

全国报刊文学论文索引

編輯者

中国科学院文学研究所图书資料室

(北京建国門內)

內 部 发 行

出版者

人 民 文 学 出 版 社

(北京朝內大街 320 号)

1964 年 9、10 月份

(双 月 刊)

发行处

全 国 各 地 新 华 书 店

1964 年 12 月 30 日出版

本 期 定 价：五 角

全國报刊文学论文索引

1964年9、10月份

目 录

当前文艺思想论爭.....	1
关于“写中間人物”的討論.....	1
关于艺术創作問題的討論.....	1
电影《北国江南》的討論.....	4
电影《早春二月》的討論.....	13
小說《三家巷》和《苦斗》的討論.....	31

理 論

文学与生活	33
文学与政治	33
文学与人民群众的关系.....	34
文学的形象与典型	35
文学的内容形式和技巧.....	35
文学遗产的批判与继承.....	35

中国文学

古代文学	36
现代文学	37
当代文学	37
詩.....	37
小說.....	38

散文.....	42
戏剧.....	43
話剧.....	44
歌剧.....	46
戏曲.....	47
京剧.....	48
其他地方戏.....	50
曲艺.....	54
电影.....	54
少数民族文学.....	57
民間文学	58
儿童文学	59

外国文学

亚、非洲	59
欧、美洲	60

当前文艺思想论争

认清资产阶级文艺观的反动本质 胡德培 中国青年报 1964.9.10.
論社会主义文化革命中的几个大論战 李凡夫 江淮学刊1964:5 10.15.
跟一切毒害青年的思想作斗争(社論) 中国青年报 1964.10.29.

关于“写中間人物”的討論

“写中間人物”是资产阶级的文学主张 《文艺报》編輯部 文艺报1964:8,9 9.30.
关于“写中間人物”的材料 《文艺报》編輯部 文艺报 1964:8,9 9.30.
“写中間人物”的资产阶级文学主张必須批判 张羽、李輝凡 文学評論1964:5 10.14.
哪来“芸芸众生”? (讀者論壇) 解放軍南京部队某部助理員金蔚然 文艺报1964:10
11.28.
下来看看我們工厂农村的变化吧(讀者論壇) 湖北省黃陂县宋集人民公社社員董洪光
文艺报1964:10 11.28.
“现实主义深化”是资产阶级现实主义的复活(讀者論壇) 北京市第六中学教員錢光培
文艺报1964:10 11.28.
我們不同意邵荃麟同志的意見(讀者論壇) 北京齒輪厂工人关德保 文艺报1964:10
11.28.

关于艺术創作問題的討論

評周谷城的情感源泉論 李尧 鴨綠江1964:9 9.1.
周谷城的反动历史观和“时代精神汇合論” 李星、維谷、道勛 人民日报——学术研究
1964.9.3.
論英雄形象的教育作用 江海 文汇报 1964.9.3.
“时代精神”不容曲解 廖仲安、刘国盈 北京日报 1964.9.3.
应该如何评价英雄人物——与刘保端同志商榷 曹文俊、张昶 光明日报 1964.9.3.
注:《正面人物和英雄人物》刘保端作,載《光明日报》1964.8.4.
怎样認識和反映时代精神——向职工同志介紹关于时代精神問題的討論 宮言 工人日
报 1964.9.4.
《北国江南》和周谷城的美学理論 策后 人民日报 1964.9.6.
不能用“普通人”去代替英雄人物——同刘保端同志商量 文之今 天津日报——学术
1964.9.6.
刘保端和金为民、李云初等又談了些什么? 紀超 天津日报——学术 1964.9.6.
駁金为民、李云初的超阶级的人情味 常敬宇 天津日报——学术 1964.9.6.
什么是时代精神?(討論簡介) 河北日报 1964.9.6.
“时代精神汇合論”的实质是什么? 許桂良 河北日报 1964.9.6.
要不要塑造无产阶级的英雄形象?——与周谷城先生辯論 陆耀东 湖北日报 1964.

9. 6.

揭出所謂“人情味”的底牌 戴厚英 文汇报 1964. 9. 7. 注：評《从〈归家〉評價想到的几个問題》金为民、李云初作，載《文汇报》1963. 10. 19.

关于塑造新英雄人物的問題——与金为民、李云初商榷 甘霖 北京日报 1964. 9. 8.
大力塑造我們时代的英雄人物 孙光萱、刘鈍文 光明日报 1964. 9. 8. 注：《正面人物和英雄人物》刘保端作。

关于时代精神問題討論簡介 南方日报 1964. 9. 8.

周谷城的“时代精神”就是反动精神 任永兴 沈阳晚报——学术討論 1964. 9. 8.

反动思想不能是时代精神 賴应棠 沈阳晚报——学术討論 1964. 9. 8.

反对周谷城“艺术的源泉”說 王雁冰 哈尔滨晚报 1964. 9. 9.

評周谷城“合二而一”的时代精神論 皮明庠 湖北日报 1964. 9. 9.

时代和时代精神——駁周谷城的反动观点 田丁 人民日报——学术研究 1964. 9. 10.

关于时代精神和英雄人物問題討論簡介 中国人民大学語文系資料室 北京晚报 1964. 9. 10.

时代精神与典型問題——駁周谷城等的錯誤論点 魏巍 光明日报 1964. 9. 11.

社会生活是文学艺术的唯一源泉——駁周谷城的感情是艺术創作的源泉論 錢中文 北京日报 1964. 9. 13.

評周谷城的尊孔思想 刘炳福 解放日报——学术陣地 1964. 9. 13.

提倡表現“純粹个人的特征”为了什么？ 刘叔成 文汇报 1964. 9. 14. 注：《从〈归家〉評價想到的几个問題》，金为民作。

革命精神才是时代精神——駁周谷城等人的論点 丁子人 新疆日报 1964. 9. 14.

新大中文系举行美学問題座談会 批駁周谷城的美学观点（学术动态） 张庄、文耀 新疆日报 1964. 9. 14.

周谷城的哲学思想与世界观——文艺理論問題的重大討論簡介之三 石南 大公报 1964. 9. 15.

絕不容許閹割时代精神的革命含义 何国瑞 江汉学报1964:9 9. 15.

