

创造力是你一生的资本

发掘你的 创造力

explore yours
creative ability



一个个小故事
使你头脑更聪明
使你思维更开阔
使你想象更敏捷
使你生活更绚丽
使你

洳河 编著

地震出版社

江河 编著

发掘你的 创造力

explore yours
creative ability

地震出版社

图书在版编目(CIP)数据

发掘你的创造力 / 洳河编著. —北京: 地震出版社,
2002. 4

ISBN 7-5028-2044-2

I. 发… II. 洳… III. 创造性思维 - 青少年读物
IV. B804. 4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016714 号

发掘你的创造力

洳河 / 编著

责任编辑: 马 兰

责任校对: 张晓梅

出版发行: **地震出版社**

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993 传真: 68423031

门市部: 68467991 传真: 68467972

总编室: 68462709 68423029 传真: 68467972

E-mail: seis@ht.rol.cn.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京市顺义康华福利印刷厂

版(印)次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 258 千字

印张: 10.75

印数: 00001~10000

书号: ISBN 7-5028-2044-2/Z·112 (2599)

定价: 21.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

什么是创新？

创新，就是喷涌而出的漱玉灵泉；就是连阴天时云扯一缝阳光猛泄而撒落一地的赤金；就是心情郁闷时的豁然开朗；就是剪断一团乱麻的利剪；是秋天枝头那红艳艳亮晶晶的硕果；是通向成功的那座桥梁；是汉子甜蜜蜜的梦；是千呼万唤始出来的灵感……

五千年的历史久远啊！

五千年的风霜染白了孔子的青丝；五千年的春雨滋润了秦皇汉武；五千年的长河淹没了屈原的仰天长叹；五千年至纯至美的醇酒醉了边关的一轮明月，醉了杏花村的清明雨，醉了那个酒仙李太白；五千年的阳光是那么娇媚，五千年的大山有多少沉淀；五千年炼成的文明是那样的灿烂……

其实，五千年的历史就是一部发展着的创新史。

创新的内容很多，创新的方法很多，当然，影响创新能力发挥的误区也很多。笔者想通过一些生动有趣的事例，为读者朋友逐一进行一些浅析，希望能对朋友们的创新有所帮助，使朋友们少走一些弯路。如果本书能使读者朋友的创新能力有些许加强，那就达到了笔者的最大心愿！

中华的伟大复兴，睡狮的猛醒靠什么？

靠很多很多的因素，这是当然的。我认为，发掘我们的创新能力，改变我们陈旧的思维方式，大胆探索，勇于创新，当是一条非常重要的途径。

山可隐玉，海可藏宝。让我们用创新这双慧眼发掘它们吧。

你能！我能！他能！

在你我他的共同努力下，一定能“创新”出一个美好而强大的中国！

我深信。

是为序。

2002 年春月

洳河

目 录

第 1 章 从思维定势中走出来

- 1 透过现象看本质 /2
- 2 暂时丢掉你的知识和经验 /5
- 3 常规有时是一种陷阱 /9
- 4 突破往往是从小事情做起 /13
- 5 向书本挑战 /16
- 6 摒弃经验主义是聪明的开始 /22
- 7 怀疑旧观念是认识新事物的开始 /27
- 8 从众心理是创新思维的腐蚀剂 /30
- 9 司空见惯的麻木与成功失之交臂 /33
- 10 “想当然”未必“尽然” /37

第 2 章 走出万事顺着想的误区

- 1 打破俗套方能出奇制胜 /41
- 2 矛盾转化引起思维变化 /44
- 3 逆势谋事谱新曲 /48
- 4 相反相成出华章 /51



目 录

- 5 对立的极致是统一 /55
- 6 逆向思维出新意 /58
- 7 易位思考开创解决问题的新思路 /61
- 8 从终点站往回走 /65
- 9 从“歪理邪说”中窥探真知 /69

第3章 变幻视角看世界

- 1 观察角度的变换带来认识的变化 /73
- 2 认识角度不同导致事物形态各异 /76
- 3 用新的视角触击新的惊奇 /79
- 4 创造条件 服务目的 /83
- 5 问题转换使疑难迎刃而解 /87

第4章 迂回前进 巧夺天工

- 1 曲径通幽处 /92
- 2 条条大路通罗马 /96
- 3 另辟蹊径迂回行 /99
- 4 “它山之石,可以攻玉” /103
- 5 退一步海阔天空 /106

第5章 大智若愚,暗渡陈仓

- 1 装疯卖傻巧用智 /110
- 2 创新思考又一景——荒诞不经 /113
- 3 “挖掘荒唐”出名堂 /116
- 4 童趣中蕴含着的创造性 /119





第 6 章 莫与机遇擦肩而过

- 1 从偶然中发现必然 /123
- 2 最主要的是抓住机遇 /126
- 3 莫与机遇失之交臂 /129
- 4 捕捉解决问题的切入点 /132
- 5 顺藤摸瓜的启示 /135
- 6 从错误中寻求机遇 /138
- 7 神来之笔: 因祸得福 /141
- 8 种豆得瓜 /145
- 9 顺手牵羊锦上添花 /148
- 10 另类机遇——歪打正着 /151
- 11 “愤怒出诗人” /154

