

语言素质教育精品读本

少年背诵 名家文笔精华

咏物

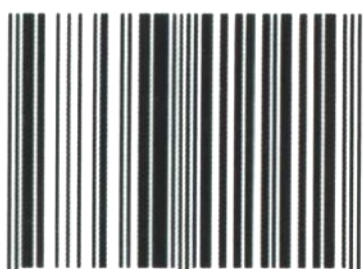
中国文史出版社



责任编辑：韩淑芳

封面设计：刘福勤

ISBN 7-5034-1141-4



9 787503 411410 >

ISBN 7-5034-1141-4/G · 0133

定价：39.80 元(全四册)

· 语言素质教育精品读本 ·

少年背诵名家文笔精华

咏 物

张建安 黄俊虹 陈小溪 主编

中国文史出版社



(京)新登字第 107 号

图书在版编目(CIP)数据

少年背诵名家文笔精华/张建安等编. - 北京:中国文史出版社,2001.4

(语言素质教育精品读本)

ISBN 7-5034-1141-4

I. 少… II. 张… III. 文学-作品综合集-世界-少年读物 IV. 111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19686 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:北京印刷学院实习工厂

装 订:北京印刷学院实习工厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×960 1/32

印 张:31.625 字数:500 千字

印 数:1-6000(套)

版 次:2001 年 5 月北京第 1 版

印 次:2001 年 5 月第 1 次印刷

定 价:39.80 元(全四册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

编委会名单

主 编：高洪波

副主编：韩淑芳 金人

编 委（以姓氏笔画为序）：

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编者的话

如何提高写作水平？如何增进文学修养？如何拓宽创造性思维？这些都是初高中学生必须面对的重要问题。随着中国教育制度改革的深入，光靠课本上的知识显然适应不了要求。一方面，课本上的文章所选有限，不能满足学生的求知欲；另一方面，素质教育要求学生必须拓宽知识面，真正提高实践能力。单从中、高考语文考试命题来看，考核学生创新思维、综合素质的命题明显增多，且越来越灵活。尤其是占分很大的阅读理解、作文等题目，均不是单凭课本知识所能解决的。因此，扩大课外阅读成为必须。

应该阅读什么样的课外读物？“学生习作精选”之类有一定的帮助作用，与学生生活也贴得很近，但缺点也很明显。一是



这类书籍在书店里大量出现，往往良莠并存，购买时须特别留意。二是学生习作本身的思想深度、写作水平难以达到一流水平，因此，阅读这些习作或可解一时之急，但无法深入。

我们认为：要想真正提高，首先应该起点高，必须看第一流的作品，即世界名家名作。出于这一动因，我们编辑了《少年背诵名家文笔精华》。

名家名作是人类文化的结晶，无论思想、内容、写作手法等都是一流的，人们已普遍认识到其重要性。不少成才者在回眸自己走过的路时，往往会很深情地列举一两本书，说它们改变了他（她）的一生，对他（她）影响很大。而这书往往是名著。例如，《约翰·克利斯朵夫》、《钢铁是怎样炼成的》、《牛氓》等便曾影响了中国的几代人。然而，一旦名著摆在面前时，学生们又难免产生畏难心理。或认为名著难度太大，不好理解，心有余而力不足；或认为名著篇幅太长，自己没有那么多时间去阅读。总之，与名著产生一些隔阂。而消除这些隔阂，



便成为教育工作者应该担负的责任。《少年背诵名家文笔精华》力图作出有益的尝试。

第一,这套丛书所选范围广泛。编者从浩如烟海的世界名家名作中精心挑选出300多篇精彩片断。所选作家遍布世界各地,作品涉及小说、散文、戏剧、童话等多种体裁,以期能真正拓宽读者的视野。视野一旦开阔,便易于联想,创新思维往往由此产生。

第二,力求通俗易懂。尽量选出适合初高中学生能够理解的片断,每篇字数不超过2000字,琅琅上口,易背诵。看过这些片断,读者会发现,原来名著并不难读,从而激发起他们的兴趣。背会这些片断,经常咀嚼,又会从中不断汲取丰富的营养。