論“人情味” 吳中杰 文汇报 1964. 9. 16. 注：《关于新人、英雄形象塑造諸問題的质疑》金为民作，載《文汇报》1964. 8. 27—29.

断章取义和歪曲的引申 陈駿濤 文汇报 1964. 9. 17. 注：《关于新人、英雄形象塑造諸問題的质疑》金为民作。

駁“难能免俗論” 湯大民 文汇报 1964. 9. 17. 注：《关于新人、英雄形象塑造諸問題的质疑》金为民作。

新英雄形象要符合什么样的历史真实？ 常敬宇 河北日报 1964. 9. 17.

如此“无差別境界” 吳有恒 广西日报 1964. 9. 19.

駁周谷城等关于“时代精神”与“表現人之常情”的謬論 叶秀山 新建設1964:8、9 9. 20.

駁周谷城的“断而相續”論 陈有鏘、董家駿、叶书宗、吳成平 解放日报——学术陣地 1964. 9. 20.

- “中間人物”論的实质 文川 沈阳晚报——学术討論 1964. 9. 22.
- 不存在“汇合”的“时代精神” 刘烈恒 沈阳晚报——学术討論 1964. 9. 22.
- 时代精神与文学典型——与周谷城、金为民、李云初商榷 陈鸣树、方胜、孙雪吟 收获1964:5 9. 25.
- 究竟誰是我們时代的主人? 王春元 文艺报1964:8,9 9. 30.
- 时代精神和新英雄人物的塑造 张文勋 边疆文艺1964:9 9.
- 漫談反映时代精神問題——兼評周谷城等人的时代精神观 楊茂林、武毓璋 火花1964:10 10. 1.
- 时代精神·阶级斗争·英雄形象 馮健男 河北文学1964:10 10. 1.
- 批判影片《北国江南》·《早春二月》及周谷城的资产阶级美学观点 延河1964:10 10. 1.
- 注:中国作家协会西安分会召开座谈会。
- 一場原則性的爭論——就塑造英雄形象問題駁金为民 于波 解放軍文艺1964:10 10. 1.
- 評周谷城的情感唯一論 李尧 鴨綠江1964:10 10. 1.
- “天才”辨 万舒 河北日报 1964. 10. 8.
- 周谷城的“艺术感人全人格”論剖視 文耀 新疆日报 1964. 10. 9.
- 駁周谷城的“真实感情”論 夏定冠 新疆日报 1964. 10. 9.
- 論英雄人物的理想性与真实性 賈文昭 光明日报 1964. 10. 10.
- 时代精神与塑造英雄人物問題——报刊上关于时代精神問題討論簡介之二 广西师院中文系資料室 广西日报 1964. 10. 10.
- 《礼乐新解》剖析——对周谷城先生美学观点的批判 金学智 学术月刊 1964:10 10. 10.
- “合二而一”論的一个标本——駁周谷城先生的“无差別境界”說 胡嘯、虞伟人 学术月刊1964:10 10. 10.
- 时代精神和典型問題——駁金为民的艺术观点 馬白、郭志今 学术月刊1964:10 10. 10.
- 怎样才能体现时代精神 陈順宣、张微云、张乐初 光明日报 1964. 10. 12.
- 周谷城的艺术观——文艺理論的重大討論簡介之四 石南 大公报 1964. 10. 13.
- 《正面人物和英雄》辨析——駁刘保端同志的錯誤观点 周申明、黄宗高、許桂良 河北日报 1964. 10. 13.
- 怎样塑造当代英雄形象? (圍繞如何表現时代精神的又一場爭論) 盛瑛 河北日报 1964. 10. 13.
- 駁所謂“人物自身內在矛盾”說 聞兵 文汇报 1964. 10. 14. 注:《关于新人、英雄形象塑造諸問題的质疑》金为民作。
- 怎样理解社会主义时代的英雄人物——与刘保端同志商榷 王汉 天津日报 1964. 10. 14.
- 从周谷城的“汇合論”到刘保端的“汇合論” 王錦泉 天津日报 1964. 10. 14.
- 艺术的源泉是情感嗎? ——評周谷城先生的美学观 陆荣椿 光明日报 1964. 10. 14.

- 关于艺术的源泉問題——評周谷城的“情感源泉說” 邢煦寰 文史哲1964:5 10.15
- 批判周谷城反动的矛盾观和文艺观 陆德生 江淮学刊1964:5 10.15.
- 必須塑造无产阶级的英雄形象——和金为民、刘保端辯論 李愷林、刘毅 江汉学报 1964:10 10.15.
- 只有革命的阶级才能代表时代精神——对金为民关于时代精神問題論点的批判 郝成章 新华日报 1964.10.17.
- 周谷城所倡导的“时代精神”是什么? 舒笙 哈尔滨晚报 1964.10.18.
- 英雄人物必須体现社会主义的时代精神 李树謙 西藏日报 1964.10.20.
- 描写无产阶级的个性,还是宣揚资产阶级的“人性”?——駁金为民超阶级的“个性論” 刘梦溪 文汇报 1964.10.24.
- 文艺創作上的一条絕路——評周谷城反馬克思列宁主义的艺术观 蓝少成 广西日报 1964.10.24.
- 文艺創作如何体现时代精神?(只有革命精神才是时代精神 西宁文艺界座談会发言摘要) 李九洲 青海日报 1964.10.27.
- 时代精神只能是革命阶级的思想(只有革命精神才是时代精神 西宁文艺界座談会发言摘要) 肖彰祥 青海日报 1964.10.27.
- 周氏“汇合”論的实质(只有革命精神才是时代精神 西宁文艺界座談会发言摘要) 馮育柱 青海日报 1964.10.27.
- 駁周谷城“統一整体与分別反映”(只有革命精神才是时代精神 西宁文艺界座談会发言摘要) 鮑立芹 青海日报 1964.10.27.
- 文艺理論陣地上的革命精神和反对精神的斗争——駁周谷城的时代精神“汇合論” 文文宣 人民日报——学术研究 1964.10.30.
- 揭穿周谷城“无差別境界”論的反动实质 樂振国 哈尔滨晚报 1964.10.30.
- “真实感情”决不是艺术創作的源泉——駁周谷城关于艺术源泉問題的錯誤观点 文彦理 河北日报 1964.10.31.
- 正确理解社会主义时代的英雄人物 梁志誠 河北日报 1964.10.31. 注:《英雄人物与正面人物》刘保端作。
- 艺术創作是阶级斗争的武器——駁周谷城艺术創作的三項作用說 雷茂奎 新疆文学 1964:10
- 是討論,还是胡扯?(讀者論壇) 赵德刚 文艺报1964:10 11.28.
- 向周谷城先生进一言(讀者論壇) 夏放 文艺报1964:10 11.28.