第 7 章 展开想象的翅膀

- 1 让思维生出形象的双翼 /158
- 2 新的组合带来新的发明 /161
- 3 用想象“充填”事物 /164
- 4 在“十全十美”中发现真谛 /167
- 5 换位想象结硕果 /170
- 6 预示想象指方向 /173
- 7 积极的导引想象显神威 /177
- 8 举一反三触类旁通 /181
- 9 照猫画虎点石成金 /184
- 10 统筹全局建奇功 /188





- 11 对比联想淘沙见金 /191
- 12 “链”构成世界的和谐 /194
- 13 飞跃——成功的翅膀 /199

第 8 章 顿悟——思维的快速反应

- 1 对事物本质的“顿悟” /204
- 2 直觉顿悟的理论根据 /208
- 3 直觉——创新的指路明灯 /212

第 9 章 灵感——激发创造力的思想火花

- 1 灵感——创造神奇的一瞬 /216
- 2 灵感——撕破夜幕的闪电 /219
- 3 成功往往在于灵机一动 /223
- 4 自发灵感水到渠成 /227
- 5 用多种方式诱发灵感 /231
- 6 触发灵感——碰撞产生火花 /235
- 7 逼发灵感的神奇力量 /239
- 8 充分利用灵感的几个条件 /242

第 10 章 待到梦想成真时

- 1 梦的非凡功绩 /248
- 2 浅议梦思维的作用 /253
- 3 妙计在梦中酿成 /257
- 4 自觉搭设产生梦中灵感的温床 /261
- 5 利用梦思维成果的条件 /264





第 11 章 海纳百川,有容乃大

- 1 博采众长拓展创新领域 /269
- 2 最佳创意来源于众多信息 /272
- 3 四面八方寻花去觅得甘粉酿佳蜜 /275
- 4 既要集思广益又要推陈出新 /279

第 12 章 成语带来的启示

- 1 按图索骥与削足适履 /284
- 2 杯弓蛇影与畏首畏尾 /288
- 3 夜郎自大与妄自尊大 /292
- 4 半途而废与功亏一篑 /296
- 5 东施效颦与邯郸学步 /300
- 6 磨杵成针与磨穿铁砚 /304
- 7 奋不顾身与舍生忘死 /308
- 8 一字之师与青出于蓝 /312
- 9 囊萤映雪与凿壁偷光 /316
- 10 闻鸡起舞与席不暇暖 /319

第 13 章 从前面十二章走出来



第



章

从思维定势中走出来

花儿所以能芬芳吐艳，
在于它突破了那曾经呵护过的襁褓。
思维定式曾经给予我们很多方便，
以至我们一生，
大部分时间都在其中度过。
但有时，
我们必须与之反目，
以使我们获得那珍贵的创造力。



透过现象看本质

只有用心才能看得清楚，本质性的东西是肉眼看不到的。

（摘自法国著名作家圣埃克苏佩里的小说《小王子》）

现在有下列的几个问题，请你试着答一下：

1. 用两个阿拉伯数字“1”所能排列成的最大的数是多少？
2. 用三个阿拉伯数字“1”所能排列成的最大的数是多少？
3. 用四个阿拉伯数字“1”所能排列成的最大的数是多少？





如果题1的答案是11,那么你对了;如果题2的答案是111,那么你也对了;如果题3的答案是1111,很遗憾,你错了。

那么,为什么别人不错,而你会错呢?

宋朝著名文学家欧阳修在他所著的《日知录》一书中,讲述了一个发生在洛阳的故事。

洛阳的钱思公非常富有但生性节俭。他有好几个儿子,尽管都已长大成人,但除了逢年过节之外,很难得到一点零花钱。

钱思公藏有一个用珊瑚做成的笔架,雕工精细、极为珍贵,是他最心爱的东西。平时总是把它放在书桌上,每天都要欣赏一番。要是哪一天笔架不见了,他就会心绪不宁、坐卧不安,然后就会悬赏一万枚钱寻找这个笔架。

钱思公的几个宝贝儿子很快就摸准了这一点。如果谁缺钱花了,谁就会偷偷把笔架藏起来,等钱思公悬赏一万枚钱寻找的时候,就拿出来,说是从外面的小偷那里追查回来的,于是一万枚钱的赏金便轻易的到手了。过上一段时间,如果又有哪个儿子没钱花了,就又会这样如法炮制一番。这样的事,在钱思公家里,一年至少要发生六七次。

在讲完这个故事以后,欧阳修慨然道:钱思公纯洁无暇的品德令人赞叹,可惜他常被不孝的儿子们愚弄。

这个故事听起来显得有些夸张,人们不禁要问,世上怎么会有这么傻的人呢?