第三,针对性强。本丛书分“绘景”、“咏物”、“人与事”、“情与理”四册。每一片断由编者配上新的标题,以便于查找翻阅。例如:关于一天不同时间的描写,便可以从“绘景”一书中,找到英国作家狄更斯作品中关于“晨曦”的描写,中国学者季羨林写

的“春宵轻梦般的黄昏”、作家谢冰莹写的“梨山之夜”等片断描写。

第四,片断后设有按语,力求在简短的语句中点出片断的特点。翻阅之后,读者将发现有关写作的各个方面的提示引导:选题、构思、内容、表现手法、文章结构、语言特色等等。循着这些提要,可以从中领略片断的精妙之处,加深理解,提高写作水平。此外,部分片断还加有少量注释。

第五,每一片断都有相对的独立性。读者能在短时间内读完,并有一个整体印象。





- 1 蔷薇 郭沫若:《小品六章》
- 3 牡丹 梁实秋:《群芳小记》
- 7 玫瑰花 叶君健:《玫瑰》
- 11 腊梅 余秋雨:《腊梅》
- 15 爱懒花 … (英国)莎士比亚:《仲夏夜之梦》
- 18 睡莲…… (德国)泰·史托姆:《茵梦湖》
- 21 菊花 梁实秋:《群芳小记》
- 24 嵯峨野的群花 …… (日本)瀬户内晴美:
《嵯峨野赞歌》
- 27 赏花二则 … (日本)幸田露伴:《花儿种种》
- 30 我最迷恋菜花 … (日本)小島烏水:《菜花》
- 33 海棠花 李广田:《花潮》
- 36 《野草》题辞 鲁迅:《野草》
- 38 哭泣的藤萝 季羨林:《幽径悲剧》
- 42 藕 叶圣陶:《藕与莼菜》
- 45 柿 叶灵凤:《花木虫鱼丛谈》



- 48 大蒜 叶灵凤:《花木虫鱼丛谈》
- 51 榴梿 许杰:《榴梿》
- 54 小橘子 俞平伯:《打橘子》
- 57 花木 (日本)清少纳言:《枕草子》
- 59 窗前的白桦树 (前苏联)沃罗宁:
《四季生活》
- 63 京都的树木 (日本)和辻哲郎:
《京都四季》
- 67 园中林木 (俄罗斯)果戈理:《死魂灵》
- 70 森林深处 (日本)国木田独步:
《空知川畔》
- 72 杨絮 (前苏联)普里什文:《一年四季》
- 77 我的小园 (日本)正冈子规:《小园记》
- 80 约翰叔叔的庄园 (美国)马克·吐温:
《约翰叔叔的农庄》



- 84 我的菜园 ……… (美国)霍桑:《古屋杂忆》
- 88 黄山的植物 ……… 菑子:《黄山小记》
- 91 鹿茸 ……… 叶灵凤:《花木虫鱼丛谈》
- 94 白鹅…………… (前苏联)叶·诺索夫:《白鹅》
- 99 丑小鸭变成白天鹅 ……… (丹麦)安徒生:
《丑小鸭》
- 102 燕子与快乐王子 ……… (英国)王尔德:
《快乐王子》
- 107 燕子…………… (前苏联)尤里·库兰诺夫:
《燕子的目光》
- 111 潜水鸟 ……… (美国)梭罗:《潜水鸟》
- 116 友爱的鹤群 ……… (日本)江口涣:《鹤》
- 121 雁 ……… (前苏联)肖洛霍夫:《静静的顿河》
- 123 云雀 ……… (法国)米什莱:《大自然的诗》
- 126 鹭鹭 ……… (法国)福楼拜:《淳朴的心》