电影《北国江南》的討論

- 中文系文艺理論教研室热烈討論《北国江南》(中文系通訊) 北京大学学报(人文科学) 1964:4 8.10.
- 一場被歪曲了的阶级斗争——評影片《北国江南》 曉寒 解放軍文艺1964:8 9.1.
- 阶级斗争与正面形象——从影片《北国江南》想起 王林 天津日报 1964.9.2.
- 在銀花瞎眼的后面 郭保臣 天津日报 1964.9.2.

关于銀花的眼泪 廖生、张如 天津日报 1964.9.2.

貧下中农批不准——从商县小海子乡兴修水利的事实来看《北国江南》 若水 內蒙古日报 1964.9.2.

《北国江南》是资产阶级人性論的翻版 秋樺 河南日报 1964.9.2.

喜听群众議論声 刘鵬 河南日报 1964.9.2.

人人应该关心的战斗——从电影《北国江南》的討論談起 王大海 郑州晚报 1964.9.2.

銀花是什么样的人物 栗美娟 广西日报 1964.9.2.

抓住了阶级斗争这条綱嗎？——評石鏗同志关于《北国江南》的討論 刘作义 广西日报 1964.9.2. 注：《抓住了阶级斗争这条綱》石鏗作，載《桂林日报》1964.7.19.

《北国江南》的迷魂陣——从我区几篇《北国江南》的評論談起 蓝山 广西日报 1964.9.2.

不容許歪曲时代精神——怎样看《北国江南》 芦菁光 郑州晚报 1964.9.2.

銀花对小旺的“爱” 陈晴 大公报 1964.9.3.

是一幅什么样的阶级斗争图景？ 浦一冰 文汇报 1964.9.3.

《北国江南》怎样混淆了敌我界限？——評关于董子章的描写 閻煥东 光明日报 1964.9.3.

被歪曲了的县委书记形象 召止 文汇报 1964.9.4.

共性·个性及其它——駁何雁同志的一个錯誤观点 赵侃 天津日报 1964.9.4.

注：《不能全盘否定〈北国江南〉》何雁作，載《天津日报》1964.8.18.

吳大成的态度及其他 达生 天津晚报 1964.9.4.

吳大成是“无瑕”的“白璧”嗎 尹序福等 內蒙古日报 1964.9.4.

如何看待吳大成这一形象 郭义、肖廷 內蒙古日报 1964.9.4.

影片《北国江南》歪曲了农村现实生活 徐竹筠、田玉峰 四川日报 1964.9.4.

一个失败的形象——吳大成 馬联玉、果青 北京文艺 1964:9 9.4.

也談吳大成和銀花 崔雁蕩 北京文艺 1964:9 9.4.

我对《北国江南》的看法 刘忠田 北京文艺 1964:9 9.4.

反映阶级斗争与創造正面形象的問題——評影片《北国江南》的思想傾向 譚需生 北京文艺 1964:9 9.4.

《北国江南》的阶级調和論 彭嘉錫 吉林日报 1964.9.4.

瞎眼法——障眼法 王紹璽 解放日报 1964.9.4.

董子章的“悔悟”不能信 中共历城县委范玉德 大众日报 1964.9.5.

是对革命群众形象的歪曲 工人陈振汉 大众日报 1964.9.5.

《北国江南》是一部什么样的影片 周文龙 內蒙古日报 1964.9.5.

不是“真实”，是对现实的歪曲——評《北国江南》对吳大成的塑造 顧孟平 北京日报 1964.9.5.

也談《北国江南》所反映的矛盾观 张子良 西安晚报 1964.9.5.

《北国江南》是对阶级斗争的严重歪曲 景生泽等 西安晚报 1964.9.5.

是美呢还是丑呢？长虹 河北日报 1964. 9. 5.

歪曲了的积极分子形象——談《北国江南》中的“中間人物”歧生 河北日报 1964. 9. 5.

什么阶级流什么泪 昌道 新民晚报 1964. 9. 5.

从泪水看“真实情感” 翁睦瑞 新民晚报 1964. 9. 5.

銀花抒的是资产阶级情 袁清 沈阳晚报 1964. 9. 5.

銀花沒一点党性 柴嘉麟 沈阳晚报 1964. 9. 5.

《北国江南》和周谷城的美学理论 策后 人民日报 1964. 9. 6.

《北国江南》表现了什么样的阶级斗争 里文 大众日报 1964. 9. 6.

农村基层干部和社員座谈电影《北国江南》 编者 天津日报 1964. 9. 6.

两点质疑——評徐聞《影片〈北国江南〉的問題究竟在哪里？》 司馬牧 天津日报 1964. 9. 6. 注：載《天津日报》1964. 8. 22.

董子章是“逼走”的吗？ 李汉槎等 内蒙古日报 1964. 9. 6.

两种艺术观与两种方法論的分歧 郝之夷 内蒙古日报 1964. 9. 6.

董子章是“人民”还是敌人 单葵 内蒙古日报 1964. 9. 6.

《北国江南》是一部有严重錯誤的坏影片——成都文艺界座谈紀要 四川日报 1964. 9. 6.

“合二而一”的艺术标本——批判影片《北国江南》 金恩暉 吉林日报 1964. 9. 6.

談《北国江南》中銀花的形象 梅平、肖玫 吉林日报 1964. 9. 6.

看不到阶级斗争的紅綫 只看到“阶级調和”的黑綫 农村基层干部、社員談电影《北国江南》 本报記者紀录整理 浙江日报 1964. 9. 6.

《北国江南》是一部坏影片 定南 黑龙江日报 1964. 9. 6.

吳大成是被歪曲了的形象 彭賢貴 黑龙江日报 1964. 9. 6.

为什么偏这样写？农垦工人集体討論 刘墨林紀录整理 黑龙江日报 1964. 9. 6.

资产阶级人性論的标本——銀花形象的批判 柏年 郑州晚报 1964. 9. 6.

