己艰辛的实践中，认定创作是“置身于地狱却梦寐以求天国的一种行当”。曹雪芹也无限感慨地说：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”因此王蒙评点《红楼梦》为：“是恋歌也是悲歌，是炫耀也是忏悔。”这都是文学家语言，但此中酸甜苦辣的况味难道不能体会么？哪一部有份量、有力度的作品不是饱含着作者历经磨难、参透人生，在爱爱仇仇的冲击与体验中写就的呢？地狱的熬炼成就了精神的花朵，这或许就是作家的命运。

在摆脱了定于一尊的框架与禁锢后，文学创作的繁荣与活跃，出现了真正争奇斗妍、领异标新的局面。诚然，对于作家

而言，“才有庸隼，气有刚柔”，“学有浅深，习有雅郑”（刘勰语），这决定于作者自身的才情禀赋与学养思致。有的作家才气发扬，以丰神情韵见长，有的作家思虑深沉，以筋骨思理见胜，有的作家体察入微，以刻析心理敏锐见彩，各有擅长，亦各有所短，不能一概而论。但文章体制，与时因革，在创新的世纪，开放的时代，却不能不大大开拓了作家的视野，所谓“时也既殊，物象既变，心随物转，新裁斯出”（见姚华：《曲海一勺》）。这些年的文学创作领域，不同的艺术风格与不同的审美把握，呈现出多元多采的丰盈面貌，是很明显的。刘勰在《文心雕龙·体性》篇中，把文学风格分成八类：典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡。而现代文艺学对文学的主要形式之一的小说的区别分类，则又大体上称之为古典主义、浪漫主义、现实主义与现代主义。中国的古典小说有人又分为章回体、演义体、笔记体、传奇体，现实主义有人分为批判现实主义、心理现实主义、魔幻现实主义、体验现实主义等等。其实，如此这般的分类，只能是大体的、笼统的、理论上的。在作家“悄然凝虑，思接千载”的想象世界中，考虑更多的并不全是形式本身，却是对于自己所把握的审美对象的奥秘的窥探、切入、破译和解读。十八般武艺，不分轩輊，融汇贯通，只要有助于揭示和倾吐自己的所见、所感、所思、所想，便都注入文学的肌肤中，而形成文学创作天地的巍然。我们编辑的这套《文瀚阁创作丛书》，即在这样的背景下，广征博采，兼蓄并取，无论各种题材，各种风格，各类文体，只要出于切身的感悟，出于对未知世界的探求，出于对人自身命运及其处境的关怀，出于对人类精神家园的开发与垦拓，我们就愿把它作为精神长河中的智慧花朵而加以采撷。

不久前，美国教授亨廷顿断言“文化将是截阻分隔人类和

引起冲突的主要根源”。这武断的立论，恰恰提示了我们，使我们意识到文化在人类相互交流与沟通中的重要作用。还是英国学者雅可布·布洛诺夫说的好：“人是非凡的，并不因为他从事科学，也不因他从事艺术，而是因为科学和艺术是人类惊人可塑性的表现。”因此人类的相互沟通与相互理解，并非无由的臆想，更无需叹息悲观。重要的却是在文明进程中坚韧不拔的努力，得以使我们走入充满理性、充满智慧、充满激情的世界，并使人类的精神追求不断上升，人性的内涵不断丰富和强大，我们的努力就不是“瞎子点灯白费蜡”，而足以使我们感到一丝小小的慰藉，一点小小的满足了。

主编:唐达成 (著名评论家、中国
作家协会主席团成员)

金宏达 (文学博士、中国华
侨出版社社长兼总编辑)

文瀚阁创作丛书
已出书目

- 《白衣服与黑衣服》.....王 蒙
《十年十忆》.....林斤澜
《祭红》.....从维熙
《涅槃》.....李国文
《双层感觉》.....虹 影
《扶桑》.....严歌苓
《情感逃亡》.....林 哲
《末世绝响》.....徐小斌

责任编辑 邵勉力
装帧设计 李呈修



ISBN 7-80120-088-8



9 787801 200884 >

文瀚阁创作丛书



她，忽而是莫测高深的黑衣女人，忽而是误入歧途的白衣精灵，两个侧面，两种命运，身处两地的两种情境，在时空交叉中得到有机的统一。王蒙的小说内涵丰厚而富有哲理，在本集所收的作品中，跳跃变化的叙事视角，俏皮幽默的夹叙夹议，独特的夸张与间离，辛辣而遒劲地展现了历史表象背后深厚的内蕴。

ISBN 80120 088 - 8/I · 16

定 价:9.80 元

目 录

寻湖.....	(1)
棋乡轶闻.....	(9)
调试	(22)
没有	(33)
白先生的梦	(40)
来劲	(44)
XIANG MING 随想曲	
——《来劲》续篇	(50)
白衣服与黑衣服	(56)
铃的闪	(73)
致爱丽丝	(79)
组接	(84)
九星灿烂闹桃花.....	(100)
郑重的故事	
——又名一零七事件档案	
或二百五十万美元与诗.....	(165)

寻 湖

都说山那边有一个湖通连着天，疗养院的人谁也没有去过。

我对方说，我们去。

方问：真的有湖吗？我现在不像年轻时候那样听什么信什么了。也许并没有湖，是想着有湖。

我说有湖，我说有一天傍晚我看到了天上的反光，像是有小孩子拿着碎镜片晃动，我想那就是湖的光。

方说你总是到处发现光辉。

我说所以我们不是瞎子。

我便拉着她往高处走，我们似乎是在攀登一座古塔，在我们俩的年龄的乘积等于3600，等于十个圆周，早已度过了银婚，向着金婚挺进的时候。

我们走到了塔顶。看！果然看到了天边的湖，似乎并不遥远，如面前的一面大镜子，由几个交错的平面组成，分别向不完全相同的方向放射着天光亮丽，互相交插映衍，一片辉煌明

亮，由于只有明亮过于明亮便显得混沌模糊昏暗，令人喜悦而又晕眩莫释。

“船！红色的帆！船长立在船头，手里拿着双筒望远镜……”