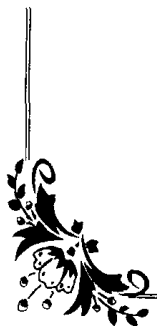
其实,从行为科学的角度来看,这是一个典型的思维定式的案例。

钱思公心爱的珊瑚笔架一次又一次地失而复得,在他的头脑中已逐渐形成了一个无形的框框:“我的这个笔架很值钱,外面的小偷总想把它偷走。只要我悬赏一万枚钱,我的儿子就一定能把它找回来。”钱思公头脑里的这个习惯性想法就是思维科学中所讲的思维定势。

这个思维定式一旦形成,便会形成一个知其然而不知其所以然的怪圈,使你看不到事物的本来面目,甚至不愿意看到事物的本来面目,从而影响了你的聪明才智的发挥。

两个阿拉伯数字“1”所能排列成的最大数字是“11”,对了;三个阿拉伯数字“1”所能排列成的最大数字是“111”,又答对了。当问题答到这里的时候,人们自然就形成了一种思维定式,以为四个阿拉伯数字“1”所能排列成的最大数字自然就是“1111”了,其实,“11”的11次方才是所能排列成的最大的数。

要想使你变得更聪明、更富有创造力,你必须要打破思维定式的束缚并克服它对你的不利影响。





2

暂时丢掉你的 知识和经验

真正的科学首先是教人去怀疑，
感到自己无知。

（摘自西班牙思想家和作家乌纳穆诺《人生的悲剧性感情》）

我们的知识和经验在对给予我们极大帮助的同时，也经常会成为我们进一步发挥创造力的最大敌人。

在丝绸业极为发达的19世纪中期，法国的养蚕业曾一度陷入了一场可怕的危机：快要结茧的蚕，身上长出一粒粒



像胡椒粉一样的小斑点,然后便一批批地萎缩死去。

这次蚕瘟延续了近20年的时间,法国的养蚕业遭受重大打击,濒临毁灭的境地。法国政府先后请了不少对昆虫深有研究的专家来商量如何对付此事,其中自然少不了大名鼎鼎的昆虫学家法布尔。

专家们根据自己积累的知识和经验,提出了不少长期以来对付此类现象行之有效的办法,比如用煤油的气味去熏幼蚕吃的桑叶;将硫磺、木炭灰、甚至烟灰撒在蚕蛾的身上,等等。尽管这一类的办法采用了不少,还是没有什么效果。

后来在1865年秋,无奈之下,法国政府又请来了化学家巴斯德。

巴斯德是个化学家,对昆虫学是一窍不通,他毫不掩饰自己缺乏关于昆虫方面的知识,虚心地向法布尔请教,依然不得要领。

巴斯德并没有灰心,经过对病蚕蛾的反复观察,他认为蚕瘟很可能与蚕身上的小斑点有关。他将病蚕蛾和健康的蚕分成两组,分别加水研磨,然后放在显微镜下仔细察看。他发现,病蚕表皮和内部组织里有一种棕色的微粒,这是一种椭圆形的细菌。健康的蚕身上却没有。巴斯德意识到,蚕瘟正是这种传染性细菌引起的。他在分析蚕蛾在生长发育的各个阶段的特点以后认为,必须在蚕蛾产卵的阶段就采取措施。他采取的办法是:将每一个蚕蛾产的卵都隔离开,凡是在显微镜下发现有那种椭圆形细菌的都立即烧掉;没有那种细菌的则保留下来作为蚕种。

蚕农们按照巴斯德的这种做法,经过6年的努力,终于



消灭了蚕瘟,使法国的养蚕业又呈现出了蓬勃发展的生机。

法布尔得知巴斯德制服了蚕瘟的消息后大为震惊。他既对自己只是沿用一套老办法殊觉遗憾,也对巴斯德这位昆虫学的门外汉竟然完成了这一创举深感钦佩。

毫无疑问,法布尔是法国著名的昆虫学家,知识渊博,经验丰富。但在这项研究中,他的知识和经验却使他误入歧途。事后,法布尔发表感想说:“巴斯德真是了个了不起的、承认一无所知的榜样……。看来,开始时对某个问题一无所知,是解决这个问题的理想起点。”

法布尔的失败是由于他的知识和经验使他形成了一种心理定势,在遇到新的问题时,习惯上使用老办法去解决新问题。

心理定势这种心理现象最早是由德国心理学家缪勒发现的。他提出,在人的意识中出现过的观念,有一种在意识中再重复出现的趋势。他曾经通过大量的实验来证明心理定势的存在。其中一个有趣的实验是:让一个人连续 10~15 次手里拿两个重量完全相等的球,然后再让他拿两个重量有差别的球,他也会感知为完全相等。反过来也一样。

心理学上把这种现象称为心理定势,指的是“过去的感知影响当前的感知。”

心理定势反映在思维上就是思维定势。简单的说,思维定势就是反复思考同类或类似问题所形成的定型化的思维模式。

纵观科学史,各个学科领域里的很多经过深入研究后获