从《北国江南》看提倡写“中間人物”的实质 王永生、吳中杰、叶易 文汇报 1964. 9. 7.

一部浸滿毒液的坏影片——簡評《北国江南》 朱瑪 成都晚报 1964. 9. 7.

取消了阶级斗争 宣揚了“人性論”——評影片《北国江南》 施幼胎 成都晚报 1964. 9. 7.

《北国江南》是“中間人物”論的标本 王洛、田羽 人民日报 1964. 9. 8.

人情与阶级之情 王心雨 大公报 1964. 9. 8.

評徐聞同志的“唯真实論”及其它 王玉樹、袁紋 天津日报 1964. 9. 8.

影片《北国江南》討論簡介 江西日报 1964. 9. 8.

这是什么样的共产党员形象——評影片《北国江南》并与王拯同志商榷 辛存文 青海日报 1964. 9. 8. 注：《反映农村火热斗争的真实画幅——看影片〈北国江南〉》王拯作，載《青海日报》1964. 7. 26.

《北国江南》宣揚了些什么？——首都等地报纸开展对电影《北国江南》的討論 新湖南报 1964. 9. 8.

一部鼓吹阶级調和的影片——評影片《北国江南》的政治傾向 吳文輯 新湖南报

1964. 9. 8.

不容抹杀和歪曲阶级斗争——评《北国江南》及郭钰的文章 石万英 内蒙古日报

1964. 9. 9. 注：《〈北国江南〉应当得到肯定》郭钰作，载《内蒙古日报》1964. 8. 27.

这样的影片对我们工人非常有害 交通厅长沙汽车修理厂工人赵尚涛 长沙晚报 1964. 9. 9.

对阶级斗争的严重歪曲 交通厅长沙汽车修理厂党委宣传部部长龙再福 长沙晚报 1964. 9. 9.

《北国江南》严重地抹煞和歪曲了农村的阶级斗争 曲一良等 浙江日报 1964. 9. 9.

这不是我们的时代精神 范华群 文汇报 1964. 9. 10.

剖析郭钰评论《北国江南》的框框——对艺术评论标准和方法的商榷 公陶、家宜 内蒙古日报 1964. 9. 10.

《北国江南》是一部坏影片——呼市文联举行业余作者座谈会纪要 内蒙古日报 1964. 9. 10.

一根“人性论”的黑线——评《北国江南》银花“眼瞎”的细节 施幼胎 四川日报 1964. 9. 10.

一部宣扬阶级调和和人性论的影片——评《北国江南》 段前文 四川日报 1964. 9. 10.

《北国江南》要把青年引向何方？ 营门口公社青年大队七生产队张敬民 成都晚报 1964. 9. 10.

是党性，还是人性？——《北国江南》坏在哪里？ 新康公社熊春祐 长沙晚报 1964. 9. 10.

《北国江南》宣扬的是阶级调和论 文四野 陕西日报 1964. 9. 10.

批判《北国江南》是文艺战线上一场兴无灭资的斗争 西高 四川日报 1964. 9. 11.

资产阶级“良心”的作用——略谈董子章为什么转变？ 炯光 北京日报 1964. 9. 11.

一剂麻痹人民革命警惕性的毒药——批判《北国江南》宣扬的阶级调和论 万山红、肖方 北京日报 1964. 9. 11.

这是对农村女党员的丑化 长春市郊区妇联主任王素琴 吉林日报 1964. 9. 11.

动机是好的吗？——评《北国江南》的创作动机与效果 夏芊 吉林日报 1964. 9. 11.

吴大成不是先进人物形象 中共长春市动力机械厂委员会副书记张生云 吉林日报 1964. 9. 11.

不需要这种“恩情” 左红缨、肖海 河北日报 1964. 9. 11.

银花的感情是哪一个阶级的？ 刘占先等 河北日报 1964. 9. 11.

一部抹杀和歪曲阶级斗争的坏影片——本市部分文艺工作者讨论《北国江南》 苏执、陆紫等 重庆日报 1964. 9. 11. 注：有编者按语。

从《北国江南》看“芸芸众生”论的破产 孙光莹、刘钝文 解放日报 1964. 9. 11.

撕开假象看本质——谈《北国江南》里的张忠 徐闻莺 文汇报 1964. 9. 12.

银花的思想深处 达生 天津晚报 1964. 9. 12.

《北国江南》丑化了正面人物，美化了资产阶级 王世德 成都晚报 1964. 9. 12.

银花是个冒牌的共产党员 湛鼎一 长沙晚报 1964. 9. 12.

- 是階級論，還是人性論——評《北國江南》的指導思想 師鋒 陝西日報 1964. 9. 12.
- 吳大成哪象一個黨支部書記 長沙市伍黑路公社新河大隊黨支部書記莫應文 新湖南報 1964. 9. 12.
- 沒有黨員氣味的“黨員”——評電影《北國江南》里的銀花形象 長沙市伍黑路公社國慶大隊上大壩生產隊婦女隊長彭淑娥 新湖南報 1964. 9. 12.
- 這是一服麻醉藥 長沙縣跳馬公社跳馬大隊黨支部書記雷其科 新湖南報 1964. 9. 12.
- 渙散人民革命鬥志的影片 湖南建湘瓷廠工人劉國泰 新湖南報 1964. 9. 12.
- 銀花的情感是周谷城的“真實情感” 見疑 沈陽晚報 1964. 9. 12.
- 《北國江南》閹割了革命的階級鬥爭學說 韓立群、蔣心煥 大眾日報 1964. 9. 13.
- 怎樣表現英雄時代和時代的英雄——評影片《北國江南》 張綽 光明日報 1964. 9. 13.
- 《北國江南》宣揚階級調和思想——分析董子章的形象 鐵健 哈爾濱晚報 1964. 9. 13.
- 階級鬥爭的紅綫在哪裡？——評電影《北國江南》關於階級鬥爭的描寫 彭際野 哈爾濱晚報 1964. 9. 13.
- 從吳大成看《北國江南》如何抹煞和歪曲階級鬥爭 孫沛然、章榮慶、韓泉欣 浙江日報 1964. 9. 13.
- 周谷城美學觀的藝術樣本——談影片《北國江南》中銀花的形象 張世先 黑龍江日報 1964. 9. 13.
- 觀眾對《北國江南》的嚴正批評 新華日報 1964. 9. 13.
- 企圖從眼淚和良心來“調和”階級鬥爭是不行的——評電影《北國江南》 辛華人 新華日報 1964. 9. 13.
- 前進的道路只有一條——徹底革命！ 黃宗英 解放日報 1964. 9. 13.
- 到底誰不實事求是——和趙家良等同志辯論 張頌南、陳堅、莊筱榮 文匯報 1964. 9. 14. 注：《應當實事求是地評論影片〈北國江南〉》趙家良等作，載《文匯報》1964. 8. 26.
- 關於影片《北國江南》的來信 羊城晚報——文藝評論 1964. 9. 14.
- 模糊不清的背後隱藏着什麼？——談《北國江南》 朱盈 羊城晚報——文藝評論 1964. 9. 14.
- 吳大成是值得歌頌的英雄人物嗎？ 李保均 成都晚報 1964. 9. 14.
- 《北國江南》丑化了農村黨的領導 永豐公社黨委書記周長富 成都晚報 1964. 9. 14.
- 對農村現實的嚴重歪曲 鄭大燧 成都晚報 1964. 9. 14.
- 省會文藝界舉行《北國江南》討論會 長沙晚報 1964. 9. 14.
- 吳大成根本不值得學習 中共春華公社高山大隊支部書記石孟其 長沙晚報 1964. 9. 14.
- 被歪曲了的黨員形象——談電影《北國江南》中的吳大成 戈倩 哈爾濱晚報 1964. 9. 14.
- 這是什麼樣的藝術性？——對電影《北國江南》的藝術性的一點看法 定國 哈爾濱晚報 1964. 9. 14.