“多么大的海鸟，飞起又落下来。啊，停在水面上了。它又扇动了它的双翅，它的翅膀要挡住山头的落日呢。”

“有许多人在湖边游戏，他们是露营者，是科学考察者也是流浪者。他们打着一面面三角小红旗，正在那儿迎风招展。”

“好像从水里出现了一个人影，沐浴而出，霞光万道。”

“也有房子，二层小楼……”

“不，是三层。”

“是二层。”

“是三层。”

“那不是三层，是树，是银杏还是梧桐？”

也许还有凤凰呢，我心里不以为然。

那里有一个湖。那儿有一切的一切。除了景象风物，还传来了声音。方说是丝竹乐，我说是管弦乐。方说是瞎子阿炳，我说是柴可夫斯基。又有儿时春天常常听到的卖小金鱼的吆喝。还有鸽子的与风筝的哨子。也有浪花拍岸，像过敏性鼻炎。乡下的土溜溜的小公鸡，阳光灿烂之下突然打起了鸣。

“我还听到了从那里传过来的口号声。”方说，“他们喊，前进前进前进！”

“那是不可能的。”

“不，可能的。”

至今为止，我知道只有中文是这样的语法。人可以说不，然后坚持一种肯定的意思。人也可以说是，然后坚持一种否定的意思。

从这一个明亮的黄昏开始，我们每天眺望我们心中的湖。我们争论着是与不。我们就开始作出发的准备。我们相信那将是一次远征，在我们走不动以前的一次壮举，趁着还能走的时候。现在不去，以后就更加去不成了。我们这样想，而且发现这样一个显得消极的想法有很大的积极力。

一个秋天的上午，上好的晴朗而又爽快的日子，我们出发。

“你累吗？”

“没有。一点也没有。我们只是玩玩而已。欧洲的医学家论证，年龄其实是一个相对的东西，很大程度上在于感觉——也就是心理年龄。我们累吗？我们不累？我们会累吗？我们不会累。如果我们累了怎么样呢？怎么样也不怎么样，休息一下，我们会比原来更加精力旺盛，朝气蓬勃。毛主席不是说过么？踏遍青山人未老！有青山就去踏吧，趁着还能踏的时候。”

在第一个路口我们进行了方向性的争论。我说向左，她说向前。我说湖在我要走的那个方向。她说是的，然而你说的那个方向是一个圆环，走上去以后你就转开了圈，指路牌上的箭头已经这样指示着了。方奇怪我怎么会看不出来。

我退后几步，调整了一下自己的视野，我看到了那个美丽的圆环。从那个圆环的任何一点出发，向前或是向后你怎么走都会走到原地。我开玩笑说方是掌握方向的里手，是无误差之人。她一面得意一面怀疑我是故意取笑以掩饰自己的没有面子。

我发现，即使是反讽意味的好话，也还是好话，而人是爱听好话的，哪怕事后发现了讽刺的意思。

没有幽默感的地方反讽了也白讽。

为了更彻底地说服我，她向一个对面骑自行车而来的很可能没有身份证的青年人问路，其实我已经没有异议了。方还是要再次证明自己的正确。人为什么那样愿意让别人认同自己的

正确呢？我不会因为她的无误差而增加她的奖金，她也不会因了我的有误差而扣除我的维他命。

青年人很友善——从现在起，我们一路上遇到的人都是一个更比一个友善的。所以我们觉得世风日下的悲叹与挽狂澜于既倒的呼唤未免言过其实。所以我们绝对是大大的良民。我们从来不感到失落了什么，除了青春。青年人打量了一下我们的政治面目，亲切地春天一般地说：

“老师傅！你们二位呀？那可得走一阵子呢。是，是，捡直了走，就是说还要拐弯，就是说说话就是。噢，还要过一个小坡，绕过一条土路，穿过一个村子，到了湖边，还不是湖边，又过五处湖边，才是……反正你们走到哪里就算是哪里吧。”

我思忖他的导引与禅机。石头路滑。当头棒喝。相信他如果不是文盲就一定是院士，如果不是慧能再世的话。

我们走过了正在播种小麦的农田，翻耕过的新土散发着大地的香气。我们说我们已经很久没有这样在乡间道路上漫步了。空气真甘甜。劳动着的农夫健康而且愉快。从我们的角度观察，世界上最幸福的人是农民。而从农民的角度来想——我知道他们会怎么想，我也有弯腰在田地里劳动看干部们在路边走过的经验——又会觉得世界上最幸福的人是不需要弯腰干活的干部。既然我们互相羡慕，这也就说明我们不需要互相羡慕。

这个世界上没有比安分守己更贵重的了。安分守己了就可以炼出内丹。我主张，设立诺贝尔安分守己奖。

这样我们走过了一座被盛夏的山洪冲垮了的木桥，桥身断裂的地方用两根不圆不方的小树干所代替。我们相信已经成为桥的小树仍在生长。我们互相搀扶着走过了断桥。我设想如果方失足落到水里，我还有能力把她救出来。我游蛙式和仰泳，最近正在攻打侧泳。我们又面临一个五路口，从口的那一边走来