- 130 鸟雀 (前苏联)高尔基:《人间》
- 132 禽鸟 (美国)霍桑:《春日迟迟》
- 137 冬鸟..... (日本)串田孙一:《枯野·冬鸟》
- 141 鸟的欢唱 (英国)劳伦斯:《鸟的啼鸣》
- 146 鸵鸟..... (德国)贝·克席梅克:
《非洲动物猎奇》
- 149 斗鸡 (美国)哈利:《根》
- 152 雏鸡 茅盾:《小圈圈里的人物》
- 154 狮子狗..... (美国)马克·吐温:
《汤姆·索亚历险记》
- 156 老狗 (俄罗斯)陀思妥耶夫斯基:
《被欺凌与被侮辱的》
- 158 马 周涛:《巩乃斯的马》
- 161 马..... (俄罗斯)列夫·托尔斯泰:
《安娜·卡列尼娜》



- 163 马 (法国)布封:《自然史》
- 166 兔子 鲁迅:《兔和猫》
- 170 猫的母爱 梁实秋:《猫的故事》
- 175 人与猫 (日本)夏目漱石:《猫的墓》
- 179 狗熊 (前苏联)高尔基:《家事》
- 181 一只松鼠 (法国)科莱特:《松鼠》
- 185 母牛·孔雀·天鹅 (法国)列那尔:
《冷冰冰的微笑》
- 189 莽牯朱蛤 金庸:《天龙八部》
- 193 蝌蚪的迁居 丰子恺:《蝌蚪》
- 197 我只爱平常的鱼 周作人:《金鱼》
- 200 海鱼三则 ... (法国)凡尔纳:《海底两万里》
- 203 章鱼 (法国)雨果:《海上劳工》
- 205 蜜蜂 (法国)雨果:《九三年》
- 207 蜈蚣虫 周建人:《蜈蚣虫》



- 212 蝉的鸣叫 贾祖璋:《蝉》
- 216 蟋蟀的乐器 (法国)法布尔《昆虫记》
- 221 蜻蜓 (日本)志贺直哉:《小品四题》
- 223 黄山的动物 菡子:《黄山小记》
- 226 领带 梁实秋:《领带》
- 229 马达的烟斗 茅盾:《马达的故事》
- 233 时装 张爱玲:《更衣记》
- 236 床 (法国)莫泊桑:《一生》
- 238 筷子 (法国)巴尔特:《符号帝国》
- 243 放风筝 鲁彦:《风筝》
- 246 黄金 (美国)艾萨克·阿西摩夫:
《金属史话》
- 249 维纳斯像 (法国)梅里美:
《伊勒的维纳斯像》
- 251 苏州园林 叶圣陶:《〈苏州园林〉序》
- 255 草庵记 (日本)鸭长明:《闲居之趣味》



薔 薇

郭沫若

清晨往松林里去散步，我在林阴路畔发现了一束被人遗弃了的薔薇。薔薇的花色还是鲜艳的，一朵紫红，一朵嫩红，一朵是病黄的象牙色中带着几分血晕。

我把薔薇拾在手里了。

青翠的叶上已经凝集着细密的露珠，这显然是昨夜被人遗弃了的。

这是可怜的少女受了薄幸的男子的欺给^①？还是不幸的青年受了轻狂的妇人的玩弄呢？

昨晚上甜蜜的私语，今朝的冷清的露珠……

我把薔薇拿到家里来了，我想找个花瓶来供养它。

花瓶我没有，我在一只墙角上寻着了一个断了颈子的盛酒的土瓶。

① 欺给(qī dài):欺哄。



——蔷薇哟，我虽然不能供养你以春酒，但我要供养你以清洁的流泉，清洁的素心。你在这破土瓶中虽然不免要凄凄寂寂地飘零，但比遗弃在路旁被人践踏了的好吧？

选自《小品六章》

〔按〕

作者的心灵显然是十分敏感的，由被人遗弃了的蔷薇联想到“这是可怜的少女受了薄幸的男子的欺给？还是不幸的青年受了轻狂的妇人的玩弄呢”？更由此感叹道：“昨晚上甜蜜的私语，今朝的冷清的露珠……”道出了人情冷暖。

作者的心灵又是十分善良的，他将被遗弃的蔷薇拿到家里供养起来，让它重新恢复生机。惟有美好、善良、敏感的心灵才能与自然万物相互交流，才能写出真正的美文。