- 精神毒药——从电影《北国江南》中的銀花談起 晨号 哈尔滨晚报 1964. 9. 14.
- 对现实生活的严重歪曲——評影片《北国江南》 刘延年 哈尔滨晚报 1964. 9. 14.
- 农村干部和社員对影片《北国江南》的意見 江西日报 1964. 9. 15.
- 英雄人物和阶级斗争——影片《北国江南》是怎样歪曲英雄人物和阶级斗争的 李夫民等 江西日报 1964. 9. 15.
- 銀花——资产阶级人性論的标本 肖彰祥 青海日报 1964. 9. 15.
- 为影片《北国江南》中的吳大成說几句话 刘有金 青海日报 1964. 9. 15.
- 《北国江南》要把我們引导到何处去?——来自观众的批評意見 重庆日报 1964. 9. 15.
- 《北国江南》究竟換的是什么“人間”? 謝子章、高紹先 重庆日报 1964. 9. 15.
- 《北国江南》用阶级調和代替阶级斗争 张越、邓美萱 新华日报 1964. 9. 15.
- 阶级調和派和人性論的典型人物——銀花——評影片《北国江南》中銀花的形象 刘南 新华日报 1964. 9. 15.
- 什么是創作“好故事”的根本——从討論《北国江南》談起 陆华、华克 电影文学 1964:9 9. 15.
- 看看这样一个家庭 江雨声 解放日报 1964. 9. 15.
- 否认貧农, 便是否认革命——从影片《北国江南》中的老汪头談起 聞风 宁夏日报 1964. 9. 15.
- 对小旺的爭夺战 翟宝义 郑州晚报 1964. 9. 15.
- 英雄的外貌掩盖着资产阶级人性的灵魂——評《北国江南》中两个人物形象 张立云 辽宁日报 1964. 9. 15.
- 这是对党的领导的严重歪曲——評《北国江南》中张忠的形象 吳淮生 甘肃日报 1964. 9. 16.
- 不进行阶级斗争“北国”不能变“江南”——銀川市郊区部分貧农下中农社員和农村干部座談影片《北国江南》 侯俊整理 甘肃日报 1964. 9. 16.
- 从《北国江南》看“中間人物”論的錯誤实质 王世德 四川日报 1964. 9. 16.
- 坚决捍卫党的文艺路綫 不准坏影片毒害群众——我市部分劳动模范、先进生产者尖锐批評《北国江南》 市总工会宣传部整理 长沙晚报 1964. 9. 16.
- 彻底清除资产阶级人性論的思想毒素 华森 重庆日报 1964. 9. 16.
- 《北国江南》突出地宣揚了资产阶级人性論 胡淳求等 浙江日报 1964. 9. 16.
- 从《北国江南》吸取什么教訓? 龔依群 河南日报 1964. 9. 17.
- 一次有益的討論——关于电影《北国江南》討論的簡介 南宁晚报 1964. 9. 17.
- 工人同志对《北国江南》的批判——記北京新华印刷厂的职工座談会 本报通訊員万道明整理 工人日报 1964. 9. 18.
- 小海子大队貧农下中农批判《北国江南》 魏殿林、张宏恩、方可記錄整理 內蒙古日报 1964. 9. 18.
- 怎样正确地評論《北国江南》 白焚 西安晚报 1964. 9. 18.
- 是斗争还是調和——駁《也談《北国江南》所反映的矛盾观》 韓奎生等 西安晚报 1964. 9. 18. 注: 张子良作, 載《西安晚报》1964. 9. 5.

談《北国江南》中的三個人物 西安高压电瓷厂工人刘明德 西安晚报 1964. 9. 18.

《北国江南》的两根“黑”綫 丘尙实 南宁晚报 1964. 9. 18.

这是对党的基层干部的歪曲和丑化——关于吳大成的几点分析 賈培基 重庆日报 1964. 9. 18.

这是对阶级斗争的严重歪曲！本报邀请长沙市部分工人举行《北国江南》座谈会 新湖南报 1964. 9. 18.

一个影子似的“县委书记”——評《北国江南》里张忠的形象 中共长沙县委副书记任毅 新湖南报 1964. 9. 18.

小旺真的转变了吗？ 解放军某部战士周月秋 新湖南报 1964. 9. 18.

《北国江南》把农村写得一团糟 长沙市雨花公社新开铺大队罗家老屋生产队队长蔣荣华 新湖南报 1964. 9. 18.

长敌人邪气、灭人民威风的坏影片 柳州铁路局玉林机务段工人林培奇 广西日报 1964. 9. 18.

一份培养革命接班人的反面教材 刘志光 广西日报 1964. 9. 18.

宣揚了资产阶级“阶级调和”論 刘蔚 成都晚报 1964. 9. 19.

资产阶级人道主义的說教 魏竞江等 新湖南报 1964. 9. 19.

一部鼓吹阶级调和、宣揚人性論的影片 省会文学艺术界座谈会电影《北国江南》 新湖南报 1964. 9. 19.

这算什么样的英雄人物？ 烏魯木齐高级中学楊生俊 新疆日报 1964. 9. 19.

歪曲了的形象——談《北国江南》中的吳大成 雷茂奎、胡仲仟 新疆日报 1964. 9. 19.

必須剝掉《北国江南》的外衣 戴治琼 新疆日报 1964. 9. 19.

南宁机械厂职工評《北国江南》 官济民等 广西日报 1964. 9. 19.

看《北国江南》贩卖什么貨色？ 朱平楚 甘肃日报 1964. 9. 20.

涣散人民革命斗志的坏影片 余南飞 甘肃日报 1964. 9. 20.

农民說：《北国江南》歪曲了农村现实生活 歪曲了农民和农村干部的形象——十里店大队社員和干部座谈《北国江南》紀要 继成、权輿 甘肃日报 1964. 9. 20.

影片《北国江南》宣揚的是阶级调和論 江現文 江西日报 1964. 9. 20.

是阶级斗争 还是“人性論”——評电影《北国江南》 刘奔 河南日报 1964. 9. 20.

一个被歪曲了的青年形象——談《北国江南》中的小旺 宋俊儒 青海日报 1964. 9. 20.

把青年引向什么道路？——批判电影《北国江南》的錯誤思想 王翔 貴州日报 1964. 9. 20.

决不容許否定革命群众的作用——評电影《北国江南》 段炼 新华日报 1964. 9. 20.

革命的文艺工作者一定要为无产阶级政治服务——从《北国江南》的討論中体会和認識到的 湯化达 文汇报 1964. 9. 21.

奴隶哲学和自然主义——評《北国江南》对自然斗争的描写 曉风 郑州晚报 1964. 9. 21.

鉴别真伪 辨明是非——对电影《北国江南》的再認識 弋兵 天津日报 1964. 9. 22.

彻底批判资产阶级人性論——看影片《北国江南》 馮还求 成都晚报 1964. 9. 22.

人性論——影片《北国江南》的思想基础 仰民 江西日报 1964. 9. 23.

皮鞋、棉衣——談对小旺的爭夺战 肇濤 南宁晚报 1964. 9. 23.

从吳大成看《北国江南》如何歪曲和挑撥干部与群众的关系 龔泽华 浙江日报 1964. 9. 23.

談《北国江南》中明新的形象 田师善 黑龙江日报 1964. 9. 23.

不折不扣的資產階級人性論——批判《北国江南》 林修 甘肃日报 1964. 9. 24.

《北国江南》歪曲共产党员形象 孙耕夫 甘肃日报 1964. 9. 24.

《北国江南》販賣階級調和論——从階級斗争的观点来看《北国江南》 陈志儉 甘肃日报 1964. 9. 24.

銀花是先进人物嗎？ 袁永祿 成都晚报 1964. 9. 24.

鼓吹“人性論”宣揚階級調和——《北国江南》观后 曾志明 成都晚报 1964. 9. 24.

銀花沒有共产党员的气味——女党员談銀花这一形象 南宁晚报 1964. 9. 24.

是階級斗争还是階級調和——評电影《北国江南》 向阳 貴州日报 1964. 9. 24.

怎样培养革命接班人——电影《北国江南》观后 貴州人民印刷厂工人林介夫 貴州日报 1964. 9. 24.

影片《北国江南》向观众宣揚什么？ 文一群 新华日报 1964. 9. 24.

吳大成是“英雄人物”嗎？ 于占德等 大众日报 1964. 9. 25.

在爭夺青年中表露出的階級調和論 山东师范学院学生徐鵬緒 大众日报 1964. 9. 25.

怎样理解小旺这个人物 施小因 文汇报 1964. 9. 25.

坚决自觉革命 湯曉丹 文汇报 1964. 9. 25.

究竟应怎样認識吳大成的“缺点”？ 祁連庆、李禾 青海日报 1964. 9. 27.

《北国江南》有利于社会主义嗎？ 肖彰祥 青海日报 1964. 9. 27.

吳大成决不是一个光輝的形象 馮育柱 青海日报 1964. 9. 27.

同刘有金同志商榷两个問題 刘凱 青海日报 1964. 9. 27. 注：《为影片《北国江南》中的吳大成說几句话》刘有金作，載《青海日报》1964. 9. 15.

《北国江南》討論綜合报导 本刊資料室 文艺报 1964:8、9 9. 30.

《北国江南》对现实生活的歪曲 任中杰、戴志鈞 哈尔滨师范学院学报（社会科学版） 9.

令人不能容忍的歪曲和丑化 汪文超 山花 1964:10 10. 1.

《北国江南》是靠什么解决矛盾冲突的？ 梁鸿安 山花 1964:10 10. 1.

《北国江南》严重歪曲了当前农村的階級斗争 万紫千 山花 1964:10 10. 1.

是階級斗争，还是“階級調和”！ 汪远平等 火花 1964:10 10. 1.

努力塑造我們时代的英雄形象——兼評《北国江南》的錯誤傾向 覃桑 四川文学 1964:10 10. 1.

《北国江南》是怎样歪曲階級斗争的 曉兵 甘肃文艺 1964:10 10. 1.

《北国江南》究竟宣揚了什么？ 郑士存 河北文学 1964:10 10. 1.

階級調和論和“人性論”的艺术标本——省市文艺界座談电影《北国江南》紀要 本刊記者 奔流 1964:4 10. 1.

批判影片《北国江南》、《早春二月》及周谷城的资产阶级美学观点 延河1964:10 10. 1.

注:中国作家协会西安分会召开座谈会。

用什么观点塑造新英雄人物?——评《北国江南》里吴大成和银花的形象 陈深 延河1964:10 10. 1.

《北国江南》玷污了共产党人的形象 陈键 延河1964:10 10. 1.

对影片《北国江南》人性论观点的批判 《星火》编辑部记者 星火1964:10 10. 1.

不许美化董子章 洛秦 宁夏文艺1964:5 10. 1.

这是一场什么样的“争夺仗”——评《北国江南》的一个情节 哈宽贵 宁夏文艺1964:5 10. 1.

从《北国江南》看作者的世界观 黄起衰 湖南文学1964:10 10. 5.

《北国江南》是一部坏影片 郑天健、胡仲实 广西文艺1964:10 10. 5.

这是什么样的英雄形象?——评影片《北国江南》 刘西沅 成都晚报 1964. 10. 6.

《北国江南》的矛盾观的实质是什么?——评张子良同志的《也谈〈北国江南〉所反映的矛盾观》 文四野 西安晚报 1964. 10. 7. 注:载《西安晚报》1964. 9. 5.

且看《北国江南》里的两个“英雄”——谈吴大成和银花 沈兹 贵州日报 1964. 10. 8.

《北国江南》是怎样歪曲人民群众的? 俞榆 福建日报 1964. 10. 8.

贯穿影片《北国江南》的两条黑线 林亚光 重庆日报 1964. 10. 9.

坚决反对没落阶级的人生观 吉元 福建日报 1964. 10. 9.

银花没有为党的事业操心 林竹 福建日报 1964. 10. 9.

一件棉袄能这么“灵”吗? 林金亮 福建日报 1964. 10. 9.

这是光辉形象吗?——谈《北国江南》的吴大成 游笙 福建日报 1964. 10. 9.

《北国江南》是怎样歪曲和抹煞阶级斗争的? 贺杰 福建日报 1964. 10. 9.

《北国江南》的资产阶级思想倾向和艺术倾向 辽宁日报 1964. 10. 9.

党的领导者的形象不容歪曲——评影片《北国江南》中的县委书记张忠 于良志 山东文学1964:10 10. 10.

到底谁战胜了谁?——《北国江南》宣扬了什么样的阶级斗争 普庚 山东文学1964:10 10. 10.

董子章是资产阶级分子的典型 李九洲 青海日报 1964. 10. 10.

《北国江南》是怎样歪曲和反对党的领导的? 张春志 福建日报 1964. 10. 10.

两个绝对对立的妇女形象——谈李双双和银花 康健 福建日报 1964. 10. 11.

董子章的转变真实吗? 李培六、王民一 南宁晚报 1964. 10. 13.

小心银花的眼泪 吴言 南宁晚报 1964. 10. 13.

一剂麻痹斗志的药 刘致祥 南宁晚报 1964. 10. 13.

银花的心美吗? 刘广汉 南宁晚报 1964. 10. 13.

学会在新形势下进行意识形态领域阶级斗争的本领——《北国江南》从反面给我们的启示 纪哲 福建日报 1964. 10. 13.

人性论思想不容辩护——同《北国江南》的一些辩护者们辩论 赵雨萌 文学评论1964:5 10. 14.

- 划清阶级界限 坚持阶级斗争 程士荣、武玉笑等 甘肃日报 1964.10.14.
- 这是歪曲农村现实生活的坏影片——本市农村干部座谈电影《北国江南》 重庆日报 1964.10.14.
- 一部严重歪曲了阶级斗争，歪曲了时代精神的坏影片——批判影片《北国江南》 魏杰 长沙晚报 1964.10.15.
- 彻底清除《北国江南》在青年中散布的思想毒素 谭辉璋等 重庆日报 1964.10.18.
- 这是什么样的“正确评论”？——驳白焚同志的《怎样正确地评论〈北国江南〉》邓家琪 西安晚报 1964.10.21. 注：载《西安晚报》1964.9.18.
- 两服精神麻醉剂——评《北国江南》的共同错误倾向 南开大学中文系六〇一文艺评论组 河北日报 1964.10.23.
- 是对资产阶级“情感”的宣扬 李振伦 青海日报 1964.10.23.
- 从“打井”看吴大成的群众观点 倪复贤 青海日报 1964.10.23.
- 从董子章进城谈起 甘牛 甘肃日报 1964.10.25.
- 抓住阶级斗争这把金钥匙 高平 甘肃日报 1964.10.25.
- 揭穿《北国江南》的伪装 努力塑造当代的英雄形象 张骏祥 解放日报 1964.10.27.
- 评董子章的阶级性格和所谓“转变”——驳张子良同志关于董子章阶级性格的论据 史光弟 西安晚报 1964.10.29. 注：《也谈〈北国江南〉所反映的矛盾观》张子良作，载《西安晚报》1964.9.5.
- 坚持无产阶级专政 反对阶级调和——评电影《北国江南》 谢子章、覃天云、谭宗志 重庆日报 1964.10.30.
- 《北国江南》严重地歪曲了人民群众的形象 易明善、赵迎生 成都晚报 1964.10.31.

电影《早春二月》的讨论

- 《早春二月》要把人们引到哪儿去？ 景文师 人民日报 1964.9.15. 注：有编者按语。
- 影片《早春二月》同青年革命化唱反调 余新 中国青年报 1964.9.15.
- 启示·鼓舞·力量——影片《早春二月》观后 宋敏 北京日报 1964.9.15.
- 萧澍秋是个什么样的人？——评影片《早春二月》 马畏安 北京日报 1964.9.15.
- 萧澍秋是在探索革命道路吗？——评影片《早春二月》 曹碩龙 北京晚报 1964.9.15.
- 《早春二月》的思想倾向 林志浩 光明日报 1964.9.15. 注：有编者按语。
- 一部散播资产阶级思想毒素的坏影片——对影片《早春二月》的批判 虞棘、叶家林 光明日报 1964.9.15. 注：有编者按语。
- 宣扬了资产阶级反动思想的坏影片——评电影《早春二月》的思想倾向 于化龙、吴庆先 沈阳晚报 1964.9.15.
- 是批判，还是宣扬？——评影片《早春二月》 修玉章 沈阳晚报 1964.9.15.
- 不许把青年引入歧途 北京丰台车辆段马联仲 工人日报 1964.9.16.
- 《早春二月》是一株毒草 北京市工人文艺评论组张心正 工人日报 1964.9.16.
- 《早春二月》是一部什么影片？ 张立云 工人日报 1964.9.16.

揭穿蕭潤秋的反動本質——評影片《早春二月》 孟偉哉 大公报 1964. 9. 16.

在溫情脈脈的紗幕下——評影片《早春二月》 丁欣 辽宁日报 1964. 9. 16.

影片《早春二月》宣揚了甚么？ 侯星 辽宁日报 1964. 9. 16.

魯迅是怎樣評價《二月》的 丁景唐 人民日報 1964. 9. 17.

革命，還是倒退？——評影片《早春二月》的改編 汪流 人民日報 1964. 9. 17.

陶嵐“個性解放”思想的反動性——評影片《早春二月》 鄭國銓 大公报 1964. 9. 17.

一首資產階級人道主義的贊歌——《早春二月》主題思想批判 江俊峰、周端木 文匯報 1964. 9. 17.

《早春二月》是一部什麼樣的電影？ 天津日報 1964. 9. 17.

揭穿蕭潤秋這個人物的丑惡本質——評《早春二月》 柳劍 天津日報 1964. 9. 17.

蕭潤秋是虛偽自私的極端個人主義者——對影片《早春二月》的批判 牧惠 中國青年報 1964. 9. 17.

《早春二月》是一株毒草 高蕭 四川日報 1964. 9. 17.

一部宣揚資產階級人性論、人道主義的影片——簡評電影《早春二月》 譚洛非、譚興國 四川日報 1964. 9. 17.

一個資產階級個人主義者的靈魂——陶嵐剖析 許志英、金子信 北京日報 1964. 9. 17.

影片《早春二月》不能完全否定 劉沂 北京日報 1964. 9. 17.

根本不存在的“世外桃源”——評影片《早春二月》 萬山青 北京晚報 1964. 9. 17.

《早春二月》歌頌了什麼人物？宣傳了什麼思想？ 羊城晚報——文藝評論 1964. 9. 17.

掛羊頭 賣狗肉——對影片《早春二月》的批判 園丁 光明日報 1964. 9. 17.

《早春二月》的主要錯誤傾向 王毅 武漢晚報 1964. 9. 17.

蕭潤秋是什麼主義？ 黃漢英 武漢晚報 1964. 9. 17.

《早春二月》是香花還是毒草？ 南方日報 1964. 9. 17.

資產階級的奴僕——評《早春二月》中的蕭潤秋的形象 張錦池 哈爾濱晚報 1964. 9. 17.

在同情和愛情的後面——簡談《早春二月》販賣的人道主義 鄭為、敏行 哈爾濱晚報 1964. 9. 17.

《早春二月》宣揚了什麼？ 華文理 湖北日報 1964. 9. 17.

《早春二月》的虛偽性和反動性 沙于波 黑龍江日報 1964. 9. 17.

斷了翅膀的“孤雁” 林放 新民晚報 1964. 9. 17.

資產階級人道主義的還魂草——影片《早春二月》漫評 胡錫濤 解放日報 1964. 9. 17.

《早春二月》是一部什麼樣的影片 龐仁和、呂志官等 辽宁日報 1964. 9. 17. 注：有編者按語。

資產階級人道主義的標本——批判《早春二月》的思想傾向 王淑秧 沈陽晚報 1964. 9. 17.

被美化了的資產階級利己主義者——談《早春二月》中的蕭潤秋 譚需生 工人日報 1964. 9. 18.

“沒有正确的政治观点就等于沒有灵魂”——評影片《早春二月》 崔之富 四川日报 1964. 9. 18.

影片《早春二月》宣传的是什么貨色? 朱丹南 四川日报 1964. 9. 18.

陶嵐“敢想敢干”为的是什麼——評影片《早春二月》 张瑤均 北京晚报 1964. 9. 18.

对蕭潤秋人物形象的剖析 张哲、楊凱 吉林日报 1964. 9. 18.

蕭潤秋是个人主义的化身 何中文 河北日报 1964. 9. 18.

《早春二月》的錯誤傾向及其危害性 凱练 河北日报 1964. 9. 18.

宣揚资产階級人道主义的毒草——影片《早春二月》剖視 于燕郊 南方日报 1964. 9. 18.

哪里来的“世外桃源” 鍾子芒 新民晚报 1964. 9. 18.

歌颂了什么样的“反抗”——試評《早春二月》中陶嵐的形象 文向东 人民日报 1964. 9. 19.

蕭潤秋的人道主义剖析 王一綱 文汇报 1964. 9. 19.

从蕭潤秋看影片《早春二月》的思想傾向 齐人仪 天津日报 1964. 9. 19.

旧曲翻“新”唱反調——从小說《二月》到影片《早春二月》 徐乃翔 北京日报 1964. 9. 19.

用资产階級观点美化旧人物旧思想——影片《早春二月》的思想傾向 唐正序 成都晚报 1964. 9. 19.

一部饱含资产階級思想毒素的坏影片 唐远鏡 成都晚报 1964. 9. 19.

《早春二月》宣揚资产階級人道主义 雷履平 成都晚报 1964. 9. 19.

抹煞階級矛盾,宣揚资产階級人道主义——《早春二月》观后 范湘共 武汉晚报 1964. 9. 19.

我們不明白…… 长堽公社社长李仕芳等 南宁晚报 1964. 9. 19.

評影片《早春二月》的錯誤傾向 舒笙 哈尔滨晚报 1964. 9. 19.

这是为什么?——談影片《早春二月》的改編 潤荃 哈尔滨晚报 1964. 9. 19.

《早春二月》宣揚的是什么思想? 史风 陝西日报 1964. 9. 19.

一部美化资产階級人道主义的坏影片——評电影《早春二月》 聞艺、靳卫軍 陝西日报 1964. 9. 19.

蕭潤秋因何徘徊? 公今度 新民晚报 1964. 9. 19.

鼓吹不革命,毒害青年人——青年座談电影《早春二月》的錯誤傾向 解放日报 1964. 9. 19.

蕭潤秋是好人嗎? 季章 解放日报 1964. 9. 19.

人性論的宣传品——評影片《早春二月》 林之林 辽宁日报 1964. 9. 19.

不容許《早春二月》同社会主义唱对台戏——天津工人业余文学創作社作者討論《早春二月》紀要 汪宝树、孙茂森整理 天津晚报 1964. 9. 20.

怎样看蕭潤秋作的“好事”——評影片《早春二月》 于京华 北京晚报 1964. 9. 20.

从陶嵐身上散发了什么毒素? 馬里 河北日报 1964. 9. 20.

評《早春二月》編导的资产階級观点 黄秉增 河北日报 1964. 9. 20.